

## MONITORAGGIO

## SPERIMENTAZIONE N. 1

<p>Tipo di attività: <b>UNITÀ di APPRENDIMENTO</b></p> <p>Titolo: <b>... non tutti i mali vengono per nuocere...</b>  <b>« Zirwa e la sirenetta Marianna »</b></p> <p>Docente proponente: <b>C. BERNARDINI</b></p> <p>Docenti coinvolte: <b>M. GIRALDA – L. E. ERBA</b></p> <p>Classe coinvolta: <b>2<sup>a</sup> A LSU</b></p> <p>Disciplina/e coinvolta/e: <b>SCIENZE NATURALI – STORIA</b> (e, indirettamente, <b>LATINO</b> e <b>INGLESE</b>)</p>	<p>Data inizio esperienza: <b>14 settembre 2021</b></p> <p>Data fine esperienza: <b>22 dicembre 2021</b></p> <p>Durata (n. di ore didattiche): circa <b>30 ore</b></p>
---	--

<p><b><u>OSSERVAZIONI PRELIMINARI</u></b></p> <p><b>Aluni coinvolti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b><u>Studentessa della 2<sup>a</sup> A LSU con certificazione L. 104</u></b></li> <li>○ <b><u>intera classe 2<sup>a</sup> A LSU</u></b> (in modo indiretto)</li> <li>○ Gruppi di alunni</li> </ul> <p><b>Modalità di svolgimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ DID per necessità</li> <li>○ DID per scelta</li> <li>○ <b><u>Didattica in presenza</u></b></li> </ul> <p><b>Spazi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b><u>Aula</u></b></li> <li>○ Laboratorio informatico</li> <li>○ Laboratorio linguistico</li> <li>○ Laboratorio scientifico</li> <li>○ Biblioteca</li> <li>○ <b><u>Altro:</u></b> <b><u>atrio della scuola, aule “d’appoggio” disponibili</u></b></li> </ul> <p><b>Disposizione dei banchi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Per file orizzontali</li> <li>○ A ferro di cavallo</li> <li>○ In cerchio</li> <li>○ A isole</li> <li>○ Altro: <b><u>banco grande e/o cattedra condivisi</u></b></li> </ul>	
<p><b>Materiali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Libri</li> <li>○ Giornali</li> <li>○ <b><u>Schede di lavoro</u></b> / dispense</li> <li>○ <b><u>LIM</u></b></li> <li>○ <b><u>Computer</u></b> e tablet</li> <li>○ <b><u>Software</u></b></li> <li>○ <b><u>Siti internet</u></b></li> <li>○ <b><u>Documenti video</u></b> e <b><u>audio</u></b></li> <li>○ Altro: <b><u>applicazioni</u></b> per la <b><u>creazione</u></b> di <b><u>storyboard</u></b>, <b><u>storytelling</u></b>, <b><u>audio...</u></b>; <b><u>auricolari</u></b>; <b><u>microfono</u></b>; <b><u>matita</u></b>, <b><u>gomma per cancellare</u></b>, <b><u>colori</u></b> e <b><u>fogli da disegno</u></b>; <b><u>scanner</u></b>.</li> </ul>	

## **Illustrare brevemente le procedure organizzative**

(Sono state date regole di lavoro? Come sono stati suddivisi i compiti? ...)

- Si è proceduto rispettando le potenzialità, le capacità, i ritmi e la disponibilità della studentessa, introducendo ogni fase del progetto con la massima gradualità.

### **Da parte della docente proponente:**

- rielaborazione personale di quanto appreso nel corso, in inglese, “*Technology and Media in Education*”, frequentato durante la mobilità;
- selezione degli argomenti e degli aspetti del corso più adeguati alla studentessa cui sarebbe stata destinata l'unità di apprendimento;
- breve presentazione preliminare del progetto ERASMUS+ e della relazione finale del corso alla studentessa;
- presentazione del progetto ERASMUS+, della propria esperienza di mobilità e della relazione finale del corso a tutta la classe (e, quindi, anche alla studentessa con certificazione L. 104);
- introduzione allo storytelling digitale;
- guida (teorica e tecnica) durante le varie fasi di realizzazione dello storytelling digitale;
- scansione dei disegni realizzati dalla studentessa.

