



ESAME DI STATO
Anno scolastico 2020/2021

CLASSE V sez. A

Liceo delle *Scienze Umane*

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1.	BERTI	ALESSANDRA
2.	BERTOLI	ANDREA
3.	BUGATTI	ALEXIA
4.	CIRILLO	MONICA
5.	COLLIO	ALICE
6.	DI GIOIA	GRETA
7.	DI NORCIA	GIADA
8.	ENZI	CAMILLA
9.	FORNARI	JACOPO
10	FRANZONI	CHIARA
.		
11	KALBI	NADIR
.		
12	MACCARINI	SIMONA
.		
13	MARANTA	MANUEL
.		
14	MARELLI	ALESSIA
.		
15	NIANG	MEUGUE
.		
16	PASETTI	BEATRICE
.		
17	ROMA	ELEONARA
.		
18	ROMANO	SARA
.		
19	TREBESCHI	GIORGIO
.		
20	VEZZOLI	CRISTINA
.		

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Disciplina
SCARAMUZZA Antonella	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ALFIERI Giuseppina	LINGUA E CULTURA LATINA E STORIA
AGNELLI Pierluigi	FILOSOFIA
TORRE Concetta	SCIENZE UMANE
GIUTTARI Rossella	LINGUA E CULTURA INGLESE
SANTUS Elena	MATEMATICA E FISICA
LIBRANDI Simona	SCIENZE NATURALI
DE MARTINO Lucina	STORIA DELL'ARTE
FRIZZA Cinzia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MAFFIOLI Michela	I.R.C.
FRACASSI Maria Grazia	EDUCAZIONE CIVICA

AVVICENDAMENTO DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Discipline	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e Letteratura Italiana	Scaramuzza	Scaramuzza	Scaramuzza
Lingua e Cultura Latina	Alfieri	Alfieri	Alfieri
Storia	Alfieri	Alfieri	Alfieri
Filosofia	Agnelli	Agnelli	Agnelli
Scienze Umane	La Serra	La Serra	Torre
Lingua e Cultura Inglese	Giuttari	Giuttari	Giuttari
Matematica	Santus	Santus	Santus
Fisica	Santus	Santus	Santus
Scienze Naturali	Copeta	Librandi	Librandi
Storia dell'arte	Carotenuto	Carotenuto	De Martino
Scienze Motorie e Sportive	Frizza	Frizza	Frizza
I.R.C.	Maffioli	Maffioli	Maffioli
Educazione Civica	Non prevista	Non prevista	Fracassi

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

La classe, composta da venti alunni, cinque maschi e quindici femmine, presenta tre alunni DSA e un alunno BES per i quali, come descritto in allegata documentazione, sono stati predisposti e realizzati i PDP. Una studentessa ha frequentato il primo periodo del 4° anno all'estero (Thailandia). La classe ha mantenuto sostanzialmente la sua fisionomia originaria nel corso del triennio e le relazioni tra i pari, si sono evolute in direzione di una maggior collaborazione e coesione del gruppo. Il rapporto con gli insegnanti si è mantenuto positivo per tutto il triennio e il comportamento è stato nell'insieme abbastanza corretto e rispettoso.

Per quanto riguarda la preparazione, la classe ha raggiunto un livello generalmente più che sufficiente nelle conoscenze e nelle competenze disciplinari, anche se le maggiori difficoltà sono emerse nelle discipline scientifiche.

Se per alcuni alunni l'impegno nello studio e la partecipazione alle lezioni si sono mantenuti costanti e proficui, altri hanno manifestato maggiori difficoltà nel mantenere un ritmo di apprendimento costante e nel soddisfare le richieste nei tempi e nei modi stabiliti, per cui le abilità sono state raggiunte a diversi livelli, in relazione al percorso, alle potenzialità e alla motivazione di ciascun alunno.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Per l'intero triennio i rapporti con le famiglie sono stati complessivamente corretti, regolari e collaborativi.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEGLI ULTIMI TRE ANNI

<i>Classe</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Trasferiti</i>	<i>Non frequentanti</i>
III	20	20	0	0	0	0
IV	20	20	0	0	0	0
V	20			0	0	0

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA LSU

Nella tabella sono indicate le competenze acquisite in attività curriculari o extracurriculari

	Italiano		Latino		Storia		Filosofia		Sc. Umane		Inglese		Matematica		Fisica		Scienze naturali		Storia dell'arte		Religione		Scienze motorie	
	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E
padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;	X	X	X				X	X										X	X					X
comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);										X	X													
elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	X	X	X		X		X	X	X		X		X	X	X				X					X
identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;	X	X	X		X		X	X	X	X		X	X					X	X					X
riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;	X		X		X		X	X										X	X					
agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;	X				X														X					
padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;													X	X	X								X	
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	X	X																X	X			X		X
utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;									X												X			
utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;									X											X				
operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;									X															X
applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;							X	X																
utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative																				X		X		X

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE

Attività CLIL	Discipline coinvolte
Pablo Picasso-Cubism- LES Demoiselles D' Avignon	Storia dell'arte

Educazione civica	Discipline coinvolte
Organizzazioni internazionali ed unione europea	Diritto Storia
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	Filosofia Scienze Umane Diritto Inglese Lettere Storia Storia dell'arte Religione

Nodi tematici interdisciplinari	Discipline coinvolte
Rapporto uomo- natura	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte
Ruolo dell'artista	Italiano, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte
Totalitarismo e propaganda	Italiano, Inglese, Latino, Storia dell'arte
Crisi del Novecento	Italiano, Filosofia, Storia, Scienze Motorie, Scienze Umane, Inglese
Flussi migratori	Italiano, Scienze Umane, Scienze Naturali
Metafisica e anti-metafisica	Italiano, Latino, Scienze Umane
La concezione del tempo	Inglese, Latino, Italiano, Scienze Umane, Filosofia

Attività di compresenza	Discipline coinvolte

Attività extracurricolari e integrative

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte]

Tipo	Attività
CULTURALI -FORMATIVE	<p>CLASSE TERZA</p> <p>Conversazione con docente madrelingua</p> <p>Preparazione allo spettacolo teatrale "IL VANGELO SECONDO LORENZO" (in collaborazione con C.T.B.)</p> <p>Spettacolo teatrale "IL VANGELO SECONDO LORENZO"</p> <p>Dialogo nel buio -Percorso sensoriale insieme a guide non vedenti.</p> <p>Spettacolo teatrale DR. JEKYLL AND MR. HYDE di L.Stevenson</p> <p>Stage linguistico in Inghilterra (solo 3 studenti)</p> <p>Laboratorio di chimica</p> <p>Partecipazione gruppo teatrale (solo due studenti)</p> <p>Sottoscrizione di un abbonamento teatrale serale (solo 10)</p> <p>CLASSE QUARTA</p> <p>Spettacolo teatrale in inglese "The importance of being Earnest"di O.Wilde</p> <p>Conferenza sulla tematica della malattia mentale. Relatori il Dottor Campana e la Dottoressa Caldera della Cooperativa "Il chiaro del bosco"</p> <p>Progetto "Un treno per Auschwitz" (solo quattro studenti)</p> <p>Conferenze preparatorie al Progetto" Sulle orme dei veri Eroi":</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con P.Siani e S.Ruotolo per parlare di Giancarlo Siani"Un ragazzo che amava la Vita" • Incontro con il testimone di giustizia Gianfranco Franciosi "Storia di un infiltrato tra i narcos" • Incontro con Giovanni Impastato <p>CLASSE QUINTA</p> <p>Corso di preparazione online per il conseguimento della certificazione linguistica FIRST (solo due studenti)</p> <p>Partecipazione alla conferenza Camera della Camera Penale di Brescia</p>

SPORTIVE	Classe Terza Arena beach: torneo di pallavolo
ORIENTAMENTO IN USCITA	<u>Organizzati dalla scuola:</u> Presentazione dei percorsi universitari dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Presentazione dei percorsi universitari dell'Università Statale di Brescia Intervento della prof.ssa Piera Milini: "Scegliere" La fantasia che trasforma i pianeti in sassi. Relatore Ing. Francesca Bertoglio, Direttrice Generale del Teatro Fraschini di Pavia Dal De Andrè alla Facoltà di Lettere: andata e ritorno. Intervista a due protagoniste: prof.ssa Jessica Pasqui e prof.ssa Laura Comassi. Condurrà la studentessa Vanessa Markovic di 5° G L.S.U. Il Diritto di volare. Relatore Avv. Maria Luisa Garatti, giurista e podista. <u>Organizzati individualmente:</u> Partecipazione a vari Open Day delle diverse Facoltà secondo le aspirazioni di ciascuno
VIAGGIO D'ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE	Classe terza: Stage linguistico in Inghilterra (solo 3 studenti) Viaggio d'istruzione Bologna e Ravenna
PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	Classe Terza Partecipazione al concorso "Storie di Alternanza" bandito dalla Camera di Commercio di Brescia(solo due studenti)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel prospetto sotto riportato vengono sintetizzate le esperienze svolte nel corso del triennio dagli studenti. In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe provvederà a dettagliare e certificare l'attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolta da ciascuno studente, mediante formazione di un fascicolo personale contenente: -schede di valutazione degli enti ospitanti per il triennio; -certificazione delle competenze come risultanti dalla piattaforma USR Lombardia adottata dall'Istituto per mappatura delle competenze e della loro valutazione nell'ambito dell'esame di Stato.

