



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
Codice meccanografico: bspm04000a

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITA'/PRELIMINARI

CONTENUTI MINIMI - MATERIA: ITALIANO

CLASSE 1 LES/LSU

EDUCAZIONE ALLA LETTURA COLTA

- Il testo narrativo. La fabula, l'intreccio, il sistema dei tempi verbali; i personaggi e la loro caratterizzazione, il sistema dei personaggi; la suddivisione in sequenze e le diverse tipologie di sequenza; il tempo e lo spazio del racconto; autore, narratore e punto di vista; tema, messaggio e contesto; lingua e stile.
- Il testo descrittivo. Descrizione oggettiva e soggettiva, le caratteristiche strutturali e linguistiche, le tecniche della descrizione.
- Il testo espositivo. Le caratteristiche strutturali e linguistiche (produzione di testi espositivi per le interrogazioni).
- Il testo narrativo. Le caratteristiche strutturali e le tecniche della narrazione, i diversi generi.
- Il testo epico. Le caratteristiche strutturali e linguistiche.

L'EPICA

- La storia del genere, caratteristiche strutturali e genesi del testo epico; il mito e i miti; la questione omerica, *Iliade*, *Odissea*; *Eneide*.
- Presentazione delle opere, lettura ed analisi di brani antologici.

TEORIA DELLA LINGUA ITALIANA

- Fonologia. I vari tipi di sillaba, dividere le parole in sillabe; l'accento e i segni grafici.
- La formazione e il significato delle parole. Parole primitive e parole derivate ed alterate, parole composte; famiglie semantiche, le relazioni tra le parole.
- La grammatica. Gli elementi che regolano l'*ortografia* e la *punteggiatura*. Le parti variabili e invariabili del discorso (da affrontare attraverso la prassi dell'analisi grammaticale).
- La sintassi. Sintassi della frase semplice (da affrontare attraverso la prassi dell'analisi logica).

LA PRODUZIONE DI TESTI

- Il testo descrittivo, il testo espositivo, il testo narrativo.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandre.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
Codice meccanografico: bspm04000a

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITA'/PRELIMINARI

CONTENUTI MINIMI - MATERIA: ITALIANO

CLASSE 2 LES/LSU

LA LETTURA COLTA

LA PROSA

- Origine e fortuna del genere del romanzo
- I *Promessi sposi*. Presentazione dell'opera, lettura integrale e analisi di alcuni capitoli o passi significativi.

LA POESIA

- Rima, verso, strofa (significante e significato), metrica; le principali figure retoriche.
- Incontro con alcuni autori. Ad esempio Petrarca, Leopardi, Montale.

LA LETTERATURA ITALIANA (cenni)

- Introduzione generale. Il Medioevo, l'età cortese e le *chansons de geste*, la lirica provenzale, l'età comunale in Italia, prosa e lirica nel Duecento, la scuola siciliana.

GRAMMATICA

- Revisione degli elementi di morfologia e sintassi della frase semplice (con esercitazioni di analisi grammaticale e logica); la frase complessa (o periodo), caratteristiche e analisi.

PRODUZIONE DI TESTI

- Revisione del testo descrittivo, espositivo, narrativo; il testo argomentativo.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandre.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
Codice meccanografico: bspm04000a

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITA'/PRELIMINARI

CONTENUTI MINIMI - MATERIA: ITALIANO

CLASSE 3 LES/LSU

LA LETTURA E LA SCRITTURA COLTE

- 1 - Conoscere gli elementi propri delle diverse tipologie testuali: testo informativo e argomentativo.
- 2 - Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e/o teatrale e i generi letterari.
- 3 - Conoscere le principali figure di suono, ordine, significato.
- 4 - Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentativi.
- 5 - Conoscere i principali termini tecnici del linguaggio letterario.
- 6 - Conoscere struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte affrontate nel triennio e previste dall'Esame di Stato (Analisi testuale, tipologia A; Articolo di giornale e Saggio breve, tipologia B; Tema di argomento storico: tipologia C; Tema di ordine generale, tipologia D).

LA LETTERATURA ITALIANA

- Ripresa o completamento della letteratura delle origini
- Il Dolce stil novo.
- La poesia comico-parodica. C. Angiolieri.
- D. Alighieri. Sperimentalismo, plurilinguismo, pluristilismo, riflessione teorica, questione della lingua e impegno dell'uomo di cultura. La “Vita nuova”: l'evoluzione della concezione amorosa e la questione del genere letterario. Il “Convivio” e l'idea del banchetto di sapienza. Il “De vulgari eloquentia” e la proposta di una lingua nuova. Il “Monarchia” e la riflessione politica. La “Divina Commedia”: modelli, struttura, allegoria fondamentale.
- F. Petrarca. La nuova figura dell'intellettuale, il rapporto con la classicità, l'evoluzione della lirica amorosa nel “Canzoniere”.
- G. Boccaccio. Il “Decameron”. L'epopea dei mercanti, il realismo, la struttura e le tecniche narrative. Lettura integrale di 3 novelle.
- L'Umanesimo. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- Il Rinascimento. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- N. Machiavelli: “Il principe” e la riflessione politica sullo Stato.
- L. Ariosto e il genere del poema cavalleresco.

