



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
 email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
 Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
 Codice meccanografico: bspm04000a

Curricoli disciplinari d'istituto

Italiano classe 1^a

| Competenze | Abilità | Conoscenze (contenuti) |
|--|---|--|
| <p><i>NB: Competenze per l'intero 1° biennio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare i contenuti in modo organico e coerente. - Sapersi esprimere in modo appropriato e corretto. - Comprendere testi, letterari o meno, appartenenti a diverse tipologie, contestualizzandoli e operando opportuni collegamenti. - Produrre testi scritti, secondo i tipi presentati in classe, con correttezza linguistica, proprietà lessicale, pertinenza e chiarezza concettuale. - Produrre testi orali, di diverso tipo, facendo ricorso alle tecniche espressive e compositive più congrue con la situazione, con l'argomento e con il fine dell'atto comunicativo. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e analizzare le strutture morfologiche (analisi grammaticale) e sintattiche (analisi logica) della lingua italiana. - Saper riconoscere l'uso specifico di ogni tipologia testuale presentata in classe. - Saper individuare il / i messaggio / i insito / i in un testo in lingua italiana. - Saper analizzare un testo narrativo nelle sue caratteristiche formali e nei suoi diversi livelli espressivi. - Saper contestualizzare brani antologici di uno stesso autore o di diversi autori. - Saper sintetizzare in un quadro coerente tutti gli elementi di un argomento studiato. - Usare adeguatamente gli strumenti di base della disciplina. | <p>EDUCAZIONE ALLA LETTURA COLTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo narrativo. La fabula, l'intreccio, il sistema dei tempi verbali; i personaggi e la loro caratterizzazione, il sistema dei personaggi; la suddivisione in sequenze e le diverse tipologie di sequenza; il tempo e lo spazio del racconto; autore, narratore e punto di vista; tema, messaggio e contesto; lingua e stile. - Il testo descrittivo. Descrizione oggettiva e soggettiva, le caratteristiche strutturali e linguistiche, le tecniche della descrizione. - Il testo espositivo. Le caratteristiche strutturali e linguistiche (produzione di testi espositivi per le interrogazioni). - Il testo narrativo. Le caratteristiche strutturali e le tecniche della narrazione, i diversi generi. - Il testo epico. Le caratteristiche strutturali e linguistiche. <p>L'EPICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia del genere, caratteristiche strutturali e genesi del testo epico; il mito e i miti; la questione omerica, <i>Iliade, Odissea; Eneide</i>. - Presentazione delle opere, lettura ed analisi di brani antologici. <p>TEORIA DELLA LINGUA ITALIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonologia. I vari tipi di sillaba, dividere le parole in sillabe; l'accento e i segni grafici. - Formazione e significato delle parole. Parole primitive e parole derivate ed alterate, parole composte; famiglie semantiche, le relazioni tra le parole. - Grammatica. Gli elementi che regolano l'<i>ortografia</i> e la <i>punteggiatura</i>. Le parti variabili e invariabili del discorso (da affrontare e approfondire attraverso la prassi dell'analisi grammaticale). - Sintassi. Sintassi della frase semplice (da affrontare e approfondire attraverso la prassi dell'analisi logica). <p>LA PRODUZIONE DI TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo descrittivo, il testo espositivo, il testo narrativo, il testo informativo. Avvio al testo argomentativo |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
 email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
 Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
 Codice meccanografico: bspm04000a