TABELLA SINTETICA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEL TRIENNO

Classe Terza	<u>Scuole Primarie</u> (9): Bugatti, Di Gioia, Enzi, Franzoni, Maccarini, Maranta, Marelli, Romano, Vezzoli <u>Scuole secondarie di primo grado</u> (1): Niang <u>Strutture che lavorano in ambito economico-sociale</u> (1): Cirillo <u>Strutture che lavorano in ambito sociale o sanitario</u> (5): Bertoli, Collio, Kalbi, Pasetti, Roma Università (1): Berti <u>Questura di Brescia</u> (3): Fornari, Di Norcia, Trebeschi
Classe Quarta	
Classe Quinta	Le attività sono quelle specifiche per l'orientamento in uscita presentate nella tabella precedente

ATTIVITA' DI RECUPERO

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha realizzato attività di recupero secondo quanto deciso dal Collegio Docenti con le seguenti modalità:

- Pause didattiche
- Revisione di ogni unità didattica o parte di essa prima della verifica
- Correzione collettiva e individuale delle prove scritte di verifica
- Indicazioni per lavoro individuale domestico

METODI DIDATTICI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Metodi didattici	Obiettivi
Lezione frontale	Presentare i nodi fondamentali delle conoscenze relative a teorie, modelli, tecniche e terminologia specifica
Lavoro di gruppo	Sviluppare competenze di progettazione, organizzazione e realizzazione di un prodotto o di una ricerca
Discussione guidata	Sviluppare le competenze relazionali, di confronto e di argomentazione
Visione – analisi film	Decodificare linguaggi diversi da quello verbale

ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO OGGETTO DI COLLOQUIO

CANDIDATO	ARGOMENTO
BERTI Alessandra	Le società totalitarie del Novecento: la creazione del consenso, attraverso l'uso sistematico della propaganda, e il controllo strategico dell'educazione, finalizzato all'incarnazione dei fondamenti ideologici del sistema nelle nuove generazioni.
BERTOLI Andrea	Disuguaglianza sociale e Welfare State, con riferimento particolare alle nuove povertà e agli scenari aperti dalla pandemia di Covid-19 sul fronte sanitario, economico e sociale.
BUGATTI Alexia	Attivismo italiano, con particolare riferimento a Maria Montessori e la sua proposta pedagogica.
CIRILLO Monica	Disuguaglianza sociale e Welfare State, con riferimento particolare alle nuove povertà e agli scenari aperti dalla pandemia di Covid-19 sul fronte sanitario, economico e sociale.
COLLIO Alice	Disuguaglianza sociale e Welfare State, con riferimento particolare alle nuove povertà e agli scenari aperti dalla pandemia di Covid-19 sul fronte sanitario, economico e sociale.
DI GIOIA Greta	Disuguaglianza sociale e Welfare State, con riferimento particolare alle nuove povertà e agli scenari aperti dalla pandemia di Covid-19 sul fronte sanitario, economico e sociale.
DI NORCIA Giada	Devianza e criminalità: le teorie sociologiche interpretative dei comportamenti devianti e gli strumenti di controllo sociale.
ENZI Camilla	La democrazia finalizzata al progresso è un valore a cui concorrono sia l'istruzione che l'educazione. Si chiarisca come ciò avvenga con particolare riferimento a Dewey e la sua proposta pedagogica.
FORNARI Jacopo	Le società totalitarie del Novecento: la creazione del consenso, attraverso l'uso sistematico della propaganda, e il controllo strategico dell'educazione, finalizzato all'incarnazione dei fondamenti ideologici del sistema nelle nuove generazioni.
FRANZONI Chiara	Attivismo italiano, con particolare riferimento a Maria Montessori e la sua proposta pedagogica.

KALBI Nadir	Le società totalitarie del Novecento: la creazione del consenso, attraverso l'uso sistematico della propaganda, e il controllo strategico dell'educazione, finalizzato all'incarnazione dei fondamenti ideologici del sistema nelle nuove generazioni.
MACCARINI Simona	Attivismo italiano, con particolare riferimento a Maria Montessori e la sua proposta pedagogica.
MARANTA Manuel	Attivismo italiano, con particolare riferimento a Maria Montessori e la sua proposta pedagogica.
MARELLI Alessia	La democrazia finalizzata al progresso è un valore a cui concorrono sia l'istruzione che l'educazione. Si chiarisca come ciò avvenga con particolare riferimento a Dewey e la sua proposta pedagogica.
NIANG Meugue	Devianza e criminalità: le teorie sociologiche interpretative dei comportamenti devianti e gli strumenti di controllo sociale.
PASETTI Beatrice	Le società totalitarie del Novecento: la creazione del consenso, attraverso l'uso sistematico della propaganda, e il controllo strategico dell'educazione, finalizzato all'incarnazione dei fondamenti ideologici del sistema nelle nuove generazioni.
ROMA Eleonora	Devianza e criminalità: le teorie sociologiche interpretative dei comportamenti devianti e gli strumenti di controllo sociale.
ROMANO Sara	La democrazia finalizzata al progresso è un valore a cui concorrono sia l'istruzione che l'educazione. Si chiarisca come ciò avvenga con particolare riferimento a Dewey e la sua proposta pedagogica.
TREBESCHI Giorgio	Devianza e criminalità: le teorie sociologiche interpretative dei comportamenti devianti e gli strumenti di controllo sociale.
VEZZOLI Cristina	La democrazia finalizzata al progresso è un valore a cui concorrono sia l'istruzione che l'educazione. Si chiarisca come ciò avvenga con particolare riferimento a Dewey e la sua proposta pedagogica.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (con riferimento al documento sulla valutazione approvato dal Collegio docenti e inserito nel PTOF)

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTI – PROFITTO		
VOTO	LIVELLI DI PROFITTO	DESCRITTORI GENERALI
10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> ● rielaborazione autonoma e personale dei contenuti disciplinari con la presenza di approfondimenti ● capacità di operare significativi collegamenti interdisciplinari ● capacità di valutazione critica ● esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico ● applicazione originale e brillante
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> ● rielaborazione personale dei contenuti disciplinari ● comprensione sicura di implicazioni e relazioni ● esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico ● impostazione corretta di situazioni non ripetitive
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione e rielaborazione sicura dei contenuti disciplinari ● buona capacità di analisi, sintesi e argomentazione ● esposizione ragionata e organica e uso adeguato del lessico specifico ● applicazione corretta e sicura in situazioni ripetitive anche complesse
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione soddisfacente dei contenuti disciplinari ● conoscenza discreta e strutturata in modo coerente ● esposizione ordinata e coerente e uso corretto del lessico specifico ● applicazione corretta in situazioni ripetitive ma non elementari
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali ● comprensione semplice e schematica ● esposizione ordinata e uso complessivamente corretto del lessico specifico ● applicazione corretta solo in situazioni elementari
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione parziale dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi ● difficoltà a stabilire relazioni e implicazioni ● comprensione incerta, esposizione frammentaria e uso non del tutto preciso del lessico specifico ● applicazione incerta anche nelle situazioni elementari
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi

		<ul style="list-style-type: none"> ● comprensione difficoltosa e gravemente incoerente ● esposizione disordinata e non sempre coerente e con errori nell'uso del lessico specifico ● applicazione gravemente scorretta nell'esecuzione con errori relativi anche a contenuti pregressi
3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● mancata acquisizione di quasi tutti i contenuti disciplinari essenziali e pregressi ● esposizione incoerente, disordinata e frammentaria; lessico inappropriato ● applicazione molto difficoltosa e gravemente scorretta e/o lacunosa, anche in situazioni ripetitive
2	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> ● mancata acquisizione di tutti i contenuti disciplinari essenziali ● esposizione del tutto incoerente e disordinata; lessico specifico del tutto inappropriato ● comprensione delle consegne totalmente errata
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> ● mancato svolgimento della prova, se scritta; mancata risposta a tutti i quesiti proposti di una prova orale

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Tabella assegnazione crediti scolastici

Credito scolastico: il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale** ed è assegnato secondo precisa modalità:

- a. la media **dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente solitamente il suo inserimento in **una banda di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi.

Con le nuove disposizioni (O.M.53 del 03/03/2021), il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto, il Consiglio di Classe dovrà provvedere alla conversione del punteggio attribuito nei due anni precedenti al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e qui riportate

Media voti	PUNTI TABELLARI
	Fasce di credito V anno
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

- b. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione:
- punteggio decimale uguale o superiore a 0,50 ottenuto senza considerare eventuali aiuti in una o più discipline (media reale);
oppure, pur in presenza di un punteggio decimale tra 0,01 e 0,49, se si registra uno dei seguenti requisiti:
 - significativi interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative e funzionali all'attuazione del PTOF;

Per quanto riguarda i crediti ottenuti nel terzo e quarto anno, essi sono stati convertiti secondo le seguenti tabelle.

Conversione credito assegnato in terza a.s. 2018/19

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M=6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Conversione credito assegnato in quarta a.s.2019/20

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M<6*	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

Data rev. 18.05.20

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
SCARAMUZZA Antonella	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
ALFIERI Giuseppina	LINGUA E CULTURA LATINA E STORIA	
AGNELLI Pierluigi	FILOSOFIA	
TORRE Concetta	SCIENZE UMANE	
GIUTTARI Rossella	LINGUA E CULTURA INGLESE	
SANTUS Elena	MATEMATICA E FISICA	
LIBRANDI Simona	SCIENZE NATURALI	
DE MARTINO Lucina	STORIA DELL'ARTE	
FRIZZA Cinzia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
MAFFIOLI Michela	I.R.C.	
FRACASSI Maria Grazia	EDUCAZIONE CIVICA	

Al presente documento vengono allegati i percorsi didattici di ciascuna disciplina

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI Matematica

Docente Elena Santus

Testo in adozione:

Matematica.azzurro (Zanichelli)

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto con la classe non sempre è stato corretto. In alcuni casi il livello di preparazione raggiunto è da considerarsi più che soddisfacente, sicuro e supportato da sincero interesse per gli argomenti proposti; per alcuni alunni la non organicità del lavoro svolto, nonostante le sollecitazioni, ha impedito una preparazione valida soprattutto per quanto riguarda la risoluzione di esercizi

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Utilizzare il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule, affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione, individuare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali, cogliere analogie strutturali ed individuare strutture fondamentali, comprendere ed interpretare le strutture di semplici formalismi matematici

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

Funzioni reali di variabile reale:

Il concetto di funzione, funzioni iniettive, suriettive e biettive. Determinazione del dominio di funzioni razionali intere e fratte.