### **Insieme alla studentessa:**

- formulazione di ipotesi per individuare un argomento, di interesse della studentessa, da sviluppare;
- scelta dell'argomento;
- ideazione e stesura della storia;
- reperimento di materiali e di modelli cui, eventualmente, ispirarsi;
- utilizzo creativo dello storyboard digitale;
- realizzazione dello storytelling digitale;
- utilizzo, finalizzato a lavori di materie diverse tra loro (INGLESE, LATINO, STORIA), delle conoscenze e delle competenze teoriche e tecniche acquisite dalla studentessa nella realizzazione dello storytelling digitale;
- presentazione alla classe dello storytelling digitale realizzato dalla studentessa.

### **Da parte della studentessa:**

- proposta dell'episodio di partenza (legato a un'esperienza personale della studentessa stessa);
- invenzione di elementi originali;
- introduzione di elementi ed episodi inventati;
- assegnazione del nome al personaggio fantastico della storia;
- scelta del titolo della storia;
- scelta di modelli da cui prendere – eventualmente - spunto;
- interpretazione e rielaborazione personale dei materiali scelti;
- realizzazione dei disegni della storia;
- registrazione / recitazione degli audio della parte narrata della storia;
- inserimento degli audio (sia i testi registrati / recitati che le musiche) nello storytelling digitale;
- scelta di animazioni e loro inserimento nello storytelling digitale;
- supervisione dello storytelling digitale;
- rifacimento, su spontanea richiesta della studentessa, di alcuni audio che non la soddisfacevano del tutto;
- compilazione del “questionario soddisfazione studenti”;
- compilazione della prima parte della scheda teorico-progettuale sullo storytelling assegnata alla classe (e, quindi, anche alla studentessa con certificazione L. 104) dalla docente di SCIENZE NATURALI (prof.ssa M. GIRALDA), coinvolta nel progetto di disseminazione.

### **Da parte delle docenti coinvolte**

➤ La prof.ssa M. GIRALDA:

- sia su indicazione della docente proponente sia su sua iniziativa personale, ha ideato e realizzato per la classe (e, quindi, anche per la studentessa con certificazione L. 104) varie attività finalizzate al progetto di disseminazione: brainstorming, webquest, discussioni guidate, discussioni dialettiche, schede di lavoro, lavori di gruppo, cooperative learning...;
- ha ideato, realizzato e somministrato la scheda teorico-progettuale sullo storytelling a tutta la classe (e, quindi, anche alla studentessa con certificazione L. 104);
- ha **valutato la scheda teorico-progettuale** sullo storytelling a tutta la classe (e, quindi, anche alla studentessa con certificazione L. 104).

➤ La prof.ssa L. E. ERBA:

- ha messo a disposizione un'ora di STORIA per permettere alla docente proponente di presentare l'esperienza di mobilità, la relazione finale e il progetto ERASMUS+ a tutta la classe (e, quindi, anche alla studentessa con certificazione L. 104);
- ha messo a disposizione la propria professionalità e le proprie idee relative a un progetto trasversale che ha, poi, lasciato spazio al successivo progetto di SCIENZE NATURALI realizzato dall'intera classe;
- ha **valutato lo storytelling digitale** realizzato dalla studentessa con certificazione L. 104.

### **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'**

**Descrivere brevemente e in ordine cronologico l'attività svolta** (evitando in questa sezione gli aggettivi di giudizio)

#### **SETTEMBRE**

- Cenni al progetto ERASMUS+ e all'esperienza di mobilità.
- Introduzione allo storytelling digitale.
- Progettazione e gestione degli aspetti teorici dello storytelling digitale.
- Ricerca di materiali per la realizzazione del progetto.

#### **OTTOBRE**

- Utilizzo creativo dello storyboard digitale.
- Creazione dei disegni per lo storytelling digitale.
- Analisi delle procedure per la realizzazione dello storytelling digitale.
- Applicazione a lavori di INGLESE e LATINO delle conoscenze teoriche e tecnologiche apprese per la realizzazione dello storytelling digitale.

