



LICEO De André
ECONOMICO SOCIALE SCIENZE UMANE



Email: bspm04000a@istruzione.it - C.F. :98157010178 - Posta Pec:
bspm04000a@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO
Anno scolastico 2020 /2021

CLASSE V sez. B LSU

Liceo de Andre' Brescia

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1.	Ardesi	Cecilia
2.	Bendotti	Viola
3.	Bertazzoli	Beatrice
4.	Bigardi	Greta
5.	Castrezzati	Elisa
6.	Comini	Alessandro
7.	Dotti	Vittoria
8.	Duina	Giulia
9.	Falcone	Rebecca
10.	Faustini	Gloria
11.	Fortunato	Federica
12.	Giovanardi	Manuel
13.	Gutu	Marina
14.	Inverardi	Giada
15.	Lorini	Chiara
16.	Regenzi	Viola
17.	Rossi	Giorgia Veronica
18.	Stefana	Dalila

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Disciplina
Elisa Bordiga	Inglese
Donatella Aldinucci	Matematica e Fisica
Mariavittoria Dotti	Scienze motorie e sportive
Eleonora Manenti	Storia
Emanuela Bona	Italiano e Latino
Cristina Bandiera	Scienze Umane
Giuseppe Gimmillaro	Scienze Naturali
Lucina De Martino	Storia dell'arte
Adele Martinelli	IdRC
Maria Grazia Fracassi	Educazione Civica
Roberta Giacomelli	Filosofia

AVVICENDAMENTO DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Discipline	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano e Latino	Bona	Bona	Bona
Inglese	Colombi	Bordiga	Bordiga
Scienze motorie e sportive	Dotti	Dotti	Dotti
Storia	Comassi	Manenti	Manenti
Scienze Umane	Baiocchi	Bandiera	Bandiera
Storia dell'arte	Bettoni	Cantoni	De Martino
IdRC	Martinelli	Martinelli	Martinelli
Scienze Naturali	Gimmillaro	Gimmillaro	Gimmillaro
Filosofia	Giacomelli	Giacomelli	Giacomelli
Ed civica			Fracassi

La classe si compone di 18 alunni, due maschi e 16 femmine. Alla fine del terzo anno tre alunni non sono stati ammessi alla classe successiva. Nel quarto anno si è trasferita presso il nostro istituto una

nuova alunna, mentre due alunni erano impegnati nell'anno all'estero. Vi sono, tra gli alunni, un caso con DSA e due con BES.

La classe ha maturato negli anni una sempre maggiore consapevolezza delle proprie conoscenze ed una capacità di uso critico dei contenuti, con collegamenti fruibili per la discussione in sede dell'esame di stato.

Il gruppo presenta impegno costante nel seguire la programmazione e sa organizzare le attività, anche in DAD, permane una certa emotività talvolta nel gestire l'esposizione orale, che è però migliorata nel corso del tempo. Nel complesso i risultati sono più che discreti, come si evince dalle valutazioni.

Positiva anche la partecipazione alle integrazioni di educazione Civica.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati positivi, nel rispetto del dialogo educativo. Non si sono verificate particolari problematiche.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEGLI ULTIMI TRE ANNI

<i>Classe</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Trasferiti</i>	<i>Non frequentanti</i>
III	21		3		1	
IV	18					2 alunni anno all'estero
V	18					

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA LSU

Nella tabella sono indicate le competenze acquisite in attività curricolari o extracurricolari

	Italia no		Latin o		Stori a		Filos ofia		Sc. Uma ne		Ingle se		Mate matic a		Fisica		Scien ze natur ali		Stori a dell'a rte		Religi one		Scien ze moto rie		PC TO
	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	
padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;	x		x		X		x						X		X		x		x				X		
comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);											X														
elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	x		x	*	X		x				X				X		x								
identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;						X		x			X								x		x			X	
riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;	x		x		X		x				X								x		x				
agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;																									
padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;														X		X		x							
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.						X		x			X													X	
utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;						X		x			X														
utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;																									
operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;																									
applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;								x																	
utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative	x							x																	

* in italiano.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE

Attività CLIL	Discipline coinvolte
Guernica, Picasso	Storia dell'arte e Inglese

Educazione civica	Discipline coinvolte
Trimestre: organizzazioni internazionali ed Unione Europea	Diritto (codocenza) e Storia
Pentamestre: umanità ed umanesimo. Dignità e diritti umani	Diritto (codocenza), Italiano, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Filosofia, Scienze Umane, Matematica, IdRC
Pentamestre: il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani	Filosofia

Nodi tematici interdisciplinari	Discipline coinvolte
I grandi temi, anche contemporanei, come la guerra, la pace i totalitarismi e i diritti umani. La pandemia.	Italiano, storia, inglese, storia dell'arte, educazione civica

Attività di compresenza	Discipline coinvolte
Non previste	

Attività extracurricolari e integrative

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte]

Tipo	Attività
CULTURALI -FORMATIVE	<p>3^a attività di laboratorio di chimica proposto dal prof. Gimigliaro e tenute dalla prof.ssa Garigliano</p> <p>4^a a teatro in lingua 'Macbeth'</p> <p>Percorso di approfondimento sulla legalità: testimonianza del signor Franciosi</p> <p>Incontro con ricercatrice AIRC sui tumori</p> <p>Progetto AIDO</p> <p>Abbonamento alla stagione teatrale CTB</p> <p>5^a Incontro con gli avvocati penalisti in riferimento al diritto penale</p>