Limiti delle funzioni numeriche reali:

Insiemi limitati o illimitati, minimo e massimo di un insieme, estremo inferiore e estremo superiore di un insieme numerico, intorno di un punto, punto di accumulazione e punto isolato di un insieme.

Limite finito all'infinito, limite infinito all'infinito, limite infinito al finito e limite finito al finito, limite da destra e da sinistra: definizioni relative ed interpretazione grafica. Teoremi relativi alle operazioni con i limiti: somma, prodotto e quoziente di funzioni ed il limite della potenza. Forme indeterminate. Calcolo di limiti.

Continuità e discontinuità delle funzioni numeriche reali:

Definizione di funzione continua in un punto. Teoremi relativi alle operazioni tra funzioni continue: somma, prodotto, quoziente e potenza. Punti di discontinuità di una funzione.

Ricerca degli eventuali asintoti di una funzione razionale fratta: orizzontale, verticale ed obliquo.

Derivate delle funzioni numeriche reali, relative operazioni e teoremi fondamentali del calcolo differenziale:

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivabilità e continuità: teorema fondamentale. Interpretazione solo grafica di punti in cui la funzione è continua ma non derivabile (cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale). Derivata di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione per la somma, il prodotto, l'elevamento a potenza e il quoziente di funzioni, funzione composta.

Massimi e minimi relativi o assoluti:

Definizione di massimo e minimo locale e assoluto. Funzione crescente, decrescente in un punto ed in un intervallo, teorema relativo. Ricerca dei massimi e dei minimi locali di una funzione razionale intera e fratta attraverso lo studio della derivata prima.

Concavità e flessi di una funzione:

Concavità e convessità di una funzione, teorema fondamentale sulla concavità di una curva in un punto, flessi e loro determinazione attraverso la derivata seconda.

Studio delle funzioni e loro rappresentazione grafica:

Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e lettura di grafici.

TEMPI

N. moduli previsti: 45

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio:45 (Il programma è stato ridotto sia come argomenti proposti, che come approfondimenti a causa riduzione orario dovuto ad emergenza Covid-19 che ha comportato l'utilizzo della d.a.d.).

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					x
• Discussione guidata				x	
• Lavoro di gruppo					
.....					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

pausa didattica al bisogno. Utilizzo dell'help proposto dalla scuola.

STRUMENTI E MEZZI

libro di testo e fotocopie di esercizi tratti da altri testi

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Test a domanda aperta					
Esercizi sulla singola unità didattica					x
Esercizi di riepilogo su più unità didattiche			x		
interrogazioni					x

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente

Elena Santus

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI: Fisica

Docente: Elena Santus

Testo in adozione: Le traiettorie della fisica azzurro - Amaldi (Zanichelli)

RAPPORTI CON LA CLASSE

Corretto per la maggior parte della classe solo pochi alunni sono stati sollecitati ad un impegno più regolare

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà
Promuovere l'intuizione e stimolare le capacità logiche e di astrazione
Esercitare il ragionamento sia induttivo che deduttivo
Sviluppare attitudini sia analitiche che sintetiche
Sviluppare capacità di ragionamento coerente ed argomentato
Individuare e applicare procedure in situazioni problematiche attraverso linguaggi formalizzati
Esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

La carica elettrica e la legge di Coulomb:

Elettrizzazione per strofinio, conduttori ed isolanti, la legge di Coulomb, elettrizzazione per contatto e per induzione

Il campo elettrico ed il potenziale:

Vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica:

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio, la capacità di un conduttore, il condensatore

La corrente elettrica continua:

L'intensità della corrente elettrica i generatori di tensione ed i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie ed in parallelo, le leggi di Kirchoff, la trasformazione dell'energia elettrica, la forza elettromotrice, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, effetto termoionico e fotoelettrico

Il campo magnetico:

La forza magnetica e le linee del campo magnetico, forza tra magneti e correnti, forze tra correnti, intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica:

La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, autoinduzione, induttanza di un circuito, mutua induzione, alternatore, trasformatore, le equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche

TEMPI

N. moduli previsti: 45

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 20 (Il programma è stato svolto interamente a livello di argomenti ma per tutto l'anno non si sono proposti esercizi a completamento delle parti teoriche trattate).

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
				4	5
• Lezione frontale					x
• Discussione guidata				x	
• Lavoro di gruppo					
.....					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Si sono attivate pause didattiche ogni qualvolta si ne è ravvisata la necessità.

STRUMENTI E MEZZI

libro di testo e fotocopie tratte da altri libri.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Esercizi sulla singola unità didattica					
Esercizi di riepilogo su più unità didattiche					
Interrogazioni					x

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente

Elena Santus

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI

Docente Simona Librandi

Testo in adozione: Carbonio, metabolismo, biotecnologie. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, con elementi di chimica organica

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto dimostrando un buon interesse e partecipazione al dialogo educativo. I rapporti sono stati sereni ed improntati al rispetto reciproco.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha raggiunto in modo sufficiente gli obiettivi inerenti ai contenuti trattati. L'impegno nello studio e la partecipazione attiva (come ad es. interventi durante le lezioni) si sono rivelati costanti solo per un ristretto numero di studenti. Per buona parte della classe lo studio è stato discontinuo e la partecipazione passiva. Il metodo di studio è per buona parte della classe poco adeguato e mnemonico. Si è riscontrata una certa difficoltà a fare collegamenti intra-disciplinari, anche se nel corso dell'anno per alcuni studenti si è osservato un miglioramento.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

Basi di chimica organica: caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini). L'isomeria nei composti organici. Gruppi funzionali nei composti organici (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, ammine. Definizione di polimero. Definizione di reazione redox.

Biomolecole: struttura e funzione di carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici e vitamine.

Metabolismo cellulare: le trasformazioni chimiche della cellula. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi e le fermentazioni. La decarbossilazione ossidativa. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa.

Dinamica della crosta terrestre: struttura del pianeta Terra. Definizione di campo magnetico terrestre. Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche. L'espansione degli oceani. Le placche litosferiche e i loro movimenti.

I fenomeni vulcanici: caratteristiche e localizzazione dei vulcani

I fenomeni sismici: distribuzione dei terremoti nel mondo. Rischio sismico in Italia

DNA, cromosomi, genoma: struttura e funzione degli acidi nucleici. Struttura dei cromosomi. Il genoma umano.

La regolazione genica: controllo dell'espressione genica negli eucarioti. Trascrizione maturazione dell'mRNA.

PERCORSI TEMATICI

TEMPI

N. ore previste: 66

Ore effettivamente svolte :57

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo					
• Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state fatte in itinere

STRUMENTI E MEZZI

È stato utilizzato prevalentemente il libro di testo. Si è fatto ricorso, per facilitare la comprensione di alcuni argomenti, a materiali multimediali.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Nel primo periodo prove strutturate. Nel secondo periodo prove strutturate ed interrogazioni tendenti ad accertare l'utilizzo della terminologia specifica e la capacità di comprensione e produzione orale.

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali		X			
Test a domande chiuse o aperte			X		
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti					
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15.05.2021

Firma del Docente

Simona Librandi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Maria Grazia Fracassi

Testo in adozione: nessuno, i materiali sono stati predisposti dall'insegnante.

RAPPORTI CON LA CLASSE

Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento corretto e responsabile, partecipando alle lezioni, anche a distanza, con interventi pertinenti e richieste specifiche, che hanno dimostrato un generale interesse per le discipline e le tematiche proposte. Nonostante le difficoltà legate al particolare svolgimento delle lezioni, solo in minima parte svolte in presenza, gli studenti hanno seguito agevolmente le tematiche proposte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere l'ordinamento dello Stato
- Conoscere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici proposti e formulare risposte personali argomentate

CONTENUTI *effettivamente* *svolti* *alla* *data* *del* *15* *maggio*

- ✓ Il Diritto internazionale e le sue fonti;
- ✓ l'Italia nel contesto internazionale;
- ✓ le funzioni e gli organi dell'ONU;
- ✓ La Costituzione: PRINCIPI FONDAMENTALI: artt. 10 e 11
- ✓ PARTE SECONDA: L'ordinamento della Repubblica:
 - a. Il Parlamento
 - b. Il Governo
 - c. Il Presidente della Repubblica
 - d. La Corte Costituzionale
 - e. La Magistratura e il CSM
- ✓ Dallo Statuto albertino alla Costituzione

Data rev. 18.05.20

✓ I diritti inviolabili dell'uomo:

- a. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea
- b. La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo

✓ Il principio di eguaglianza

- a. la condizione della donna oggi in Italia e nel mondo
- b. le tutele previste nella Costituzione per la lavoratrice madre e il minore: "Fondata sul lavoro".