Curricoli disciplinari d'istituto

Italiano

classe 2^a

| Competenze | Abilità | Conoscenze (contenuti) |
|--|--|--|
| <p><i>NB: Competenze per l'intero 1° biennio.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare i contenuti in modo organico e coerente. - Sapersi esprimere in modo appropriato e corretto. - Comprendere testi, letterari o meno, appartenenti a diverse tipologie, contestualizzandoli e operando opportuni collegamenti. - Produrre testi scritti, secondo i tipi presentati in classe, con correttezza linguistica, proprietà lessicale, pertinenza e chiarezza concettuale. - Produrre testi orali, di diverso tipo, facendo ricorso alle tecniche espressive e compositive più congrue con la situazione, con l'argomento e con il fine dell'atto comunicativo. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere e analizzare le strutture morfosintattiche (anche attraverso l'analisi del periodo) della lingua italiana. - Saper riflettere sui diversi livelli linguistici (morfosintattico, semantico - lessicale, testuale). - Conoscere l'uso specifico dei diversi testi. - Saper comprendere e contestualizzare il / i messaggio / i in un testo in lingua italiana. - Saper analizzare con metodo critico un testo narrativo e poetico nelle sue caratteristiche formali e nei suoi diversi livelli espressivi. - Confrontare e operare eventuali collegamenti tra i brani letterari di uno stesso autore o di autori diversi. - Saper sintetizzare in un quadro coerente tutti gli elementi di un argomento studiato. - Usare con proprietà tutti gli strumenti della disciplina. | <p>LA LETTURA COLTA</p> <p>LA PROSA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine e fortuna del genere del romanzo, il Romanticismo in Europa e in Italia, le tecniche narrative e il Romanzo dell'Ottocento, la descrizione (confronto fra Manzoni e Scott), l'Ottocento russo e l'Ottocento francese (come esemplificazioni della letteratura europea). - <i>I Promessi sposi</i>. Presentazione dell'opera, lettura integrale e analisi di alcuni capitoli o passi significativi. <p>LA POESIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rima, verso, strofa (significante e significato), metrica; le principali figure retoriche. - Incontro con alcuni autori. Ad esempio Petrarca, Leopardi, Montale.... - <i>Le altre poesie</i>. Ad esempio del Medio Oriente e Oriente. <p>LA LETTERATURA ITALIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione generale. Il Medioevo, l'età cortese e le <i>chansons de geste</i>, la lirica provenzale, l'età comunale in Italia, prosa e lirica nel Duecento, la scuola siciliana. <p>GRAMMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisione degli elementi di morfologia e sintassi della frase semplice (con esercitazioni di analisi grammaticale e logica); la frase complessa (o periodo), caratteristiche e analisi. <p>PRODUZIONE DI TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisione del testo descrittivo, espositivo, narrativo; il testo argomentativo. Avvio al saggio breve e articolo di giornale |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
 email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
 Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
 Codice meccanografico: bspm04000a