SPORTIVE	3^Progetto "Inclusione" (Uscita didattica di tre giorni in Val di Scalve con gli alunni con disabilità dell'Istituto)
ORIENTAMENTO IN USCITA	<p>Conferenze online (riferimento alle circolari 99/166/219 dell'a.s. 2020/21)</p> <p>Progetto Tandem su piattaforma zoom (1 e 7 dicembre ore 16)</p> <p>Università Cattolica del Sacro Cuore (22 febbraio dalle 11 alle13)</p> <p>Università Statale di Brescia (3 marzo 2021 dalle 11 alle 13)</p> <p>Intervento della prof.ssa Piera Milini: "Scegliere" (12 marzo dalle 11 alle 13)</p> <p>"La fantasia che trasforma i pianeti in sassi", ing. Francesca Bertoglio, direttrice generale del Teatro Fraschini di Pavia (20 marzo dalle 11 alle 12)</p> <p>Dal De Andrè alla Facoltà di lettere: andata e ritorno (23 marzo 2021 dalle 10 alle 11)</p> <p>Avv. Maria Luisa Garatti, giurista e podista: Il diritto di volare (27 marzo 2021 dalle 10 alle 11)</p>
VIAGGIO D'ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE	<p>3^ per alcuni alunni viaggio in Inghilterra, stage</p> <p>4^per un gruppo di alunni 'Un treno per Auschwitz'</p>
PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel prospetto sotto riportato vengono sintetizzate le esperienze svolte nel corso del triennio dagli studenti. In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe provvederà a dettagliare e certificare l'attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento svolta da ciascuno studente, mediante formazione di un fascicolo personale contenente: -schede di valutazione degli enti ospitanti per il triennio; -certificazione delle competenze come risultanti dalla piattaforma USR Lombardia adottata dall'Istituto per mappatura delle competenze e della loro valutazione nell'ambito dell'esame di Stato.

TABELLA SINTETICA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEL TRIENNO

Classe Terza	<p>Enti presso cui è stata svolta l'attività di alternanza dal 21/01/19 al 01/02/2019 (il numero a destra si riferisce al numero di alunni/e coinvolti/e):</p> <p>ISITUTO COMPRENSIVO OVEST 3 – N. studenti 8 ISTITUTO COMPRENSIVO CENTRO 3 BRESCIA – N. studenti 3 ISITUTO COMPRENSIVO OVEST 2 BRESCIA – N. studenti 2 INAIL – N. studenti 2 ACLI – N. studenti 1 ISTITUTO SACRA FAMIGLIA DI NAZARET+FOBAP ONLUS – N. studenti 1 UST CISL BRESCIA – N. studenti 1 21 GRAMMI BIG BAMG COOPERATIVA SOC. ONLUS – N. studenti 1 FONDAZIONE SCUOLA CATTOLICA – ISTITUTO S. MARIA DEGLI ANGELI – N. studenti 1 A.C.B. Servizi srl – N. studenti 1</p> <p>I dati sono stati inseriti nella piattaforma UST della Regione Lombardia e sono accessibili tramite la referente prof.ssa Roberta Giacomelli</p>
---------------------	---

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tutte le attività previste da anni dall'Istituto: recupero in itinere, ripassi, pause didattiche, approfondimenti, lavori e ricerche per singoli alunni o gruppi, sportello help.

METODI DIDATTICI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Metodi didattici	Obiettivi
Lezione frontale	Presentare i nodi fondamentali delle conoscenze relative a teorie, modelli, tecniche e terminologia specifica
Lavoro di gruppo	Sviluppare competenze di progettazione, organizzazione e realizzazione di un prodotto o di una ricerca
Discussione guidata	Sviluppare le competenze relazionali, di confronto e di argomentazione
Visione – analisi film	Decodificare linguaggi diversi da quello verbale

ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO OGGETTO DI COLLOQUIO

CANDIDATO	ARGOMENTO
Ardesi Cecilia	Società e scuola inclusiva
Bendotti Viola	Disabilità e integrazione
Bertazzoli Beatrice	La devianza: un fenomeno inquietante.
Bigardi Greta	Attivismo pedagogico e modelli alternativi
Castrezzati Elisa	La reciprocità e la relazione come strumenti educativi
Comini Alessandro	Attivismo pedagogico e modelli alternativi
Dotti Vittoria	La reciprocità e la relazione come strumenti educativi
Duina Giulia	La globalizzazione
Falcone Rebecca	La globalizzazione
Faustini Gloria	Società e scuola inclusiva
Fortunato Federica	La globalizzazione
Giovanardi Manuel	Società e scuola inclusiva
Gutu Marina	La devianza: un fenomeno inquietante.

Inverardi Giada	La reciprocità e la relazione come strumenti educativi
Lorini Chiara	La devianza: un fenomeno inquietante.
Regenzi Viola	Disabilità e integrazione
Rossi Giorgia	Disabilità e integrazione
Stefana Dalila	Attivismo pedagogico e modelli alternativi

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (con riferimento al documento sulla valutazione approvato dal Collegio docenti e inserito nel PTOF)

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTI – PROFITTO		
VOTO	LIVELLI DI PROFITTO	DESCRITTORI GENERALI
10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rielaborazione autonoma e personale dei contenuti disciplinari con la presenza di approfondimenti ✓ capacità di operare significativi collegamenti interdisciplinari ✓ capacità di valutazione critica ✓ esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico ✓ applicazione originale e brillante