TEMPI

N. ore: 10 ore complessive, 8 nel primo periodo, 2 nel secondo.

METODI UTILIZZATI

	1	2	3	4	5
✓ Lezione frontale					X
✓ Discussione guidata				X	
✓ Lavoro di gruppo					
✓ Altro (analisi di immagini e documenti o video)			X		

Data rev. 18.05.20

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

STRUMENTI E MEZZI

Materiale elaborato e proposto dall'insegnante. Programma Teams; schemi, PowerPoint, approfondimenti. Gli alunni hanno inviato lavori di approfondimento personali.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Prove orali					X
Test a domande chiuse o aperte	X				
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti				X	
Altro	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15/05/2021

Firma della Docente:

Maria Grazia Fracassi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE

Docente: Torre Concetta

Testo adottato:

Elisabetta Clemente, Rossella Danieli: La prospettiva delle scienze umane; Paravia.

Rapporti con la classe:

La classe complessivamente ha manifestato nel corso dell'anno un atteggiamento abbastanza rispettoso. La partecipazione, gli interventi e i contributi personali, sono stati sollecitati. La maggioranza degli studenti ha mantenuto costante e proficuo impegno nello studio. Alcuni di loro hanno dimostrato difficoltà a rispettare tempi e modalità di lavoro concordati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le attività proposte nel complesso sono state accolte con interesse. Nella maggioranza la classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente. Alcuni studenti hanno dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo e organico i contenuti proposti e sviluppati nel corso dell'anno. Lo studio discontinuo e un metodo di lavoro poco adeguato sul piano dell'organizzazione e della rielaborazione dei contenuti, in alcuni studenti, non ha permesso di valorizzare le potenzialità rilevate. La classe in generale ha richiesto nel secondo periodo tempi più distesi di verifica motivati da difficoltà a sostenere i ritmi di lavoro, e per alcuni, di recupero, nelle altre discipline.

Obiettivi raggiunti inerenti ai contenuti trattati:

Comprendere e usare la terminologia specifica disciplinare.

Definire concetti, individuare e descrivere i temi fondamentali delle discipline delle Scienze Umane

Conoscere il pensiero degli Autori di riferimento.

Compiere operazioni di analisi di documenti di vario genere (testi, filmati...)

Effettuare collegamenti tra le Scienze Umane.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio*

Pedagogia

-**Determinazione storia e concettuale dell'attivismo pedagogico:** New School; Badley; lo Scoutismo; G. Pizzigoni e la Rinnovata.

-**L'attivismo scientifico europeo e la pedagogia sperimentale:** Claparède e l'educazione funzionale; Decroly e la scuola dei centri di interesse; Ferrier spiritualismo e autogoverno.

- **Gli sviluppi delle ricerche e delle esperienze dell'attivismo europeo- l'ideale libertario:** la libera comunità scolastica di Wyneken; Petersen e il piano Jena; Cousinet e il lavoro comunitario; Freinet e la scuola del fare; Boschetti Alberti e la scuola serena di Muzzano; Neill e Summerhill.

Attivismo americano:

- **Dewey** e il pragmatismo americano; la pedagogia e il metodo; la Scuola di Chicago; educazione permanente; educazione e democrazia.

-**Gli sviluppi dell'attivismo:** Kilpatrick e il metodo dei progetti; Parkuhurst e il piano Dalton; Washburne e la valorizzazione dell'individuo.

-Crisi dell'attivismo

-*Ed. del cittadino: democrazia scolastica e organi collegiali.*

Attivismo in Italia:

-Rosa e Carolina Agazzi: il valore della spontaneità; il metodo; l'ambiente didattico;

-Maria Montessori: una nuova forma di pedagogia scientifica; la Casa dei bambini; Il materiale didattico.

Lettura consigliata: Maria Montessori, "La scoperta del bambino".

Spiritualismo e idealismo:

-Henri Bergson e la pedagogia dello sforzo.

-Gentile: dalla filosofia idealista alla pedagogia; la Riforma scolastica; la scuola prima della riforma: Leggi Casati, Coppino, Orlando, Daneo-Credaro.

-Giuseppe Lombardo Radice e la formazione spirituale.

-*Ed. del cittadino: la riforma scolastica e le Indicazioni Nazionali.*

Pedagogie cattoliche:

-Maritain e la formazione integrale.

-Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana.

- *approfondimenti: il movimento studentesco del Sessantotto; il digital divide.*

Politica e pedagogia:

-Makarenko e il collettivo;

-Gramsci e la dialettica educativa; contro lo spontaneismo.

Sociologia

- **Vita politica e democrazia** (sociologia politica; teoria funzionalista: Parsons; Stato e istituzioni; il potere: Weber; Ferrarotti: coercizione; Foucault: pervasività; il potere non ufficiale; autorità; Stato e sovranità; Hobbes e la teorizzazione della sovranità; democrazia liberale; studi sulla democrazia: De Tocqueville; Sartori; Lipset; Amartya Sen; sistemi elettorali; dittatura di maggioranza; partiti politici; Scuola di Francoforte: teoria critica della società; opinione pubblica e influenze: Lippman; Lazarsfeld).

Approfondimento: il potere non ufficiale: mafia; Ricerca Transcrime: indice di presenza mafiosa; motivi sociali di investimento; *educazione alla legalità:* disposizioni normative, organismi e istituzioni; movimenti antimafia (Centro Peppino Impastato); Santino: stereotipi e paradigmi, mafia come soggetto politico; trattative Stato-mafia; mafia e pandemia.

Focus: la scuola di Francoforte (Fromm e l'elettore alienato; società e salute mentale).

- **Le società totalitarie** (totalitarismo sovietico; fascismo italiano; nazismo; i totalitarismi per Hanna Arent; il culto del capo; la propaganda, il cinema; l'educazione come mezzo di controllo, Nietzsche "Übermensch"; Antisemitismo.

Ed. del cittadino: Jasper e la colpa della Shoah.

-**La socializzazione** (individuo, società, socializzazione; agenzie di socializzazione: famiglia, scuola; gruppo dei pari; mass media).

- **Il sistema sociale** (istituzionalizzazione e organizzazione; status e ruolo; secolarizzazione e razionalizzazione; norme sociali; gruppi sociali).

- **La stratificazione sociale** (stratificazione e mobilità; teorie dell'equilibrio sociale: Parsons e Durkheim, Marx, Weber, Scuola di Francoforte, Mills e i colletti bianchi, Tumin, Labini; classi e ceti sociali;

disuguaglianza; differenze etniche e discriminazione, flussi migratori; differenze di genere; mutamento sociale; movimenti sociali e associazioni).

-Devianza e controllo sociale (teorie: biologica, Merton, Durkheim, labelling theory); istituzioni totali, istituzioni penitenziarie; Goffman; emergenza carceri; pena capitale).

approfondimenti:

- povertà (relativa, estrema; “nuova”); soglia di povertà; variabili socio-demografiche; Qualità globale della vita (Amartya Sen); Rapporto Black, Rapporto Benessere Equo e Sostenibile; Indice della salute percepita PCS; indicatori del benessere (Indice di Sviluppo Umano);

- Agenda 2030 (Obiettivi 1 e 10); Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS);

- crisi economica causata dalla pandemia da COVID-19.

Il welfare caratteri generali e teorie (origini, Stato sociale e diritti umani, Stato sociale in Italia, forme di Welfare, crisi del Welfare; Welfare e Globalizzazione,).

Le politiche sociali (previdenza e assistenza; salute e assistenza sanitaria; istruzione; diritto alla casa; famiglia e maternità).

Politiche di Welfare (misure di emergenza pandemia).

Il Terzo settore.

Antropologia

Antropologia e globalizzazione (nuovi scenari e nuove identità: dal tribale al globale; i panorami di Appadurai; Hannerz e l’antropologia urbana; Augè: le città mondo; i non luoghi della surmodernità; antropologia del consumo; antropologia e diritti umani; funzione globalizzante dei media)

Educazione Civica (tot. 4 h ad integrazione del curricolo verticale: *Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani*) I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell’infanzia

Contenuti da svolgere per concludere il programma*:

La psicopedagogia in Europa e negli Stati Uniti:

- Piaget e lo sviluppo cognitivo.

- Vygotskij e il contesto storico-culturale.

-Bruner e la didattica

Ed. del cittadino: gli alunni con necessità BES

*il programma è stato ridotto a causa di: incarico docente ad ottobre; riduzione orario Did; ritmi di lavoro adeguati ai bisogni della classe; assenze per motivi di salute della docente.

PERCORSI TEMATICI L’attivismo; Filosofia e pedagogia a confronto; La psicopedagogia; Democrazia e totalitarismo; Le forme della vita sociale; Welfare; I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell’infanzia; Antropologia e Globalizzazione.

TEMPI

N. ore previste: 133

Ore effettivamente svolte: 119 al 15 maggio

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo					
• Altro (visione e commento materiali multimediali)				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO in itinere.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo in adozione, slides del docente e letture di approfondimento, visione, analisi guidata di audiovisivi.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					X
Test a domande chiuse o aperte		X			
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti			X		
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15-05-2021

Firma del Docente

Concetta Torre

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: **ALFIERI GIUSEPPINA**

Testo in adozione: Borgognone- Carpanetto: "L'idea della storia" vol. 3 B. Mondadori

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha mantenuto un comportamento corretto, instaurando con l'insegnante un rapporto aperto al dialogo e alla collaborazione.

L'interesse per i contenuti e la partecipazione sono risultati generalmente costanti; in qualche caso si è rivelato necessario lo stimolo da parte dell'insegnante a rendere lo studio più approfondito e a rielaborare in modo personale, evitando un apprendimento schematico e mnemonico. Alcuni allievi evidenziano competenze sicure.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti da tutti gli allievi, che, sia pure a livelli diversi, hanno evidenziato una preparazione nel complesso soddisfacente.