Curricoli disciplinari d’istituto

Italiano classe 3^a

| Competenze | Abilità | Conoscenze (contenuti) |
|--|---|---|
| <p>1 - Esercitare un approccio critico ad un testo narrativo, poetico e/o teatrale nelle sue caratteristiche.</p> <p>2 - Contestualizzare, nella tem- perie storico-cul- turale di apparte- nenza, le manife- stazioni artisti- che, correnti let- terarie e prodotti letterari.</p> <p>3 - Confrontare e operare collega- menti fra testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi.</p> <p>4 - Individuare i nessi tra le opere dei singoli autori e i movimenti letterari e le cor- renti.</p> <p>5 - Formulare va- lutazioni moti- vate sugli argo- menti studiati.</p> <p>6 - Operare con- fronti disciplinari</p> | <p>1 - Saper usare, con sempre mag- gior competenza, il sistema lingui- stico italiano, ai fini di un’esposi- zione linguistica corretta e concet- tualmente chiara.</p> <p>2 - Saper produr- re testi scritti con correttezza lin- guistica, proprie- tà lessicale, perti- nenza e chiarezza concettuale, svi- luppando ade- guatamente le ar- gomentazioni.</p> <p>3 - Saper produr- re testi di diverso tipo, facendo ri- corso alle tecni- che espressive e compositive più congruenti con la situazione, l’ar- gomento e il fine dell’atto comuni- cativo.</p> <p>4 - Saper parafra- sare un testo poe- tico.</p> <p>5 - Saper indivi-</p> | <p>LA LETTURA E LA SCRITTURA COLTE</p> <p>1 - Conoscere gli elementi propri delle diverse tipologie te- stuali: testo informativo e argomentativo.</p> <p>2 - Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e/o tea- trale e i generi letterari.</p> <p>3 - Conoscere le principali figure di suono, ordine, signifi- cato.</p> <p>4 - Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentativi.</p> <p>5 - Conoscere i principali termini tecnici del linguaggio let- terario.</p> <p>6 - Conoscere struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte affrontate nel triennio e previste dall’Esame di Stato (Analisi testuale, tipologia A; Articolo di giornale e Saggio breve, tipologia B; Tema di argomento storico: tipologia C; Tema di ordine ge- nerale, tipologia D).</p> <p>LA LETTERATURA ITALIANA</p> <p>- Il Dolce stil novo. La nozione di scuola poetica a partire da Dante (Purgat. XXIV); G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; gli aspetti formali dello stile “dolce”, “sottile” e “piano”.</p> <p>- La poesia comico-parodica. C. Angiolieri.</p> <p>- D. Alighieri. Sperimentalismo, plurilinguismo, pluristili- smo, riflessione teorica, questione della lingua e impegno dell’uomo di cultura. La “Vita nuova”: l’evoluzione della concezione amorosa e la questione del genere letterario. Il “Convivio” e l’idea del banchetto di sapienza. Il “De vulgari eloquentia” e la proposta di una lingua nuova. Il “Monar- chia” e la riflessione politica. La “Divina Commedia”: mo- delli, struttura, allegoria fondamentale.</p> <p>- F. Petrarca. La nuova figura dell’intellettuale, il rapporto con la classicità, l’irrequietudine religiosa nelle Epistole e nel “Secretum”, l’evoluzione della lirica amorosa nel “Can- zoniere”.</p> <p>- G. Boccaccio. Il “Decameron”. L’epopea dei mercanti, il realismo, la struttura e le tecniche narrative.</p> <p>- L’Umanesimo. Strutture politiche, sociali, economiche;</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
Codice meccanografico: bspm04000a

| | | |
|--|---|--|
| <p>e pluridisciplinari, creando una rete di relazione tra le conoscenze acquisite.</p> <p>7 - Applicare, anche in contesti nuovi, norme, procedure metodologiche e concetti appresi.</p> | <p>duare e riconoscere in un testo poetico gli aspetti del significato, ovvero la forma metrica, le figure retoriche, gli aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>6 - Saper individuare, attraverso l'analisi formale condotta, i temi tipici e le parole chiave dei testi affrontati.</p> | <p>mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lorenzo de' Medici e M. M. Boiardo (cenni).- Il Rinascimento. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.- La trattatistica rinascimentale. N. Machiavelli e la riflessione politica sullo Stato.- La storiografia. F. Guicciardini.- La cultura delle corti.- L. Ariosto e il genere del poema cavalleresco. Selva e fuga come paradigmi interpretativi del reale. Immanenza ed aporeticismo rinascimentali.- B. Castiglione e il modello del cortigiano (cenni). <p>LETTURA DI DANTE</p> <ul style="list-style-type: none">- Selezione di 9 canti (o quantità equivalente) dell' "Inferno". |
|--|---|--|



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
 email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
 Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
 Codice meccanografico: bspm04000a