9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> ● rielaborazione personale dei contenuti disciplinari ● comprensione sicura di implicazioni e relazioni ● esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico ● impostazione corretta di situazioni non ripetitive
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione e rielaborazione sicura dei contenuti disciplinari ● buona capacità di analisi, sintesi e argomentazione ● esposizione ragionata e organica e uso adeguato del lessico specifico ● applicazione corretta e sicura in situazioni ripetitive anche complesse
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione soddisfacente dei contenuti disciplinari ● conoscenza discreta e strutturata in modo coerente ● esposizione ordinata e coerente e uso corretto del lessico specifico ● applicazione corretta in situazioni ripetitive ma non elementari
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali ● comprensione semplice e schematica ● esposizione ordinata e uso complessivamente corretto del lessico specifico ● applicazione corretta solo in situazioni elementari
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione parziale dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi ● difficoltà a stabilire relazioni e implicazioni ● comprensione incerta, esposizione frammentaria e uso non del tutto preciso del lessico specifico ● applicazione incerta anche nelle situazioni elementari
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● acquisizione lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi ● comprensione difficoltosa e gravemente incoerente ● esposizione disordinata e non sempre coerente e con errori nell'uso del lessico specifico ● applicazione gravemente scorretta nell'esecuzione con errori relativi anche a contenuti pregressi
3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> ● mancata acquisizione di quasi tutti i contenuti disciplinari essenziali e pregressi ● esposizione incoerente, disordinata e frammentaria; lessico inappropriato ● applicazione molto difficoltosa e gravemente scorretta e/o lacunosa, anche in situazioni ripetitive
2	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> ● mancata acquisizione di tutti i contenuti disciplinari essenziali ● esposizione del tutto incoerente e disordinata; lessico specifico del tutto inappropriato ● comprensione delle consegne totalmente errata
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> ● mancato svolgimento della prova, se scritta; mancata risposta a tutti i quesiti proposti di una prova orale

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Tabella assegnazione crediti scolastici

Credito scolastico: il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale** ed è assegnato secondo precisa modalità:

- la media **dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente solitamente il suo inserimento in **una banda di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi.

Con le nuove disposizioni (O.M. 10 del 16/05/2020), il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto, il Consiglio di Classe dovrà provvedere alla conversione del punteggio attribuito nei due anni precedenti al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e qui riportate

Per la classe quinta, è stato introdotto anche il credito per chi ha una media dei voti inferiori a 5 decimi col punteggio minimo di 9 punti. Il punteggio massimo è stato portato a 22 punti su 60.

Media voti	PUNTI TABELLARI
	Fasce di credito V anno
M<6	11-12
M=6	13-14
6< M ≤7	15-16
7< M ≤8	17-18
8< M ≤9	19-20
9< M ≤10	21-22

- b. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione:
- punteggio decimale uguale o superiore a 0,50 ottenuto senza considerare eventuali aiuti in una o più discipline (media reale);
oppure, pur in presenza di un punteggio decimale tra 0,01 e 0,49, se si registra uno dei seguenti requisiti:
 - significativi interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
 - partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative e funzionali all'attuazione del PTOF;

Per quanto riguarda i crediti ottenuti nel terzo e quarto anno, essi sono stati convertiti secondo le seguenti tabelle.

Conversione credito assegnato in terza a.s. 2018/19

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M=6	7-8	11-12
6< M ≤7	8-9	13-14
7< M ≤8	9-10	15-16
8< M ≤9	10-11	16-17
9< M ≤10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Conversione credito assegnato in quarta a.s.2019/20

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M<6*	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
6< M ≤7	9-10	14-15
7< M ≤8	10-11	16-17
8< M ≤9	11-12	18-19
9< M ≤10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Alessandro Bettinsoli (sostituto di Emanuela Bona)	Latino e italiano	
Elisa Bordiga	Inglese	
Giacomelli Roberta	Filosofia	
Manenti Eleonora	Storia	
Dotti Mariavittoria	Scienze Motorie e Sportive	
Fracassi Maria Grazia	Educazione civica	
Aldinucci Donatella	Matematica e fisica	
Martinelli Adele	IdRC	
Bandiera Cristina	Scienze umane	
Gimmillaro Giuseppe	Scienze	
De Martino Lucina	Storia dell'arte	

Al presente documento vengono allegati i percorsi didattici di ciascuna disciplina

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI Inglese

Docente Elisa Bordiga

Testo in adozione: Performer Heritage 2

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe si presenta collaborativa e volenterosa, a volte però ci sono state richieste un po' immature, visto che si tratta di un ultimo anno, di rinvio di consegne e spostamento delle stesse. Probabilmente hanno inciso la situazione generale dovuta alla DAD e la componente emotiva a volte di difficile gestione. Nel complesso però il livello è buono nella padronanza della lingua e dei contenuti. Variano la scioltezza nel presentare gli argomenti e la precisione nella pronuncia. Ho insegnato per due anni in questa classe e posso rilevare che hanno raggiunto maturità nel pensiero critico e personale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Conoscere i lineamenti storico-letterari principali dell'Ottocento e del Novecento
- Saper esporre in merito agli autori più rappresentativi dei periodi indicati.
- Effettuare relazioni tra i testi letterari e il loro contesto storico – economico - culturale
- Comprendere la struttura del testo, il significato esplicito e implicito
- Valutare e apprezzare le qualità estetiche del testo.

Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunni:

Tutti hanno raggiunto gli obiettivi comunicativi e conoscitivi prefissati nonché gli obiettivi trasversali

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

CONTENUTI PROGRAMMA DELLA CLASSE 5B LSU

S.T. Coleridge, The Rime Of The Ancient Mariner

The killing of the Albatross

A sadder and wiser man

Edgar Allan Poe The Tell-Tale Heart

M. Shelley, Frankenstein

The creation of the monster

The Victorian Age

The Victorian novel, the Victorian compromise

Dickens, Oliver twist, The Workhouse, Oliver wants some more

Hard times, Mr Grandgrind

The Bronte sisters, Jane Eyre, Women feel just as men feel

Wuthering Heights, I am Heathcliff, Heathcliff Despair

Thomas Hardy, Jude the Obscure, Little Father Time

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray, The Preface, Dorian's Death, The Ballad of Reading Gaol
The Modern Age

Hystorical context, the age of anxiety

Modern poetry

The war poets, Owen Dulce Et Decorum Est

Auden, Refugee Blues, The Unknown Citizen, Tell me the truth about love

The modern novel

Joyce, Dubliners (Integrale)