- obiettivi relativi ai contenuti: -conoscenza degli eventi storici;
 - conoscenza dei vari aspetti costituenti un fatto storico;
 - conoscenza del linguaggio specifico disciplinare;
- obiettivi relativi alle capacità: -capacità di collocare gli eventi storici nello spazio e nel tempo;
 - capacità di riconoscere le varie componenti di un evento;
 - capacità di utilizzare il linguaggio specifico disciplinare;
- obiettivi relativi alle competenze: -capacità di operare collegamenti tra gli eventi;
 - capacità di analizzare le componenti di un evento;
 - capacità di servirsi di strumenti quali fonti, documenti;
 - capacità di sviluppare spirito critico.

Data rev. 18.05.20

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma:*

- la situazione italiana dal 1861 al 1914: i problemi del nuovo stato, la politica della Destra, la politica della Sinistra
- la fine del secolo in Europa: l'età della borghesia, i movimenti operai, la società di massa.
- colonialismo e imperialismo: la mentalità imperialistica, le ragioni dell'imperialismo, il nuovo colonialismo.
- la prima guerra mondiale: cause del conflitto, principali eventi della guerra, la conclusione, la pace di Versailles.
- la rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la politica economica di Lenin, la dittatura di Stalin.
- il mondo tra le due guerre: il fascismo, il nazismo, la guerra civile spagnola, la crisi del 1929 in America (Stati Uniti) e il New Deal.
- la seconda guerra mondiale: cause del conflitto, principali eventi della guerra, l'intervento americano, la Resistenza, il fronte sul Pacifico, la bomba atomica, la pace.
- il dopoguerra in Italia: la repubblica italiana e la Costituzione, il boom economico, gli anni di piombo.

Contenuti da svolgere per completare il programma:

- il dopoguerra nel mondo: l'ordine bipolare e la guerra fredda, la decolonizzazione, la distensione, la fine dell'Urss.

EDUCAZIONE CIVICA:

Argomenti svolti nel I periodo: trimestre (n. 6 ore):

- **I principali organismi internazionali: struttura e funzioni;**
- **Le organizzazioni governative e non governative(es: Amnesty international, l'Onu)**
- **Gli organi e gli obiettivi dell'Onu;**
- **Alcune organizzazioni autonome create dall'Onu(Fao, Unesco, Unicef).**
- **Il processo di integrazione europea: la storia e gli obiettivi dell'UE da Parigi a Maastricht;**
- **Il trattato di Maastricht e la sua importanza;**
- **Il percorso dell'UE fino al 2020**

Argomenti svolti nel II periodo: pentamestre (n. 3 ore):

- I diritti umani: come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano;**
- come si declina in luoghi diversi il concetto di diritto umano(schiavitù, apartheid, colonialismo);**
- il concetto di razza e il suo superamento**

Data rev. 18.05.20

TEMPI

N. moduli previsti: (= 33 settimane x n. ore settimanali) : 33 x 2 = 66

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 56

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					x
• Discussione guidata					x
• Lavoro di approfondimento		x			
° Schematizzazione di contenuti				x	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli argomenti sono stati verificati periodicamente e ogni prova risultata non sufficiente è stata oggetto di attività di recupero in itinere. Gli alunni sono stati indirizzati ad una più sicura acquisizione dei contenuti e all'utilizzo del linguaggio specifico della materia.

STRUMENTI E MEZZI

Il libro in adozione è stato spesso affiancato da appunti, schemi di sintesi, letture di approfondimento provenienti da altri testi, giornali, quotidiani, strumenti informatici.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Questionari scritti a risposta aperta					x
Verifiche orali		x			
.....					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Sono stati utilizzati come strumenti di verifica anche interventi, commenti, contributi personali, in particolare durante i periodi di didattica a distanza.

Brescia, 15-05-2021

Firma del Docente

Giuseppina Alfieri

Data rev. 18.05.20

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE LATINO

Docente: **GIUSEPPINA ALFIERI**

(Testo in adozione: Garbarino-Pasquariello, *Vivamus 2*, Paravia)

RAPPORTI CON LA CLASSE:

Partecipazione ed interesse sono risultati costanti per un gruppo di allievi, la maggioranza della classe ha mostrato impegno superficiale; qualche studente ha evidenziato scarsa collaborazione e studio discontinuo.

Il rapporto con l'insegnante è stato sempre positivo, basato su rispetto reciproco.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il percorso di studio è stato incentrato prevalentemente sull'opera di alcuni autori significativi, la cui produzione è stata affrontata nell'ottica del raggiungimento di alcuni **obiettivi** conseguiti, anche se a diversi livelli, dalla classe:

- contestualizzazione delle opere nel quadro storico e letterario delle diverse epoche, al fine di comprendere i rapporti tra l'intellettuale, il potere politico e la società ;
- analisi del rapporto con i modelli e con i precedenti letterari, per cogliere elementi di continuità e divergenze e sottolineare processi emulativi della tradizione o tendenze innovative;
- comprensione dell'opera in relazione al genere.
A questo proposito si è cercato di ripercorrere in sintesi le tappe più significative dell'evoluzione di alcuni dei principali generi (storiografia, trattatistica, satira, oratoria, epigramma, romanzo);
- conoscenza dei principali dati biografici dei singoli autori in riferimento alla produzione artistica e alla sua genesi;
- approfondimento dei caratteri tematici, stilistici e contenutistici delle principali opere;
- attenzione all'aspetto formale, nell'analisi guidata ai testi in lingua latina, al fine di individuare peculiarità stilistiche ed espressive caratterizzanti lo stile di un autore.

Va comunque tenuta presente l'esiguità del tempo riservato alla materia (3 ORE settimanali nel biennio, 2 ORE settimanali nel triennio), che condiziona significativamente la programmazione didattica e l'organizzazione di attività di consolidamento dei contenuti, riducendo inevitabilmente anche la valenza formativa della disciplina, soprattutto per quanto attiene alla dimensione linguistica.

Si è dunque privilegiato un approccio agli autori attraverso la lettura di testi antologici o opere integrali in traduzione o in forma contrastiva, mentre il numero di brani d'autore effettivamente analizzati e tradotti in classe è decisamente inferiore al passato. Questa selezione garantisce una conoscenza diretta della cultura antica e dei principali autori della letteratura latina e, in minima parte, anche una riflessione sulle loro caratteristiche stilistiche. La mancanza di esercizio di traduzione invece comporta che solo in rari casi le competenze linguistiche dei nostri studenti in uscita siano adeguate.

Data rev. 18.05.20

La classe ha comunque mostrato interesse per i contenuti proposti dagli autori studiati, in particolare per quelle tematiche di attuale valenza (vizi umani, inquietudine e alienazione, miglioramento di se stessi) e una sufficiente attenzione anche all'aspetto stilistico dei testi, quest'ultimo sotto la guida del docente.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

LETTERATURA LATINA

- Età giulio-claudia. Inquadramento storico-culturale; dal principato all'impero; il rapporto tra intellettuali e potere. L'opposizione degli stoici al principato e il conforto nella filosofia.
- Età flavia . Inquadramento storico-culturale; la repressione culturale.
- Il principato illuminato di Nerva e Traiano. Inquadramento storico-culturale; il sostegno alla cultura ed alla scuola.

GENERI E AUTORI:

- Il dialogo- trattato filosofico; l'epistolografia filosofica; la tragedia: Seneca;
- Il romanzo: Petronio;
- l'epigramma: Marziale;
- la satira: Giovenale;
- la trattatistica (oratoria e temi pedagogici): Quintiliano;

Lettura, traduzione ed analisi di un congruo numero di brani (in lingua, in traduzione o mediante lettura contrastiva)

contenuti da svolgere per concludere il programma:

- la storiografia: Tacito

Data rev. 18.05.20

PERCORSI TEMATICI

La psicologia dell'animo umano; la corruzione dei costumi a Roma; il dibattito sulla crisi dell'oratoria, la perdita della libertà nell'età imperiale

TEMPI

N. moduli previsti: 33 x 2 = 66

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 57

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
Discussione guidata					X
• Lavoro di approfondimento	X				
• Lettura e analisi di brani d'autore in lingua e in traduzione					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero, svolta *in itinere*, è consistita prevalentemente nella costante attività di revisione dei contenuti più significativi, anche attraverso un'attenta correzione degli errori più frequenti emersi nelle prove di verifica. Particolare attenzione è stata posta all'aspetto metodologico (in particolare per quanto attiene all'analisi testuale) e alla capacità di istituire collegamenti tra autori, generi letterari e opere.

STRUMENTI E MEZZI

Il libro di testo è stato lo strumento privilegiato, affiancato da schemi di sintesi, letture critiche e di approfondimento provenienti da altri testi e forniti tramite fotocopie, lettura integrale di opere in traduzione (Seneca, una delle tragedie a scelta).

Data rev. 18.05.20

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Analisi tematica, morfosintattica e stilistica di brani noti					X
Trattazione sintetica di argomenti letterari					X
Quesiti a risposta aperta					X
Interrogazioni		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Sono stati utilizzati come strumenti di verifica anche interventi, commenti, contributi personali, in particolare durante i periodi di didattica a distanza.

