

PROGETTI PROPOSTI DAI DIPARTIMENTI

Progetti Extracurricolari

Tipo di progetto: Extracurricolare

LIBRI D'ARTISTA AL LICEO

Destinatari : Tutti gli alunni della scuola

Ore totali e numero di incontri : 6 incontri di 2 ore per un totale di 12 ore.

Il corso prevede una cadenza settimanale pomeridiana extrascolastica di due ore da gennaio a maggio.
Costo iscrizione per gli alunni: 10 euro

Periodo previsto per svolgimento: Gennaio - Maggio

Referente interno: Prof. essa Raffaella La Vena



Conduttore: Prof. essa Raffaella La Vena

Sede di svolgimento del corso : Aula della scuola

Obiettivi : *Migliorare l'offerta formativa*

4. *Aprire la scuola al territorio, come luogo di formazione permanente*

4. *La scuola è in grado di offrire una pluralità di opportunità formative, in maniera aggiuntiva, opzionale e facoltativa*
4. *La scuola è in grado di diventare polo di formazione permanente per il territorio in cui è inserita*
4. *La scuola è in grado di utilizzare le nuove tecnologie per migliorare il suo servizio*
5. *Raggiungere la consapevolezza della propria originale unicità espressiva da valorizzare ed incoraggiare in un contesto pedagogico cooperante e condiviso.*

6. Proporre un primo ed elementare approccio alla “grafica d’arte” e al concetto di “matrice”, nell’ottica della specificità degli indirizzi previsti nel nostro Liceo.

Sviluppare negli alunni attenzione e curiosità al tema del “riciclo” (e ad argomenti correlati) attraverso un’attività creativa che ne sfrutta le possibilità impreviste.

Stimolare all’osservazione e all’uso creativo e personale di oggetti, materiali, elementi che possano diventare “matrice”, per comprendere l’idea di “riproducibilità” legata al fare artistico.

Presentazione:

Cos’è un libro d’artista? Non è un volume illustrato, non è una scultura, è un oggetto la cui essenza è difficile da connotare e la cui definizione rischia di causare scivoloni interpretativi e bagarre accademiche. Multiplo, utopico, combinato, contaminato, è di sicuro una presenza tuttora dilagante, prodotta nelle più disparate occasioni. In formato popolare a tiratura illimitata – che, per alcuni esemplari, si è trasformata in pochi superstiti ricercatissimi – o in versione ‘da collezione’, con un numero limitato di copie prodotte e magari firmate dall’autore, il libro d’artista è un prodotto artistico a tutti gli effetti. Può anche rivelarsi, per l’artista che lo progetta, uno spazio delle possibilità in cui provare ad agire forzando le restrizioni che lo spazio stesso implica o eludendo le proprie per cercare di trovare differenti margini di ricerca.



Percorso : Attività previste - Il corso si compone di tre moduli, ognuno strutturato in due fasi: una teorico-descrittiva, tramite cui illustrare, agli studenti, concetti e procedimenti fondamentali per passare alla seconda sessione, quella laboratoriale, durante la quale saranno lasciati liberi di sperimentare quanto appreso e di sviluppare un proprio linguaggio creativo. I moduli sono così suddivisi:

1. I presupposti della matrice: positivo-negativo, composizione e texture. Laboratorio: i timbri. Durata: due incontri di 2 ore
2. La matrice e il concetto di riproducibilità tecnica; dalla tiratura al monotipo. Laboratorio: linoleumgrafia, il monotipo: strumenti e modus operandi, riutilizzo delle matrici, unicità delle opere. Laboratorio: esperienze pratiche, con l’uso di materiali vari (acquarello, tempera, acrilico, La puntasecca su plexiglass: tecnica di realizzazione. Laboratorio: esperienze pratiche, alla scoperta della “propria” linea. Durata: due incontri di 2 ore
3. Libri illeggibili. Partendo dagli insegnamenti di Munari, le basi per creare il proprio libro non convenzionale. Esempi di contenuti, formati e rilegature straordinarie. Laboratorio: essere curatori di se stessi, dar forma al proprio, sperimentale, libro non convenzionale. Durata: due incontri di 2 ore per un totale di 12 ore.

Prodotto Finale: Mostra finale degli elaborati Presso la Biblioteca Braidense a Milano Donazione della scuola di alcuni Manufatti realizzati dai ragazzi, Mostra Finale nella Scuola e Nella Biblioteca di Quartiere.

Modalità di verifica: Osservazione in itinere del lavoro svolto