Virginia Woolf, Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus

Orwell, 1984, Big Brother is Watching You

Fitzgerald, The Great Gatsby, Nick Meets Gatsby

PERCORSI TEMATICI

I diritti umani

TEMPI

N. ore previste: 3 alla settimana

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| • Lezione frontale | 4 |
| • Discussione guidata | 3 |
| • Lavoro di gruppo | 4 |
| • Altro | LEZIONE SEGMENTATA |

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere

STRUMENTI E MEZZI

Il programma TEAMS, materiale autentico on line su youtube

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					X
Test a domande chiuse o aperte					X
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti				X	
Altro lavoro in gruppo			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15.05.2021

firma docente : Elisa Bordiga

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe 5BIsu

Docente: Mariavittoria Dotti

Testo in adozione: "IN MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto con le/gli alunne/i è sempre stato molto positivo nell'arco del quinquennio della mia docenza. Quasi tutte le/gli allieve/i hanno dimostrato interesse e motivazione alla disciplina e hanno spesso partecipato ad attività proposte anche in ambito extracurricolare.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. COMPETENZA: LA PERCEZIONE DI SÉ E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Le/gli alunne/i sanno eseguire attività motorie complesse, corrispondenti ad una completa maturazione personale; hanno acquisito la capacità di valutare le proprie abilità e prestazioni; sanno svolgere attività con diversa durata e intensità in ambito coordinativo e condizionale, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte; nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale personale. Sono a conoscenza delle metodiche di allenamento sia per le capacità condizionali che per quelle coordinative.

2. COMPETENZA: LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Le/gli alunne/i sanno praticare, a livelli diversi, alcune delle attività sportive programmate nel quadriennio, avendone approfondimento i presupposti teorici;

3. COMPETENZA: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Le/gli alunne/i hanno conoscenza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; sono consapevoli dell'importanza dell'adozione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico; sanno seguire i principi di sicurezza in palestra idonei a prevenire infortuni. Sono a conoscenza degli effetti nocivi che le dipendenze e le sostanze dopanti possono influire sulla salute.

4. COMPETENZA: RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Le/gli alunne/i sanno cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti; nell'arco del quadriennio hanno praticato alcune attività in ambiente naturale finalizzate a costruire un rapporto corretto con l'ambiente; sanno utilizzare

l'ambito tecnologico in funzione della ideazione/esecuzione/autovalutazione di attività di allenamento.

CONTENUTI: *i contenuti pratici son stati svolti in modo incompleto e frammentato durante tutto l'anno scolastico a causa dell'epidemia del covid19; le alunne hanno svolto un programma molto ridimensionato per la parte pratica e quasi esclusivamente teorico.*

1° MODULO- LA RESISTENZA

ELENCO ANALITICO DEI CONTENUTI - Metodi di allenamento continuo: corsa in regime aerobico a ritmo lento, individuale, con durata progressivamente crescente. L'obiettivo raggiunto è stato la capacità di mantenere 20' di corsa ininterrotta.

2° MODULO- LE FONTI ENERGETICHE

Il meccanismo di produzione dell'energia. Il meccanismo anaerobico lattacido, aerobico lattacido e aerobico.

3° MODULO-LE CAPACITA' CONDIZIONALI

La resistenza: definizione e classificazione; i metodi di allenamento continui e interrotti da pause; i principi e gli effetti dell'allenamento della resistenza

La forza: definizione e classificazione; i regimi di contrazione; i metodi di allenamento; i principi dell'allenamento alla forza.

La velocità: definizione e classificazione. I metodi di allenamento.

4°MODULO-LE CAPACITA' COORDINATIVE

L'equilibrio e la coordinazione: definizione e classificazione

5°MODULO-CREAZIONE DI UN PPT

Episodi sportivi che hanno contribuito ad attivare le coscienze dell'opinione pubblica mondiale su temi come il razzismo e i diritti civili.

6°MODULO:IL METODO PILATES

Brevi cenni sulla storia e la metodica di base.

7°MODULO-SALUTE E BENESSERE

Il doping: il codice WADA, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione

Le dipendenze: l'uso e l'abuso, il tabacco, l'alcool, le droghe e le dipendenze comportamentali.

TEMPI

N. moduli previsti: 7

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FRE QU EN ZA				
		1	2	3	4
Lezione frontale					x
Discussione guidata				X	
Lavoro di gruppo		x			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Per le alunne carenti in alcuni ambiti è stato utilizzato il recupero in itinere

STRUMENTI E MEZZI

1. Spazi: la palestra dell'istituto, le palestre del centro "S. Filippo", gli annessi spazi esterni
2. Attrezzature e materiali: grandi e piccoli attrezzi reperibili in palestra
 - Testi: il testo adottato
 - Video lezioni

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FRE QU ENZ A				
		1	2	3	4
Prove pratiche	x				
Correttezza tecnica dei gesti sportivi	x			X	
Terminologia adeguata e pertinente			X		
Conoscenza degli argomenti trattati teoricamente					x
Impegno e partecipazione					X

Brescia, 15/05/21

Firma del Docente

prof.ssa Mariavittoria Dotti

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Donatella Aldinucci

Testo in adozione: Elettromagnetismo di Amaldi Ugo Ed. Zanichelli

RAPPORTI CON LA CLASSE

Nel corso del triennio il clima nella classe è sempre stato disteso improntato al dialogo educativo. L'organizzazione del lavoro in classe e i tempi per verifiche ed interrogazioni sono stati decisi insieme con atteggiamento costruttivo nel rispetto e fiducia reciproci. Ho sempre risposto alle loro richieste di chiarimenti che sono sempre state poste in modo preciso e circostanziato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Grazie all'impegno costante ho potuto svolgere tutto il programma preventivato ma non sono riuscita ad affrontare nessun argomento di fisica moderna, se non per pochi cenni. La maggioranza di loro conosce i principali fenomeni dell'elettromagnetismo e, se pur nei limiti delle capacità dei singoli, in modo ragionato; l'esposizione è sostanzialmente corretta e sufficientemente precisa. La risoluzione degli esercizi è limitata, per lo più, alla semplice applicazione diretta delle varie leggi e in casi sempre esemplificati in classe; solo pochi risolvono problemi più complessi.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio*