#### **NOVEMBRE**

- Applicazione delle conoscenze teoriche e tecnologiche dello storytelling digitale per un lavoro di STORIA.
- Ricerca e creazione di altre immagini per lo storytelling digitale.

#### **DICEMBRE**

- Prosecuzione del lavoro di STORIA.
- Ripresa della presentazione della relazione finale del corso frequentato nel periodo di mobilità.
- Registrazione / recitazione dei testi della storia e inserimento degli audio nello storytelling digitale.
- Inserimento di audio musicali nello storytelling digitale.
- Inserimento di animazioni nello storytelling digitale.
- Presentazione dello storytelling digitale e dello *script* alla classe.

- Supervisione e perfezionamento dello storytelling digitale (rifacimento / correzione di audio e inserimento di altre animazioni).
- Compilazione della prima parte della scheda teorico-progettuale proposta dalla docente di SCIENZE NATURALI (prof.ssa M. GIRALDA), coinvolta nel progetto di disseminazione.

#### Metodologia usata

- Lavoro di gruppo
  - Gruppi omogenei per livello  SI  NO
  - Numero studenti per gruppo ...
- PBL ProblemBased Learning
- Cooperative learning
- Discussione in classe
- Apprendimento emotivo
- CLIL
- Flippedclassroom
- **Discussione dialettica**
- Webquest
- Altro ...

Sono previste attività di recupero?

- sì
- **no**

Sono previste attività di potenziamento

- **sì (sono già state praticate in corso d'opera)**
- no

Tipologia: **applicazione, a più materie, della teoria e delle tecniche apprese.**

#### **COMPORAMENTO DELLA STUDENTESSA**

La studentessa ha accolto l'attività con atteggiamento

- **Propositivo**
- **Interessato**
- Disinteressato
- Passivo
- **Altro: entusiastico (in più fasi del lavoro)**

La studentessa ha svolto il compito

- **Con apprezzabili contributi personali**
- **Con partecipazione**
- **Con impegno**
- In modo passivo
- In modo svogliato
- Altro .....

Il clima di lavoro è stato

- **Sereno e produttivo**
- **Disteso**
- Poco stimolante
- Svogliato e improduttivo
- Altro .....

#### **DIFFICOLTA' ORGANIZZATIVE**

*Descrivere le difficoltà organizzative se incontrate nelle attività di svolgimento dell'esperienza e le eventuali strategie messe in campo per superare tali problemi*

Difficoltà	Strategie di superamento
---	---

## **VERIFICA DELL'ATTIVITA'**

Quante prove di verifica sono state somministrate? **2 (DUE)**

### **Tipologia**

- Verifica orale
  - Verifica pratica
  - Verifica grafica
  
  - Strutturata
  - Semi strutturata
  - Prove aperte
  - Prove grafiche
  - Questionari
  - **Altro:**
1. il prodotto finale, ossia, lo **STORYTELLING DIGITALE** (con tutte le varie e impegnative fasi che hanno portato alla sua realizzazione) costituisce, di per sé, un esauriente e significativo elemento di valutazione. Una volta completato, è stato valutato dalla docente di STORIA (prof.ssa L. E. ERBA), coinvolta nel progetto di disseminazione;
  2. valutazione della prima parte della **scheda** riguardante la parte **teorico-progettuale** dello storytelling digitale proposta dalla docente di SCIENZE NATURALI (prof.ssa M. GIRALDA), coinvolta nel progetto di disseminazione.

Rispetto al recupero e al potenziamento, se effettuato, le attività e le strategie previste hanno permesso una efficace azione di recupero per gli studenti in difficoltà e/o di stimolo per gli studenti più brillanti? Come?

**Constatare che le era possibile applicare a varie materie (LATINO, INGLESE, STORIA) le proprie competenze di tipo teorico e tecnico acquisite nella realizzazione dello storytelling digitale è servito alla studentessa da stimolo per confrontarsi con le sue capacità, la sua intraprendenza, la sua creatività e la sua versatilità.**

## **RIFLESSIONE SULL'ATTIVITA'**

Ritieni soddisfatte le aspettative?