Brescia, 15.05.2021

Firma docente
Alfieri Giuseppina

Data rev. 18.05.20

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente AGNELLI LUIGI

Testo in adozione: **IO PENSO, BERTINI, ZANICHELLI, VOL. 3**

Testi letti:

- **LA BANALITA' DEL MALE, HANNA HARENDT**

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il comportamento della classe è stato sufficientemente adeguato e rispettoso delle regole scolastiche; l'interesse per la materia è apparso soddisfacente per un buon numero di studenti, mentre per altri un po' meno; il livello di partecipazione al dialogo educativo si è dimostrato piuttosto scarso. La classe ha evidenziato un'alterna propensione a portare a termine i lavori assegnati e a mantenere le responsabilità assunte. L'impegno nell'apprendimento non è stato costante e, per una parte degli alunni, finalizzato solo alle verifiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Definire concetti ed individuare alcune fondamentali problematiche filosofiche
- Stabilire connessioni tra il contesto socioculturale e i temi filosofici
- Contestualizzazione delle teorie in rapporto alle situazioni storiche e ai relativi modelli culturali.
- Diventare soggetti criticamente consapevoli della propria visione del mondo e di quella degli altri
- Orientare scelte e decisioni
- Mettere in discussione le risposte date e le soluzioni trovate

Data rev. 18.05.20

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

1. Il Romanticismo e la filosofia; il clima culturale nell'età dell'Idealismo.
2. Il pensiero di G. W. F. Hegel: i fondamenti della Dialettica, la Fenomenologia dello Spirito; la Filosofia dello Spirito.
3. La Destra e la Sinistra hegeliana. L. Feuerbach e l'Essenza del Cristianesimo; dalla Teologia all'Antropologia.
4. K. Marx: le critiche alle filosofie precedenti; il materialismo storico e dialettico; il Capitale.
5. S. Kierkegaard: l'esistenza come scelta; gli stadi dell'esistenza; la categoria della "possibilità".
6. Un filosofo antihegeliano: A. Schopenhauer: Il Mondo come volontà e rappresentazione; l'analisi della condizione esistenziale dell'uomo; le vie di liberazione dalla Volontà.
7. F. Nietzsche: la vita e le opere; la Nascita della Tragedia e il periodo giovanile; il periodo "illuministico" e l'annuncio della morte di Dio; la morale e i valori; il periodo di "Zarathustra", il superuomo e l'eterno ritorno; l'ultimo periodo e la volontà di potenza; il problema del nichilismo.
8. Freud e la psicoanalisi: implicazioni filosofiche

Contenuti da svolgere dopo il 15 Maggio:

- Breve accenno all'epistemologia (Popper)

EDUCAZIONE CIVICA

Argomento svolto nel secondo periodo (3 ore): Il contributo della filosofia nello sviluppo dei diritti umani

PERCORSI TEMATICI

- Il Razionalismo nella storia
-
- L'etica dello stato
-
- L'ateismo

Data rev. 18.05.20

TEMPI

N. ore previste: 99

Ore effettivamente svolte 95

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Discussione guidata					X
Lavoro di gruppo					X
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

In assonanza con quanto deciso nel Consiglio di Classe, ho proceduto all'effettuazione di approfondimenti e recuperi in itinere (ad esempio, prima dell'inizio di un nuovo argomento) rivolti alla classe ogni qual volta se ne è presentata la necessità

STRUMENTI E MEZZI

- Libro di testo
- Strumenti informatici
- Testi antologici di approfondimento
- Lettura di altri testi

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					X
Test a domande chiuse o aperte		X			
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti		X			
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15. 05.2021

Firma del Docente
Prof. Luigi Agnelli

Data rev. 18.05.20

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI **Storia dell'Arte**

Docente: Lucina De Martino

Testo in adozione: Itinerario nell'arte volume 3, Cricco-Di Teodoro, versione verde

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto con le/gli alunne/i è sempre positivo e corretto nell'arco dell'anno scolastico della mia docenza. Quasi tutte le/gli allieve/i hanno dimostrato interesse e motivazione nella disciplina e hanno partecipato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tenuto conto di quanto indicato nelle Osservazioni sulla classe, nel complesso, anche se con gradazioni personali diverse, si considerano raggiunti i seguenti livelli:

- Saper leggere un'opera d'arte attraverso una fluida esposizione ed un'adeguata terminologia specifica
- Saper storicizzare le caratteristiche essenziali e dominanti nelle arti figurative
- Conoscere i maggiori artisti ed i relativi percorsi stilistici attraverso l'analisi delle opere più significative
- Potenziamento del personale senso critico
- Saper decodificare il linguaggio estetico e contenutistico delle opere studiate
- Trovare analogie e differenze nella comparazione delle opere esaminate
- Capacità di individuare le tecniche utilizzate di volta in volta dagli artisti
- Capacità di individuare relazioni tra le produzioni figurative e letterarie di uno stesso periodo

CONTENUTI:

Arte Neoclassica

Caratteri generali

Antonio Canova analisi delle seguenti opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David analisi delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Jacques-Dominique Ingres analisi delle seguenti opere: La grande Odaliska.

Francisco Goya analisi delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, La Maya desnuda e la Maya vestida.

Romanticismo

Caratteri generali e confronto in Francia e Italia.

Data rev. 18.05.20

Theodore Gericault analisi delle seguenti opere: La zattera della Medusa e Alienata con monomania dell'invidia.

Eugenie Delacroix analisi delle seguenti opere: La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo in Italia con **Francesco Hayez** analisi delle seguenti opere:
La congiura dei Lampugnani, Malinconia ed Il bacio (1859).

Il realismo con **Courbet** analisi delle seguenti opere:

Gli spaccapietre e Funerale ad Ornans.

L'Impressionismo

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

Manet analisi delle seguenti opere: La colazione sull'erba, Olympia e il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet analisi delle seguenti opere: Impressione-sole nascente, La Cattedrale di Rouen (Portale e torre Saint-Romain), Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas analisi delle seguenti opere: La lezione di danza e L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir analisi delle seguenti opere: La Grenouillere (lo stagno delle rane), Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri e Le bagnanti.

Il Post-Impressionismo

Paul Cezanne analisi delle seguenti opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte e La montagna di Sainte-Victorie vista dai Lauves

Neoimpressionismo/ Divisionismo/ Pointillisme

Georges Seurat analisi delle seguenti opere: Un bagno ad Asnieres e Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin analisi delle seguenti opere: *La visione dopo il sermone (La lotta tra Giacobbe e l'angelo), Il cristo giallo, Aha oe feii?(Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh analisi delle seguenti opere: I mangiatori di patate, serie di "Autoritratti" (1887/1889), Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con Iris in primo piano, serie dei "Girasoli", Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi.

Henry de Toulouse-Lautrec analisi delle seguenti opere: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins.

Art Nouveau

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

Klimt analisi delle seguenti opere: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio.

Fauves

Henri Matisse analisi delle seguenti opere: La donna con il cappello, La stanza rossa e La danza

Espressionismo tedesco

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

I precursori

Eduard Munch analisi delle seguenti opere: La fanciulla malata ed Il grido.

Data rev. 18.05.20

Le Avanguardie del 900:

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

Il cubismo

I cubismo analitico e sintetico, papiers collés e collages.

Picasso vita e caratteri generali

Analisi delle seguenti opere:

Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti e Guernica

Futurismo

caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti ed il **Manifesto del Futurismo**

Umberto Boccioni analisi delle seguenti opere: La città che sale, Stati d'animo (1°-2° versione),
Forme uniche di continuità nello spazio.

Giacomo Balla analisi delle seguenti opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dada

Marcel Duchamp analisi delle seguenti opere: Nudo che scende le scale n°2, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray analisi delle seguenti opere: Cadeau e Le violon d'Ingres.

Surrealismo

caratteri generali

René Magritte analisi delle seguenti opere: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe),
La condizione umana I e Le passeggiate di Euclide e Golconda.

Salvador Dalì analisi delle seguenti opere: La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e
di una fruttiera sulla spiaggia.

Astrattismo

Vassily Kandinskij analisi delle seguenti opere: Senza titolo, Composizione VI.

Piet Mondrian analisi delle seguenti opere: L'albero rosso (1908-1910), Composizione in rosso, blu
e giallo

TEMPI

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico fino al 15 maggio: 56 su 61. Totale delle ore che si
prevede di svolgere entro il giorno 8 giugno: 61.

Data rev. 18.05.20

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale			X		
Discussione guidata			X		
Lavoro di gruppo	x				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Per le alunne carenti in alcuni ambiti è stato utilizzato il recupero in itinere

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, programma Teams, schemi, PowerPoint e approfondimenti.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Interrogazioni					X
Interventi durante le lezioni e le video lezioni			X		
Impegno e partecipazione				X	
Altro	x				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15/05/21

Firma del Docente
prof.ssa Lucina De Martino

Data rev. 18.05.20

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI INGLESE

Docente ROSSELLA GIUTTARI

Testo in adozione: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Heritage*, vol. 1-2, Zanichelli Editore

RAPPORTI CON LA CLASSE:

Gli alunni hanno partecipato attivamente alle lezioni, soprattutto se sollecitati. Lo studio si è mantenuto sufficientemente costante anche se non sempre autonomo ed approfondito. La preparazione ottenuta è complessivamente discreta e gli obiettivi fissati sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe anche se in modo differenziato; infatti alcuni alunni presentano difficoltà espositive legate a lacune pregresse e ad una conoscenza superficiale degli argomenti trattati. Si segnala, tuttavia, un gruppo di alunni che si sono distinti per buone capacità, studio costante e risultati soddisfacenti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte degli alunni ha complessivamente raggiunto i seguenti obiettivi:

- sa cogliere le informazioni rilevanti del messaggio orale
- sa interagire in una conversazione producendo le funzioni linguistiche di base in forma appropriata
- sa interagire in una conversazione inerente gli argomenti studiati ed i testi analizzati con accettabile correttezza grammaticale, scelte lessicali abbastanza pertinenti, fluency e pronuncia sufficienti
- sa cogliere il senso globale dei testi affrontati, dimostrando di saper riconoscere gli elementi che li caratterizzano e di saper utilizzare le strategie di lettura proposte
- sa comprendere in modo analitico testi di carattere letterario
- sa produrre testi di tipo descrittivo, espositivo e narrativo in forma sufficientemente corretta con uso complessivamente appropriato delle strutture morfosintattiche (riassunti, stesura di paragrafi, brevi composizioni)
- alcune alunne hanno partecipato al corso per la preparazione linguistica Cambridge (FIRST)

Data rev. 18.05.20

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma

The Romantic Age :W. Wordsworth, S.T Coleridge, Mary Shelley

The Victorian Age: C. Dickens, Emily Brontë, O .Wilde

The Modern Age: J. Joyce, V. Woolf e G. Orwell

Testo: Spiazzi, Tavella e Layton, *Performer Heritage 1*, Zanichelli.