- La carica elettrica ed elettrizzazione
- Campo elettrostatico e legge di Coulomb
- Il flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss
- Il potenziale
- Circuitazione del campo elettrico
- Fenomeni di elettrostatica, capacità e condensatori
- La corrente elettrica e le leggi di Ohm e di Kirchhoff
- Circuiti con resistenze in serie ed in parallelo
- Effetto Joule
- Campo magnetico generato da magneti e da corrente elettrica (filo rettilineo, spira e solenoide)
- Legge di Ampère
- Forza magnetica
- Forza di Lorentz

- Proprietà magnetiche dei materiali; isteresi magnetica
- Principio di induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz
- Onde elettromagnetiche (cenni)

CONTENUTI da svolgere per finire il programma

- Il decadimento radioattivo
- Fissione e fusione
- Cenni di storia della fisica del '900

PERCORSI TEMATICI

Elettromagnetismo nella fisica classica

TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 57

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					5
• Discussione guidata	1				
• Lavoro di gruppo					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Durante tutto l'anno ho rivisto contenuti di teoria ed esercizi ogni volta che mi è stato chiesto dagli studenti e comunque tutte le volte che ho percepito la loro difficoltà

STRUMENTI E MEZZI

Come strumento di lavoro ho utilizzato il libro di testo e la lavagna anche in DaD. Nelle spiegazioni ho fatto riferimento, quando possibile, a situazioni concrete per esemplificare i fenomeni che stavo spiegando. Soprattutto per la storia del '900 mi sono avvalsa di filanti

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Come strumenti di verifica ho utilizzato le interrogazioni orali in cui ho valutato la correttezza concettuale, formale e lessicale dell'esposizione; ho fatto svolgere delle prove scritte in cui ho valutato la capacità di sintesi, la correttezza concettuale e formale nella risoluzione di semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Scritto: domande aperte				X	
quesiti con risposte a scelta multipla			X		

Scritto o orale: Esercizi di applicazione delle varie leggi					X
Orale: domande aperte ragionate					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente
Donatella Aldinucci

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Eleonora Manenti

Testo in adozione: Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, L' idea della storia, vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Pearson

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe, eterogenea nei livelli di apprendimento, ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione, ha seguito con attenzione le lezioni e ha manifestato un interesse costante ed una discreta partecipazione.

Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso e le relazioni con l'insegnante improntate al dialogo e alla collaborazione. Nella DDI e nella Didattica a distanza la classe ha partecipato con serietà alle video-lezioni e ha risposto positivamente alle richieste di lavoro dell'insegnante.

Gli studenti hanno instaurato rapporti corretti e collaborativi e nel complesso hanno evidenziato un buon grado di maturazione personale e di gruppo, ne è scaturito un clima di lavoro positivo e proficuo.

In generale la partecipazione è stata abbastanza attiva, salvo poche eccezioni, in base a interessi e potenzialità personali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- ✓ consapevolezza dei legami tra passato e presente

- ✓ capacità di individuare le cause profonde di un fenomeno;
- ✓ Capacità di stabilire relazioni tra fatti storici e di formulare alcune ipotesi sulle conseguenze;
- ✓ capacità di contestualizzazione dei fenomeni;
- ✓ capacità di comprendere le trasformazioni sociali, economiche e politiche e riflettere su di esse e sulle loro interazioni
- ✓ sviluppo di una visione d'insieme delle principali tappe evolutive di un periodo storico;
- ✓ utilizzo del lessico appropriato della disciplina

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunni

- Comprendere la complessità dei fatti storici attraverso il confronto tra diversi punti di vista e interpretazioni di un fenomeno.
- Rielaborare in modo personale i contenuti studiati.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

L'età dell'imperialismo (vol.2)
L'età della borghesia e del progresso (vol.2)
Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo (vol.2)
La società di massa nella Belle époque (vol.3)
Il mondo all'inizio del Novecento
L'Italia giolittiana

La Prima Guerra Mondiale
La rivoluzione bolscevica
Il primo dopoguerra
L' Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo
La crisi del Ventinove e il New Deal
L'età delle dittature: il regime fascista in Italia; la Germania nazista; lo stalinismo in Unione Sovietica
Le premesse della Seconda Guerra Mondiale: la guerra civile spagnola
La Seconda Guerra Mondiale
La Guerra fredda
La decolonizzazione
L'età repubblicana

Dopo il 15 maggio si intendono trattare le seguenti tematiche:

- ✓ il crollo del Comunismo e la fine del bipolarismo;
- ✓ il mondo globale

PERCORSI TEMATICI

1. I percorsi di ED. CIVICA: Organizzazioni Internazionali ed Unione Europea; i Diritti Umani.
2. I genocidi

TEMPI

N. moduli previsti: 66 (due ore a settimana da Settembre a Giugno per 36 settimane, tot. 72 ore)

Moduli effettivamente svolti : (due ore a settimana alla data del documento)

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
✓ Lezione frontale					X
✓ Discussione guidata				X	
✓ Lavoro di gruppo				X	
✓ Altro (analisi di immagini e documenti o video)			X		

--	--	--	--	--	--	--

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero, quando necessaria, si è svolta *in itinere*, con una costante revisione dei contenuti più significativi, un'attenta spiegazione supportata da schemi di sintesi e dalla correzione degli errori più frequenti. Particolare attenzione è stata posta all'aspetto metodologico (impostazione dei quesiti, priorità da tenere in considerazione nelle risposte, selezione dei contenuti, lessico e scelte espositive).