LETTURA DI DANTE

- Selezione di 6 canti (o quantità equivalente) dell' “Inferno”.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandre.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
Codice meccanografico: bspm04000a

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITA'/PRELIMINARI

CONTENUTI MINIMI - MATERIA: ITALIANO

CLASSE 4 LES/LSU

LA LETTURA E LA SCRITTURA COLTE

- 1 - Conoscere gli elementi propri delle diverse tipologie testuali: testo informativo e argomentativo.
- 2 - Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e/o teatrale e i generi letterari.
- 3 - Conoscere le principali figure di suono, ordine, significato.
- 4 - Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentativi.
- 5 - Conoscere i principali termini tecnici del linguaggio letterario.
- 6 - Conoscere struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte affrontate nel triennio e previste dall'Esame di Stato (Analisi testuale, tipologia A; Articolo di giornale e Saggio breve, tipologia B; Tema di argomento storico: tipologia C; Tema di ordine generale, tipologia D).

LA LETTERATURA ITALIANA

- L'età della Controriforma. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- T. Tasso. La crisi dell'autore e la crisi della corte nell'età della Controriforma; la “Gerusalemme liberata”.
- Il Barocco. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- Il pensiero scientifico. G. Galilei e il nuovo metodo scientifico. Letture da “Epistole” e “Dialogo”.
- L'età della ragione e dell'Arcadia. Cenni su contesto storico, organizzazione della cultura, produzione letteraria e significato dell'esperienza dell'Arcadia.
- L'età dell'Illuminismo e delle riforme. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- L'esperienza della Milano del “Caffè”. P. Verri e C. Beccaria.
- C. Goldoni e la riforma del teatro dell'arte. Visione o lettura di una commedia (es. “La locandiera”).
- G. Parini e la critica sociale. Letture dal “Giorno”. Impegno e neoclassicismo delle “Odi”.
- L'universo tragico di V. Alfieri. Letture da “Saul” o “Mirra”.
- L'età napoleonica. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- Neoclassicismo e preromanticismo.
- L'età del Romanticismo. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- Aspetti generali del Romanticismo europeo.
- Romanticismo in Italia.
- U. Foscolo. Romanzo epistolare e produzione lirica fra Neoclassicismo e Romanticismo. Letture



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
Codice meccanografico: bspm04000a

da “Le ultime lettere di J. Ortis” e da “Odi e sonetti”.

- A. Manzoni. Lirica sacra e civile, tragedie, il romanzo.

LETTURA DI DANTE

- Selezione di 6 canti (o quantità equivalente) del “Purgatorio”.



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandre.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
Codice meccanografico: bspm04000a

ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITA'/PRELIMINARI

CONTENUTI MINIMI - MATERIA: ITALIANO

CLASSE 5 LES/LSU

LA LETTURA E LA SCRITTURA COLTE

- 1 - Conoscere gli elementi propri delle diverse tipologie testuali: testo informativo e argomentativo.
- 2 - Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e/o teatrale e i generi letterari.
- 3 - Conoscere le principali figure di suono, ordine, significato.
- 4 - Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentativi.
- 5 - Conoscere i principali termini tecnici del linguaggio letterario.
- 6 - Conoscere struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte affrontate nel triennio e previste dall'Esame di Stato (Analisi testuale, tipologia A; Articolo di giornale e Saggio breve, tipologia B; Tema di argomento storico: tipologia C; Tema di ordine generale, tipologia D).

LA LETTERATURA ITALIANA

- G. Leopardi. Il pensiero; la poetica del “vago” e “indefinito”; il rapporto col Romanticismo; “Canzoni”, “Idilli”, “Operette morali”.
- L'Italia post-unitaria e la Scapigliatura.
- L'influenza del Positivismo sulla letteratura. Naturalismo francese. Zola e il romanzo sperimentale.
- G. Verga. L'ideologia verghiana e la rivoluzione delle tecniche narrative veriste: impersonalità, regressione, straniamento. Letture da “Vita dei campi”, “Novelle rusticane”, “I Malavoglia” e “Mastro-don Gesualdo”.
- L'età del Decadentismo. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- G. Pascoli. L'angoscia esistenziale pascoliana. La poetica del significante e delle piccole cose. Letture da “Il fanciullino”, “Myrica”, “Primi poemetti”, “Canti di Castelvecchio”, “Poemi conviviali”.
- G. D'Annunzio. Estetismo, fase della bontà, vitalismo, superomismo, fase del Notturmo in D'Annunzio quale modello e antimodello culturale e letterario per il Novecento. Letture da “Il piacere”, “Alcyone”.
- I. Svevo. Letture da “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”.
- L. Pirandello. “Novelle per un anno”; letture da “Il fu Mattia Pascal” o da “Uno, nessuno, centomila”. La produzione teatrale.
- La svolta di Futuristi, Vociani, Crepuscolari.
- La poetica di G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale.

LETTURA DI DANTE

- Selezione di 6 canti (o quantità equivalente) del “Paradiso”.