Argomenti:

Literature and Genres:

- A New Sensibility
- Early Romantic Poetry
- The Gothic Novel
- Romantic Poetry

Mary Shelley:

- Frankenstein, or The Modern Prometheus
- Text: *The creation of the monster*

William Wordsworth:

- Text: *Composed Upon Westminster Bridge*
- Text: *Daffodils*
- Text: *My Heart leaps up*

Samuel Taylor Coleridge

- The Rime of the Ancient Mariner
- Text: *The killing of the Albatross*

Testo: Spiazzi, Tavella e Layton, *Performer Heritage 2*, Zanichelli.

Argomenti:

- The dawn of the Victorian age
- The Victorian Compromise
- Text: *Life in Victorian Britain*
- Early Victorian thinkers
- The late Victorians
- The Victorian novel
- The late Victorian novel

Oscar Wilde:

Data rev. 18.05.20

- The Picture of Dorian Gray
- Text: *Dorian's death*

Charles Dickens

- Oliver Twist
- Text: *Oliver wants some more*
- Hard Times
- Text: *Coketown*

The Brontë sisters

- Wuthering Heights by Emily Brontë
- Text: I am Heathcliff
- The age of anxiety
- Modernism
- The modern novel
- The interior monologue

James Joyce:

- Dubliners
- Text: *Eveline*

--Text: Gabriel's epiphany

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

Text: Clarissa's party

George Orwell:

1984: Big Brother is watching you

Animal Farm: Old Major's speech

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Aldous Huxley .Brave New World

The conditioning centre

In Educazione Civica sono state svolte due ore su :the development of human rights

PERCORSI TEMATICI

Il rapporto uomo- natura, il ruolo dell'istruzione, Il ruolo dell'artista, la crisi del novecento, la concezione del tempo, totalitarismo e propaganda, la memoria.

Data rev. 18.05.20

TEMPI

N. moduli previsti: 92

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 80

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Discussione guidata				X	
Lavoro di gruppo					
Ricerche individuali				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è consistita in un monitoraggio individuale della produzione scritta e orale in itinere

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, fotocopie, letture di libri originali in italiano, Cd audio.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Colloqui, interventi, interrogazioni, relazioni, esposizione orale di un argomento, verifiche scritte, quesiti tipologia, uso del vocabolario monolingue e bilingue.

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove scritte		X			
Prove orali					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente

Rossella Giuttari

Data rev. 18.05.20

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI IRC

Docente Maffioli Michela

Testo in adozione: Il coraggio della felicità

RAPPORTO CON LA CLASSE:

Il rapporto avuto con la classe, frutto di un percorso durato cinque anni, è stato all'insegna del reciproco rispetto, della collaborazione e della partecipazione attiva. Tutti i membri della stessa, ognuno secondo le personali doti ed attitudini hanno partecipato attivamente mostrando un atteggiamento maturo e responsabile anche durante la DAD, le presenze sono state pressoché costanti e il lavoro svolto ha ottenuto il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della "libertà religiosa".
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che Egli propone.
- E' a conoscenza del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15 maggio:

PERCORSI TEMATICI

1. Introduzione all'ETICA

- Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale
- Accenni alle principali ideologie etiche
- Bioetica generale
- La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

2. Bioetica speciale

La questione morale dell'eutanasia

La questione morale della clonazione

La questione morale dei trapianti

La questione morale dell'aborto

La questione morale della pena di morte

3. Rapporto fra scienza e fede

Accenni:

- La fede come struttura antropologica fondamentale
- Il sapere della fede
- la complementarietà fra sapere scientifico e sapere della fede

4. Dottrina sociale della chiesa

- Idea di "Dottrina sociale"

Data rev. 18.05.20

- Storia della Dottrina Sociale della Chiesa
 - Fondamenti teologici e morali della “Dottrina sociale”
 - I principi della “Dottrina sociale” nelle diverse encicliche:
 - a. Principio della solidarietà
 - b. Principio della sussidiarietà
 - c. Principio del bene comune
 - d. Principio della personalità
 - e. Destinazione universale dei beni e proprietà privata, giustizia, lavoro, mondialità
- Pace
- L’impegno della Chiesa e dei credenti nella società: costruire un’umanità giusta e solidale (Laudato sii, Papa Francesco)

5. Argomenti proposti dagli alunni collegati alla disciplina

Metodologia affrontata

Lezione frontale, lezione interattiva, conversazione guidata, video lezioni, lavori in coppia.

TEMPI

N. moduli previsti: 33

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 27

METODIUTILIZZATI

Metodi didattici	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale			X		
Discussione guidata				X	
Lavoro di gruppo			X		
Conversazione guidata					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Per la natura e l’impostazione della materia non si sono rese necessarie attività di recupero.

STRUMENTI E MEZZI

Oltre al libro di testo adottato sono stati forniti ai ragazzi materiali vari: file, foto, articoli, video.

La didattica a distanza ha favorito per tutti il fruire di materiali presenti in rete da condividere e discutere.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	Frequenza				
	1	2	3	4	5
Osservazione diretta					X
Domande frequenti					X
Verifiche orali			X		
Lavori di gruppo/coppia/singoli			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente
Michela Maffioli

Data rev. 18.05.20

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente **CINZIA FRIZZA**

Testi in adozione: Fiorini, Coretti, Bocchi "In movimento" Ed. Marietti Scuola

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno relazioni improntate a sostanziale correttezza e collaborazione. Buona parte della classe ha lavorato con impegno, serietà e partecipazione mentre alcuni alunni, complice la didattica a distanza, hanno tenuto un atteggiamento passivo e poco motivato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Devo evidenziare che la didattica integrata, prevalentemente a distanza, ha completamente stravolto l'approccio alla disciplina che è sostanzialmente di tipo pratico-operativo, costringendomi a rivedere non solo le modalità dei processi di insegnamento ma gli obiettivi e i contenuti stessi.

Gli obiettivi sotto indicati sono stati raggiunti da tutti gli allievi, che, sia pure a livelli diversi, hanno evidenziato una preparazione nel complesso soddisfacente.

Conoscenza gli apparati del corpo umano deputati al miglioramento della resistenza intesa come capacità condizionale.

Consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica sugli apparati cardio-circolatorio e respiratorio e conoscenza dei rischi della sedentarietà e di stili di vita insalubri.

Assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva.

Adozione di comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività e gestione di interventi basici di primo soccorso.

Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'apprendimento motorio, del controllo del movimento e dei meccanismi del sistema nervoso deputati ad organizzare il movimento e a rielaborare le informazioni esteroceettive e enteroceettive.

CONTENUTI

ENTRO IL 15 MAGGIO

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

Il cuore

La circolazione sanguigna

Il sangue

Apparato circolatorio ed esercizio

Data rev. 18.05.20

Le malattie cardiache e circolatorie connesse con la sedentarietà e stili di vita insalubri.

L'APPARATO RESPIRATORIO

Gli organi della respirazione

La respirazione

La respirazione durante l'esercizio fisico

Le malattie respiratorie connesse con la sedentarietà e stili di vita insalubri.

I MECCANISMI ENERGETICI

Il meccanismo di produzione energetica

Le vie di produzione dell'ATP

L'economia dei diversi sistemi energetici.

LA CAPACITA' DI RESISTENZA

Definizione e classificazione

I fattori della resistenza

I metodi di allenamento continui

I metodi di allenamento interrotti da pause

I principi e gli effetti della resistenza

IL DOPING

La definizione di doping e il codice WADA.

Le sostanze e i metodi proibiti e gli effetti sull'organismo.

L'utilizzo del doping nella storia sportiva.

Il doping di Stato.

Il doping nelle palestre: «facile» e nascosto

Doping e illegalità organizzata.

PRIMO SOCCORSO

La rianimazione cardio-polmonare.

IL SISTEMA NERVOSO

La funzione del sistema nervoso.

Il neurone.

Cenni di anatomia del sistema nervoso centrale e periferico.

Il sistema nervoso e il movimento: la sinapsi e l'impulso nervoso.

I propriocettori.

L'APPRENDIMENTO E IL CONTROLLO MOTORIO

Le fasi e le modalità dell'apprendimento e del controllo del movimento.

Le informazioni sensoriali.

Il sistema percettivo.

Il sistema elaborativo.

Il sistema effettore.

Il sistema di controllo.

Le fasi dell'apprendimento motorio.

Data rev. 18.05.20

LA COORDINAZIONE

Le capacità motorie

Le capacità coordinative generali:

di apprendimento motorio;

di controllo motorio;

di adattamento motorio.

Le capacità coordinative speciali:

di accoppiamento e combinazione;

di differenziazione;

di orientamento;

di ritmo;

di reazione;

di fantasia motoria o trasformazione;

di equilibrio.

DOPO IL 15 MAGGIO

GIOCHI DI SQUADRA

Badminton

Ultimate

Ripasso degli argomenti teorici.

TEMPI

N. moduli previsti: 66 ore

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 55 ore

METODI UTILIZZATI

<i>Metodi didattici</i>	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale			X		
Discussione guidata			X		
Lavori di gruppo			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere

STRUMENTI E MEZZI

Per la parte teorica ho utilizzato il libro di testo in adozione, video e documenti sul web.