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, programma Teams; schemi, PowerPoint, approfondimenti. La docente ha caricato materiale didattico sul registro elettronico e sulla piattaforma "collabora". Gli alunni hanno inviato lavori di approfondimento, personali e di gruppo, su personaggi o avvenimenti del periodo storico in esame e sugli argomenti di educazione civica.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					X
Test a domande chiuse o aperte					

	X				
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti				X	
Altro	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15/05/2021

Firma della Docente: Eleonora Manenti

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Maria Grazia Fracassi

Testo in adozione: nessuno, i materiali sono stati predisposti dall'insegnante.

RAPPORTI CON LA CLASSE

Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento corretto e responsabile, partecipando alle lezioni, anche a distanza, con interventi pertinenti e richieste specifiche, che dimostrano un generale interesse per la disciplina e le tematiche proposte. Nonostante le difficoltà legate al particolare svolgimento delle lezioni, solo in minima parte svolte in presenza, gli studenti hanno seguito agevolmente le tematiche proposte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Conoscere l'ordinamento dello Stato
- Conoscere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici proposti e formulare risposte personali argomentate

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio*

- ✓ Il Diritto internazionale e le sue fonti;
- ✓ l'Italia nel contesto internazionale;
- ✓ le funzioni e gli organi dell'ONU;
- ✓ La Costituzione, Principi Fondamentali: artt. 10 e 11
- ✓ La Costituzione, Parte Seconda: L'ordinamento della Repubblica:
 - a. Il Parlamento
 - b. Il Governo
 - c. Il Presidente della Repubblica
 - d. La Corte Costituzionale
 - e. La Magistratura e il CSM
- ✓ Dallo Statuto albertino alla Costituzione
- ✓ I diritti inviolabili dell'uomo:
 - a. La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo
 - b. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea
- ✓ Il principio di eguaglianza
 - a. la condizione della donna oggi in Italia e nel mondo
 - b. le tutele previste nella Costituzione per la lavoratrice madre e il minore: "Fondata sul lavoro", analisi della pubblicazione del Senato della Repubblica per il settantesimo anniversario della entrata in vigore della Costituzione.

TEMPI

N. ore: 10 complessive, 8 nel primo periodo, 2 nel secondo.

METODI UTILIZZATI

	1	2	3	4	5
--	---	---	---	---	---

✓ Lezione frontale					X
✓ Discussione guidata				X	
✓ Lavoro di gruppo	X				
✓ Altro (analisi di immagini e documenti o video)			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

STRUMENTI E MEZZI

Materiale elaborato e proposto dall'insegnante. Programma Teams; schemi, PowerPoint, approfondimenti. Gli alunni hanno inviato lavori di approfondimento personali.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					X

Test a domande chiuse o aperte	X				
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti				X	
Altro	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15/05/2021

Firma della Docente:

Maria Grazia Fracassi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Donatella Aldinucci

Testo in adozione: Nessun testo. Testo consigliato: Matematica a colori di Leonardo Sasso ed. Petrini oppure un qualunque altro testo per licei non scientifici

RAPPORTI CON LA CLASSE

Nel corso del triennio il clima nella classe è sempre stato disteso e improntato al dialogo educativo. L'organizzazione del lavoro in classe e i tempi per le verifiche sia scritte che orali sono stati decisi insieme con atteggiamento costruttivo nel rispetto e fiducia reciproci. Ho sempre risposto alle loro richieste di chiarimenti che sono sempre state poste in modo chiaro e circostanziato

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Conoscere il concetto di funzione

- Conoscere il concetto di limite e saperlo applicare in studi di funzione o per la risoluzione di semplici problemi
- Conoscere il concetto di derivata e applicarlo nello studio di funzioni e nella risoluzione di semplici problemi di massimo, minimo e di ottimizzazione
- Leggere un grafico nei suoi aspetti puramente matematici

Gli obiettivi nella loro declinazione elementare sono stati raggiunto da quasi tutti gli studenti; un discreto numero ha una conoscenza completa e ragionata dei contenuti. Anche se lo studio è stato per molti finalizzato esclusivamente al superamento delle verifiche, la maggioranza ha raggiunto un metodo di studio completamente autonomo e un discreto numero di studenti ha maturato nel quinquennio un buon interesse per la disciplina. La quasi totalità degli alunni sa risolvere gli esercizi che ripetono quelli svolti in classe; diversi risolvono quesiti che non ripropongono situazioni già viste ma comunque affrontabili con le nozioni in loro possesso. Pochi risolvono problemi.

● **CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 15 maggio*

- a. Gli insiemi numerici
- b. Le funzioni: definizioni, classificazioni, proprietà generali
- c. Limiti: definizioni, forme indeterminate, limite notevole goniometrico.
- d. Asintoti
- e. Continuità e punti singolari
- f. Derivate: definizioni e interpretazione geometrica, calcolo delle derivate
- g. Punti di non derivabilità
- h. Calcolo dei massimi, minimi e flessi
- i. Grafico di semplici funzioni
- j. Semplici problemi di applicazione dei limiti o problemi di ottimizzazione legate a situazioni reali
- k. Lettura e interpretazione dei grafici

TEMPI

N. ore previste 66

N. ore effettuate al 15 maggio 2021: 59

METODI UTILIZZATI

	1	2	3	4	5
--	----------	----------	----------	----------	----------

✓ Lezione frontale					X
✓ Discussione guidata	X				
✓ Lavoro di gruppo	X				
✓ Altro (analisi di immagini e documenti o video)			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

STRUMENTI E MEZZI

Piattaforma teams, piattaforma axios, lavagna Jamboard di google, libri, fotocopie inviate per email

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali			X		
Test a domande chiuse o aperte					

					X
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti	X				
Esercizi, grafici					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15/05/2021