- **Del tutto**
- In modo parziale ma comunque adeguato
- No

### **Motiva la tua risposta:**

1. molte fasi della creazione dello storytelling digitale sono state accolte dalla studentessa cui questa unità d'apprendimento era dedicata con un entusiasmo e un desiderio di agire che la ragazza, solitamente timida, schiva e restia a qualsiasi forma di esposizione, non aveva mai manifestato prima.

La studentessa ha, infatti, lavorato con grande coinvolgimento pratico ed emotivo, soprattutto nella realizzazione dei testi audio e nell'utilizzo delle animazioni: ha subito assimilato i vari passaggi della procedura e li ha ricordati anche a distanza di tempo.

La ragazza ha raggiunto risultati inaspettati e mi ha permesso di conoscere tratti insospettabili della sua personalità, con atteggiamenti insolitamente vivaci e intraprendenti, caratterizzati anche da uno spirito d'iniziativa che mi ha piacevolmente sorpreso.

Una volta scelto l'episodio da cui partire, da lei realmente vissuto, la studentessa ha, infatti, proposto numerosissimi spunti per lo sviluppo della storia, ne ha disegnato e colorato le immagini e, nella realizzazione pratica al computer, una volta ascoltate da me alcune indicazioni, è diventata la protagonista assoluta e autonoma dell'azione didattica e della gestione di tutta una serie di aspetti tecnici, arrivando anche ad anticipare (a

volte addirittura a ricordarmi!) alcuni procedimenti che l'hanno appassionata in modo particolare.

Ne è risultato un lavoro che ha offerto a una ragazza con grandi difficoltà – di vario tipo e in vari ambiti – non solo la soddisfazione di vedere utilizzato come modello / esempio / prototipo per la classe (che, a differenza di lei, non conosceva ancora lo storytelling digitale e le sue modalità di realizzazione) qualcosa nato proprio da lei, ma anche la gratificazione di essere premiata dalle compagne e dai compagni con più applausi, da loro scaturiti spontaneamente nel vedere quanto lei aveva saputo realizzare con il suo impegno e con la sua fantasia e impiegando una procedura multimediale tecnologico-narrativa che loro inizialmente ignoravano.

2. Sia l'ideazione / progettazione sia il prodotto finale di una studentessa con certificazione L. 104 sono serviti d'esempio per tutta la classe: i compagni hanno iniziato a conoscere lo storytelling digitale solo successivamente a lei e anche proprio grazie al suo lavoro. Almeno in questa occasione, la ragazza non ha vissuto la sgradevole sensazione di dovere in qualche modo inseguire il resto della classe e di rimanerne ai margini, ma ha sperimentato la consapevolezza di poter assumere, con successo, il ruolo di apripista e di protagonista.
3. Le colleghe che hanno collaborato con me nell'attività di disseminazione hanno generosamente messo in campo, oltre alla loro preziosissima e già ampiamente sperimentata professionalità, la più totale disponibilità, la loro grande inventiva e il loro entusiasmo.

### **RIFLESSIONE SUL METODO DI LAVORO**

Ritieni che grazie all'esperienza di mobilità, il metodo di lavoro sperimentato rispetto a quanto facevi prima

- **sia stato più efficace**
  - perché più coinvolgente
  - perché ha permesso di raggiungere migliori risultati
  - perché più inclusivo
  - **Per tutte queste ragioni**
- **abbia permesso di ottimizzare le risorse della studentessa**
- sia stato meno efficace
  - in termini di risultati
  - in termini di coinvolgimento
  - per entrambe le ragioni
- non abbia permesso di ottimizzare le risorse
- Non ho notato differenze né dal punto di vista del coinvolgimento né dal punto di vista dei risultati

Rispetto alla pratica di insegnamento, ritieni che l'esperienza di mobilità

- **sia stata totalmente positiva**
- sia stata globalmente positiva
- non abbia portato differenze
- sia stata negativa

FIRMA  
prof.ssa Clotilde Bernardini