Curricoli disciplinari d'istituto

Italiano classe 4^a

| Competenze | Abilità | Conoscenze (contenuti) |
|--|--|--|
| <p>1 - Esercitare un approccio critico ad un testo narrativo, poetico e/o teatrale nelle sue caratteristiche.</p> <p>2 - Contestualizzare, nella temperie storico-culturale di appartenenza, le manifestazioni artistiche, correnti letterarie e prodotti letterari.</p> <p>3 - Confrontare e operare collegamenti fra testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi.</p> <p>4 - Individuare i nessi tra le opere dei singoli autori e i movimenti letterari e le correnti.</p> | <p>1 - Saper usare con sempre maggior competenza il sistema linguistico italiano, ai fini di un'esposizione linguistica corretta e concettualmente chiara.</p> <p>2 - Saper produrre testi scritti con correttezza linguistica, proprietà lessicale, pertinenza e chiarezza concettuale, sviluppando adeguatamente le argomentazioni.</p> <p>3 - Saper produrre testi di diverso tipo, facendo ricorso alle tecniche espressive e compositive più congruenti con la situazione, l'argomento e il fine dell'atto comunicativo.</p> <p>4 - Saper parafrasare un testo poetico.</p> | <p>LA LETTURA E LA SCRITTURA COLTE</p> <p>1 - Conoscere gli elementi propri delle diverse tipologie testuali: testo informativo e argomentativo.</p> <p>2 - Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e/o teatrale e i generi letterari.</p> <p>3 - Conoscere le principali figure di suono, ordine, significato.</p> <p>4 - Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentativi.</p> <p>5 - Conoscere i principali termini tecnici del linguaggio letterario.</p> <p>6 - Conoscere struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte affrontate nel triennio e previste dall'Esame di Stato (Analisi testuale, tipologia A; Articolo di giornale e Saggio breve, tipologia B; Tema di argomento storico: tipologia C; Tema di ordine generale, tipologia D).</p> <p>LA LETTERATURA ITALIANA</p> <p>- L'età della Controriforma. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.</p> <p>- T. Tasso. La crisi dell'autore e la crisi della corte nell'età della Controriforma; contenuti, fini, struttura, sistema dei personaggi ed organizzazione spaziale nella "Gerusalemme liberata".</p> <p>- Il Barocco. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.</p> <p>- G.B. Marino emblema dell'epoca. Il nuovo ruolo dell'intellettuale; il nuovo fine della poesia; la variazione ingegnosa e l'<i>arte del rampino</i>. Letture da "Lira" e "Adone".</p> <p>- Il pensiero scientifico. G. Galilei e il nuovo metodo scientifico. Letture da "Epistole" e "Dialogo".</p> <p>- L'età della ragione e dell'Arcadia. Cenni su contesto storico, organizzazione della cultura, produzione letteraria e significato dell'esperienza dell'Arcadia.</p> <p>- L'età dell'Illuminismo e delle riforme. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.</p> <p>- Confronto con la produzione letteraria dei "philosophes".</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
 email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
 Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
 Codice meccanografico: bspm04000a

| | | |
|---|---|--|
| <p>5 - Formulare valutazioni motivate sugli argomenti studiati.</p> <p>6 - Operare confronti disciplinari e pluridisciplinari, creando una rete di relazione tra le conoscenze acquisite.</p> <p>7 - Applicare, anche in contesti nuovi, norme, procedure metodologiche e concetti appresi.</p> | <p>5 - Saper individuare e riconoscere in un testo poetico gli aspetti del signficante, ovvero la forma metrica, le figure retoriche, gli aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>6 - Saper individuare, attraverso l'analisi formale condotta, i temi tipici e le parole chiave dei testi affrontati.</p> | <p><i>Pamphlets</i> e romanzo filosofico in Voltaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperienza della Milano del “Caffè”. P. Verri e C. Beccaria. - C. Goldoni e la riforma del teatro dell'arte. Visione o lettura di una commedia (es. “La locandiera”). - G. Parini e la critica sociale. Letture dal “Giorno”. Impegno e neoclassicismo delle “Odi”. - L'universo tragico di V. Alfieri. Letture da “Saul” o “Mirra”. - L'età napoleonica. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. - Neoclassicismo e preromanticismo. Winkelmann, <i>Sturm und Drang</i>, poesia cimiteriale, ossianismo. - L'età del Romanticismo. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. - Aspetti generali del Romanticismo europeo. - Romanticismo in Italia. - U. Foscolo. Romanzo epistolare e produzione lirica fra Neoclassicismo e Romanticismo. Letture da “Le ultime lettere di J. Ortis” e da “Odi e sonetti”. - A. Manzoni. Lirica sacra e civile, tragedie, il romanzo. <p>LETTURA DI DANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selezione di 9 canti (o quantità equivalente) del “Purgatorio”. |
|---|---|--|