Firma della Docente:
Donatella Aldinucci

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. GIUSEPPE GIMMILLARO

Testo in adozione: "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche" G. Valitutti- N. Taddei- G. Maga- M. Macario. Zanichelli.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe V B Isu, durante l'a.s. , ha evidenziato nel complesso un atteggiamento positivo e propositivo e un buon interesse nei confronti della disciplina e del dialogo didattico-educativo. Il rapporto è stato cordiale e a volte aperto al più ampio scambio d'idee, specie su quegli argomenti del programma che più hanno interessato e sollecitato il sorgere di domande e la formulazione di proposte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo ed organico i contenuti prefissati ed esposti nel Piano di lavoro annuale maturando in maniera sostanzialmente buona le competenze indicate:

- comprendere i caratteri distintivi della chimica organica;
- comprendere il ruolo e le caratteristiche dei gruppi funzionali;
- descrivere e comprendere le caratteristiche del metabolismo cellulare;

- riconoscere i processi metabolici, di sviluppo e di evoluzione che stanno alla base della continua trasformazione di tutti gli esseri viventi;
- identificare la cellula con le sue attività metaboliche come unità fondamentale della “vita”;
- illustrare le principali classi di composti organici e delle macromolecole biologiche;
- spiegare il ruolo delle macromolecole informazionali nella trasmissione e codificazione del progetto biologico;
- descrivere la struttura interna della Terra;
- riconoscere e spiegare i fenomeni vulcanici e sismici in relazione alla struttura a placche della litosfera;
- comprendere e analizzare la posizione geografica e le condizioni geologiche dell’Italia.

Un gruppo di alunne, inoltre, ha evidenziato pregevoli capacità critiche, sintetiche ed analitiche e una buona autonomia di approfondimento. Alcune allieve hanno denotato difficoltà nell’organizzare il proprio studio e nell’assimilare i contenuti proposti.

CONTENUTI

Il carbonio e la vita – Il mondo del carbonio: i composti organici - gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani – gli isomeri – gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini – gli idrocarburi aromatici – i gruppi funzionali – i polimeri. Esercizi.

Le basi della biochimica.

Le biomolecole – i carboidrati – i lipidi – gli aminoacidi, i peptidi e le proteine – la struttura delle proteine e la loro attività biologica – gli enzimi – i catalizzatori biologici - i nucleotidi e gli acidi nucleici.

Il metabolismo cellulare- ATP- metabolismo dei carboidrati-dei lipidi e delle proteine.

Dna,cromosomi,genoma;sintesi proteica.

La dinamica della crosta terrestre;i fenomeni vulcanici; fenomeni sismici.

TEMPI

N. ore previste: due ore settimanali.

Ore effettivamente svolte al 15 maggio:n°59 ; previste n° 6 al 8 giugno.

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
				4	5
• Lezione frontale				x	
• Discussione guidata					

• Lavoro di gruppo					
Modalità didattiche di attività DAD : uso di piattaforme dati di condivisione , “Collabora” e registro elettronico della scuola ;lezioni online con microsoft teams (dalla seconda metà di marzo).					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state svolte attività di recupero in itinere per colmare le carenze pregresse e le eventuali lacune sui contenuti dell'anno in corso.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo adottato, video e articoli scientifici vari.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

I momenti di verifica si sono articolati in: a) compiti in classe; b) interrogazioni orali, atti a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di notizie e di principi, la capacità di spiegare e/o illustrare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Interrogazioni				X	
Verifiche scritte					X
Interventi e domande durante le video lezioni					
PPT					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15-5-2021

Firma del Docente

Gimmillaro Giuseppe

PERCORSO

DIDATTICO DISCIPLINARE DI

Storia dell'Arte

Classe 5B Lsu

Docente: Lucina De Martino

Testo in adozione: Itinerario nell'arte volume 3, Cricco-Di Teodoro, versione verde

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto con le/gli alunne/i è sempre positivo e corretto nell'arco dell'anno scolastico della mia docenza. Quasi tutte le/gli allieve/i hanno dimostrato interesse e motivazione nella disciplina e hanno partecipato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tenuto conto di quanto indicato nelle Osservazioni sulla classe, nel complesso, anche se con gradazioni personali diverse, si considerano raggiunti i seguenti livelli:

- Saper leggere un'opera d'arte attraverso una fluida esposizione ed un'adeguata terminologia specifica
- Saper storicizzare le caratteristiche essenziali e dominanti nelle arti figurative
- Conoscere i maggiori artisti ed i relativi percorsi stilistici attraverso l'analisi delle opere più significative
- Potenziamento del personale senso critico
- Saper decodificare il linguaggio estetico e contenutistico delle opere studiate
- Trovare analogie e differenze nella comparazione delle opere esaminate
- Capacità di individuare le tecniche utilizzate di volta in volta dagli artisti

Capacità di individuare relazioni tra le produzioni figurative e letterarie di uno stesso periodo

CONTENUTI:

Arte Neoclassica

Caratteri generali

Antonio Canova analisi delle seguenti opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese e Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David analisi delle seguenti opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Jacques-Dominique Ingres analisi delle seguenti opere: La grande Odaliska.

Francisco Goya analisi delle seguenti opere: Il sonno della ragione genera mostri, La Maya desnuda e la Maya vestida.

Romanticismo

Caratteri generali e confronto in Francia e Italia.

Theodore Gericault analisi delle seguenti opere: La zattera della Medusa e Alienata con monomania dell'invidia.

Eugenie Delacroix analisi delle seguenti opere: La Libertà che guida il popolo.

Il romanticismo in Italia con Francesco Hayez analisi delle seguenti opere:

La congiura dei Lampugnani, Malinconia ed Il bacio (1859).

Il realismo con Courbet analisi delle seguenti opere:

Gli spaccapietre e Funerale ad Ornans.

L'Impressionismo

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

Manet analisi delle seguenti opere: La colazione sull'erba, Olympia e il bar delle Folies Bergère.

Claude Monet analisi delle seguenti opere: Impressione-sole nascente, La Cattedrale di Rouen (Portale e torre Saint-Romain), Lo stagno delle ninfee.