Il lavoro **pratico** si è svolto sia nelle palestre a disposizione della scuola, sia negli spazi esterni a queste strutture con l'impiego di tutte le attrezzature disponibili.

Data rev. 18.05.20

STUMENTI E MODALITA' DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
PROVA ORALE (PPT)		X			
PROVA SCRITTA CON QUESITI A RISPOSTA CHIUSA			X		
PROVE PRATICHE		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 Maggio 2021

Firma del Docente

CINZIA FRIZZA

Data rev. 18.05.20

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI ITALIANO

Docente: Scaramuzza Antonella

Testo in adozione:

”I classici nostri contemporanei ” di Baldi, Giusto, Razetti e Zaccaria. Paravia.

D. ALIGHIERI, La Divina Commedia: Il Purgatorio e Il Paradiso.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni (15 femmine e 5 maschi) appare disciplinata , corretta e produttiva; mostra di aver acquisito, per Italiano, un metodo di lavoro e di studio abbastanza sicuri, con positive abilità e competenze per quanto riguarda i seguenti aspetti: analisi delle varie tipologie testuali scritte e orali; sufficiente metodo di organizzazione del lavoro; positive modalità di organizzazione dei contenuti attraverso appunti e schemi; positiva capacità di rielaborazione personale e di organizzazione delle conoscenze acquisite; accettabile modalità di approccio critico ai testi. L'impegno sembra più che sufficiente. Pochi sono coloro che incontrano difficoltà espositive.

a. Conoscenze e competenze disciplinari

Fin dai primi giorni di scuola la classe nel suo complesso si è dimostrata partecipe, attenta e interessata allo studio della letteratura italiana

Il clima comunicativo è risultato più che buono.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE DISCIPLINARI:

CAPACITA'

Capacità mediamente adeguata di analizzare le realtà culturali e letterarie secondo una prospettiva critica, aperta e problematica.

Capacità buona di analizzare temi e testi in modo attivo e approfondito, considerando il contesto storico e culturale, ma anche cercando di attualizzare aspetti e problemi.

Capacità buona di istituire raffronti e collegamenti con opere dello stesso autore e di autori diversi anche di altre discipline.

Capacità più che buona di organizzare criticamente il discorso.

CONOSCENZE

Conoscenza buona, per lettura diretta, dei testi degli Autori considerati.

Conoscenza mediamente adeguata delle opere esaminate, sapendo comprendere e interpretare i diversi tipi di testo.

Conoscenza buona relativa alla composizione scritta di tipo analitico e argomentativo, di letteratura e di cultura generale.

COMPETENZE

- Saper chiarire i nuclei tematici di un'argomentazione complessa presente in un testo.
- Saper ripercorrere discretamente le tappe di un'argomentazione.
- Saper sintetizzare discretamente, in modo efficace, tramite parole-chiave, schemi, nuclei tematici, teorie ed argomentazioni.

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA' SPECIFICHE GENERALI:

Si fa riferimento a quanto stabilito dalla programmazione del Consiglio di Classe.

Data rev. 18.05.20

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

Il Neoclassicismo.

Vincenzo Cuoco.

Ippolito Pindemonte.

Johann Wolfgang Goethe.

Lettura integrale del romanzo “I dolori del giovane Werther”

La discussione sulla lingua.

Vincenzo Monti:

la vita, le opere: “La Bassvilliana”, la “Musugonia” l’ode: “Al signor di Montgolfier”, la traduzione dell’Iliade. L’ode a Teresa Pikler

Ugo Foscolo:

la vita, le prime esperienze letterarie.

“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: genesi e struttura del romanzo, lettura delle lettere:

‘Il sacrificio della patria nostro è consumato’

‘La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura’ 19-20 Febbraio;

‘La sepoltura lacrimata’ 12 Novembre;

‘Illusioni e mondo classico’ 15 Maggio;

Lettera del 17 Marzo;

Lettera del 26 Ottobre’.

Le componenti dell’Ortis e il significato del romanzo. Confronto fra le lettere di Jacopo Ortis e i dolori del giovane Werther.

I sonetti, letture e analisi dei seguenti sonetti: “Alla sera”,

“A Zacinto”,

“In morte del fratello Giovanni”.

Le Odi: A Luigia Pallavicini caduta da cavallo; All’amica risanata.

Letture e analisi dei “Sepolcri”.

“Le grazie” struttura dell’opera.

Approfondimento sull’importanza della poesia per Foscolo.

Il Romanticismo, la Restaurazione: in Europa e in Italia.

Giovanni Berchet: “Lettera semiseria”: La poesia popolare.

Carlo Porta

Madame de Staël.

Giuseppe Gioacchino Belli. Lettura e analisi dei sonetti “Er giorno der giudizio”.

Alessandro Manzoni: la vita, le opere:

“Carme in morte di Carlo Imbonati”

Osservazione sulla morale cattolica: “Il vangelo insegna tutto”.

Gli Inni Sacri: lettura e analisi di “La pentecoste”

Il conte di Carmagnola; l’Adelchi, lettura e analisi:

‘La morte di Adelchi’ v.v. 338-405

‘La morte di Ermengarda’ v.v. 1-120

Marzo 1821

V Maggio

I promessi sposi

Giacomo Leopardi:

la vita

Lettera al padre. La lettera della Befana.

Dallo Zibaldone lettura e analisi dei brani :

‘Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza’

Data rev. 18.05.20

‘L’Antico’
‘la teoria della visione’
‘Il vero è brutto’

‘La teoria del piacere’
‘Indefinito e infinito’
‘teoria della visione’
‘Ricordanza e poesia’
‘Teoria del suono’
‘Indefinito e poesia’
‘La doppia visione’

La poesia sentimentale

Canzone all’Italia e le canzoni del suicidio

lettura e analisi de “L’ultimo canto di Saffo”, dai “Piccoli idilli”

lettura e analisi de “La sera del dì di festa”, “L’infinito”. Dai “Grandi idilli” lettura e analisi di “A Silvia”, “La quiete dopo la Tempesta”, “Il sabato del villaggio” e “Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”.

Lettura e analisi de “La ginestra”.

La letteratura dell’Italia unita.

La scapigliatura e il Decadentismo

Arrigo Boito: Lettura e analisi di “Dualismo”.

Francesco De Santis

Il Positivismo e il Naturalismo. Flaubert e Zola.

Il Verismo.

Luigi Capuana:

la vita, le opere: “Il Marchese di Roccaverdina”. “Gli “Ismi” contemporanei”. “Giacinta”.

Giovanni Verga:

la vita, le opere: la produzione preverista:

“Storia di una capinera”; il metodo verista.

Lettura e analisi di “Nedda”.

Dalle novelle: “Vita nei campi”

lettura e analisi di : “Fantasticheria”, “La Lupa”, “Rosso Malpelo” lettura e analisi della novella “Ciaula scopre la Luna”.

, “L’amante di Gramigna”; dalle “Novelle rusticane” lettura e analisi: “La roba”, “Libertà”.

“I Malavoglia”: “I vinti e la fumana del progresso”

Prefazione ai Malavoglia. Lettura e analisi dei brani “ Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, “ I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico”, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”.

“Mastro Don Gesualdo”: la trama, lettura e analisi del brano “La morte di Mastro don Gesualdo”.

Confronto tra i due romanzi.

La classe è stata stimolata a vedere il film “La Lupa” di Gabriele Lavia, e la “Terra trema” di Luchino Visconti.

Federico De Roberto: i Viceré; la classe è stata stimolata a guardare il film “I Viceré” di Roberto Faenza.

Carlo Collodi. Analisi della fiaba “Pinocchio”.

Giosuè Carducci: la vita, Juvenilia, Levia Gravia, “A proposito del processo Fadda”, le Odi barbare. Da “Rime nuove” lettura e analisi di “Nevicata”, “San Martino” e Pianto antico”.

Il Decadentismo in Europa Il Decadentismo in Italia: la poetica, autori e temi significativi

La Divina Commedia:

Introduzione al Purgatorio.

Data rev. 18.05.20

Letture e analisi dei canti I,II, III, V, VI, VIII, XI, del Purgatorio;
Struttura e contenuto del Paradiso lettura e analisi dei canti I, VI analisi dei critici Achille Tartaro e Nino Borsellino. Il XXXIII lettura e analisi di Roberto Benigni.

Da svolgere: D'Annunzio, Pascoli, Pirandello. Concludere la lettura del Paradiso. Una panoramica sul Novecento letterario.

La classe è diventata molto autonoma nella scelta dei libri da leggere.

TEMPI

N. moduli previsti: 132

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio:106

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo	X				
.....					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state attivate diverse forme di recupero, in ottemperanza a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti: pause didattiche, interventi help.

STRUMENTI E MEZZI

- BIBLIOTECA
- LABORATORI (informatica)
- VIDEOREGISTRATORE
- CONFERENZE

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Sono state adottate varie modalità di verifica e valutazione nel corso dell'anno scolastico. Per quanto riguarda lo scritto, sono state effettuare cinque prove, durante l'anno scolastico, di varia tipologia. Per l'orale, articolato in quattro valutazioni, sempre durante l'anno scolastico, sono state considerate: le interrogazioni, gli interventi durante le lezioni per stimolare all'esposizione fluida e

Data rev. 18.05.20

per controllare l'appropriato e continuo apprendimento, i lavori domestici assegnati di analisi del testo e di approfondimento.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento ai criteri comuni adottati dalla Programmazione del Consiglio di Classe, ai criteri relativi alla disciplina, presenti nel Piano di Lavoro annuale e concordati con i Docenti del Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Scritta				X	
Orale			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 Maggio 2021

Firma del Docente

Prof.ssa Antonella Scaramuzza