LICEO DELLE SCIENZE UMANE “Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
 email: bspm04000a@istruzione.it – C.F.: 98157010178 – Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
 Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 – Fax 0303731579
 Codice meccanografico: bspm04000a

Curricoli disciplinari d'istituto

Italiano classe 5^a

| Competenze | Abilità | Conoscenze (contenuti) |
|---|--|---|
| <p>1 - Esercitare un approccio critico ad un testo narrativo, poetico e/o teatrale nelle sue caratteristiche.</p> <p>2 - Contestualizzare, nella temperie storico-culturale di appartenenza, le manifestazioni artistiche, correnti letterarie e prodotti letterari.</p> <p>3 - Confrontare e operare collegamenti fra testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi.</p> <p>4 - Individuare i nessi tra le opere dei singoli autori e i movimenti letterari e le correnti.</p> <p>5 - Formulare</p> | <p>1 - Saper usare, con sempre maggior competenza, il sistema linguistico italiano, ai fini di un'esposizione linguistica corretta e concettualmente chiara.</p> <p>2 - Saper produrre testi scritti con correttezza linguistica, proprietà lessicale, pertinenza e chiarezza concettuale, sviluppando adeguatamente le argomentazioni.</p> <p>3 - Saper produrre testi di diverso tipo, facendo ricorso alle tecniche espressive e compositive più con-</p> | <p>LA LETTURA E LA SCRITTURA COLTE</p> <p>1 - Conoscere gli elementi propri delle diverse tipologie testuali: testo informativo e argomentativo.</p> <p>2 - Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e/o teatrale e i generi letterari.</p> <p>3 - Conoscere le principali figure di suono, ordine, significato.</p> <p>4 - Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentativi.</p> <p>5 - Conoscere i principali termini tecnici del linguaggio letterario.</p> <p>6 - Conoscere struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte affrontate nel triennio e previste dall'Esame di Stato (Analisi testuale, tipologia A; Articolo di giornale e Saggio breve, tipologia B; Tema di argomento storico: tipologia C; Tema di ordine generale, tipologia D).</p> <p>LA LETTERATURA ITALIANA</p> <p>- G. Leopardi. Il pensiero; la poetica del “vago” e “indefinito”; il rapporto col Romanticismo; “Canzoni”, “Idilli”, “Operette morali”.</p> <p>- L'Italia post-unitaria e la Scapigliatura. La Scapigliatura come mancata avanguardia. Analisi tipologica del personaggio scapigliato: eccezionalità ed emarginazione, dualismo, attrazione della morte e della donna-demonio nelle opere di C. Arrighi, A. Boito, C. Boito, E. Praga.</p> <p>- L'influenza del Positivismo sulla letteratura. I fratelli Goncourt e Flaubert quali antesignani del Naturalismo francese. Zola e il romanzo sperimentale.</p> <p>- G. Verga. L'ideologia verghiana e la rivoluzione delle tecniche narrative veriste: impersonalità, regressione, straniamento. Letture da “Vita dei campi”, “Novelle rusticane”, “I Malavoglia” e “Mastrodon Gesualdo”.</p> <p>- L'età del Decadentismo. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.</p> <p>- I <i>maledetti</i> francesi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud. La visione del mondo decadente: rifiuto del Positivismo, senso del mistero e delle corrispondenze, inconscio e stati abnormi della coscienza, panismo ed epifanie.</p> <p>- G. Pascoli. L'angoscia esistenziale e la mitopoiesi pascoliana. La poetica del significante e delle piccole cose. Letture da “Il fanciulli-</p> |



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Fabrizio De André”



Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane Economico-Sociale
 email: bspm04000a@istruzione.it - C.F.: 98157010178 - Posta Pec: bspm04000a@pec.istruzione.it
 Via Bonino Bonini, 58 - 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandrea.gov.it Tel: 030311044 - Fax 0303731579
 Codice meccanografico: bspm04000a

| | | |
|--|--|---|
| <p>valutazioni, criticamente motivate, sugli argomenti studiati.</p> <p>6 - Operare confronti disciplinari e pluridisciplinari, creando una rete di relazione tra le conoscenze acquisite.</p> <p>7 - Applicare, anche in contesti nuovi, norme, procedure metodologiche e concetti appresi.</p> <p>8 - Esprimere e motivare un giudizio critico personale.</p> <p>9 - Istituire collegamenti pluridisciplinari fra conoscenze storiche, artistiche, filosofiche e letterarie.</p> | <p>gruenti con la situazione, l'argomento e il fine dell'atto comunicativo.</p> <p>4 - Saper parafrasare un testo poetico.</p> <p>5 - Saper individuare e riconoscere in un testo poetico gli aspetti del significativo, ovvero la forma metrica, le figure retoriche, gli aspetti linguistici e stilistici.</p> <p>6 - Saper individuare attraverso l'analisi formale condotta i temi tipici e le parole chiave dei testi affrontati.</p> | <p>no”, “Myricae”, “Primi poemetti”, “Canti di Castelvecchio”, “Poemi conviviali”.</p> <p>- G. D'Annunzio. Estetismo, fase della bontà, vitalismo, superomismo, fase del Notturmo in D'Annunzio quale modello e antimodello culturale e letterario per il Novecento. Letture da “Il piacere”, “Poema paradisiaco”, “Trionfo della morte”, “Il fuoco”, “Alycyone”, “Notturmo”.</p> <p>- La crisi del romanzo ottocentesco. Il narratore inattendibile, la deformazione delle categorie di spazio e tempo, l'affermazione di inetti ed antieroi, il dominio dell'inconscio e delle nevrosi, il relativismo conoscitivo nei romanzi di Svevo e Pirandello.</p> <p>- I. Svevo. Letture da “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”.</p> <p>- L. Pirandello. Letture da “L'umorismo”, “Novelle per un anno”; lettura consistente de “Il fu Mattia Pascal” o di “Uno, nessuno, centomila”; letture da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”. La produzione teatrale: visione di un'opera.</p> <p>- La svolta di Futuristi, Vociani, Crepuscolari.</p> <p>- Lo sperimentalismo formale delle avanguardie d'inizio secolo quale risposta alla crisi delle certezze. Il “piccolo fanciullo che piange” (di S. Corazzini); il grado zero della scrittura (M. Moretti); la poetica delle “buone cose di pessimo gusto” (G. Gozzano); la poesia come divertimento (Palazzeschi); la poetica del parolibberismo (F. T. Marinetti); la poetica del frammento e l'affermazione della prosa lirica, l'autobiografismo etico (C. Rebora); il tema dell'alienazione (C. Sbarbaro).</p> <p>- G. Ungaretti. La parola ne “L'allegria”. Il ritorno all'ordine del “Sentimento del tempo”. Sofferenza personale e universale ne “Il dolore”.</p> <p>- U. Saba. La poesia “onesta” e l'antinovecentismo. Letture dal “Canzoniere”.</p> <p>- E. Montale. La poetica degli oggetti degli “Ossi di seppia”. Le occasioni di salvezza e la donna-angelo nelle “Occasioni”. La guerra ne “La bufera e altro”. Il rovesciamento di “Satura”.</p> <p>- Analisi di temi trasversali (percorsi tematici). Ad es. il ruolo del poeta e della poesia nella società, l'idea di poesia, il tempo e la memoria, l'alienazione e il male di vivere, la guerra e la morte, la donna e l'amore, la marginalità, la città e la campagna.</p> <p>- Il Neorealismo. Calvino, Vittorini, Fenoglio, Pavese.</p> <p>- Il racconto corale della Resistenza.</p> <p>LETTURA DI DANTE</p> <p>- Selezione di 9 canti (o quantità equivalente) del “Paradiso”.</p> |
|--|--|---|