Edgar Degas analisi delle seguenti opere: La lezione di danza e L'assenzio.

Pierre-Auguste Renoir analisi delle seguenti opere: La Grenouillere (lo stagno delle rane), Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri e Le bagnanti.

Il Post-Impressionismo

Paul Cezanne analisi delle seguenti opere: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte e La montagna di Sainte-Victorie vista dai Lauves

Neoimpressionismo/ Divisionismo/ Pointillisme

Georges Seurat analisi delle seguenti opere: Un bagno ad Asnieres e Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin analisi delle seguenti opere: La visione dopo il sermone (La lotta tra Giacobbe e l'angelo), Il cristo giallo, Aha oe feii?(Come! Sei gelosa?), Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?

Vincent Van Gogh analisi delle seguenti opere: I mangiatori di patate, serie di "Autoritratti" (1887/1889), Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con Iris in primo piano, serie dei "Girasoli", Notte stellata e Campo di grano con volo di corvi.

Henry de Toulouse-Lautrec analisi delle seguenti opere: Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins.

Art Nouveau

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

Klimt analisi delle seguenti opere: Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer , Il bacio.

Fauves

Henri Matisse analisi delle seguenti opere: La donna con il cappello, La stanza rossa e La danza

Espressionismo tedesco

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

I precursori

Eduard Munch analisi delle seguenti opere: La fanciulla malata ed Il grido.

Le Avanguardie del 900:

Caratteri generali ed analisi del fenomeno

Il cubismo

Il cubismo analitico e sintetico, papiers collés e collages.

Picasso vita e caratteri generali

Analisi delle seguenti opere:

Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti e Guernica

Futurismo

caratteri generali

Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni analisi delle seguenti opere: La città che sale, Stati d'animo (1°-2° versione),

Forme uniche di continuità nello spazio.

Giacomo Balla analisi delle seguenti opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

Dada

Marcel Duchamp analisi delle seguenti opere: Nudo che scende le scale n°2, Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray analisi delle seguenti opere: Cadeau e Le violon d'Ingres.

Surrealismo

caratteri generali

René Magritte analisi delle seguenti opere: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe), La condizione umana I e Le passeggiate di Euclide e Golconda.

Salvador Dalí analisi delle seguenti opere: La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.

Astrattismo

Vassily Kandinskij analisi delle seguenti opere: Senza titolo, Composizione VI.

Piet Mondrian analisi delle seguenti opere: L'albero rosso (1908-1910), Composizione in rosso, blu e giallo.

TEMPI

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico fino al 15 maggio: 57 su 63. Totale delle ore che si prevede di svolgere entro il giorno 8 giugno: 63.

METODI UTILIZZATI

Libro di testo, programma Teams, schemi, PowerPoint e approfondimenti.

Metodi didattici FREQUENZA

Lezione frontale 5

Discussione guidata 4

Lavoro di gruppo 2

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Per le alunne/i carenti in alcuni ambiti è stato utilizzato il recupero in itinere

STRUMENTI E MEZZI

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica FREQUENZA

Interrogazioni	5
Interventi e domande durante le lezioni e le videolezioni	3
Impegno e partecipazione	4
Altro	1

Brescia, 15/05/21

Firma del Docente

prof.ssa Lucina De Martino

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI IdRC

Docente: Adele Martinelli

Testo in adozione: Religione e religioni. EDB

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha sempre risposto alle proposte didattiche con disponibilità al dialogo e all'approfondimento. Gli alunni/e hanno, soprattutto nel triennio, accresciuto sempre più la capacità di autonoma e personale rielaborazione dei contenuti studiati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Attraverso l'itinerario didattico gli alunni/e hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso; hanno potuto passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

CONTENUTI

In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei.

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3		
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo					
• Visione di film				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

STRUMENTI E MEZZI

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- ✓ la linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dall'attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- ✓ la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo
- ✓ la linea teologico-sistematica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.d.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- ✓ la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati alle alunne
- ✓ l'operatività, con la quale le alunne sono state sollecitate a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica
- ✓ il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri fondamentali per verificare gli obiettivi finali del lavoro sono stati soprattutto:

- ✓ la partecipazione: capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la capacità di essere pertinenti e la capacità di autovalutazione del proprio intervento
- ✓ l'interesse: questo criterio permette di valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Brescia, 15/05/2021

Firma del Docente

Adele Martinelli

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI LETTERATURA LATINA

Docente Emanuela Bona

Testo in adozione: Garbarino, Pasquariello, Vivamus. Cultura e letteratura latina, Paravia-Pearson, volume 2

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha risentito delle lacune grammaticali pregresse, relative all'andamento curricolare molto discontinuo del primo anno. Ciò ha influito sull'atteggiamento nei confronti della materia che è rimasto un poco pregiudiziale. Si è registrata tuttavia, nell'intero percorso formativo, una volontà di

miglioramento, che si è espressa in impegno e collaborazione verso la proposta didattica. Il clima di apprendimento è stato comunque sereno.

Si nota qualche fragilità nella gestione della componente emotiva in sede di esposizione orale, ma questa è compensata da un'applicazione regolare e motivata.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sono state recuperate le norme linguistiche fondamentali e sono stati generalmente acquisiti gli strumenti per un'analisi morfo-sintattica dei testi, sia pure ad un livello basilare.

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Conoscenza delle principali strutture grammaticali
- Analisi del testo negli elementi morfo-sintattici e retorici fondamentali
- Conoscenza dei contesti storico-letterari
- Collegamenti tra autori, temi, opere
- Riconoscimento di contenuti e generi
- Riflettere sui contributi per l'attualità dei testi affrontati
- Individuazione, nei testi, delle fondamentali caratteristiche di genere

Tutti hanno raggiunto gli obiettivi comunicativi e conoscitivi prefissati nonché gli obiettivi trasversali

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

Virgilio: biografia, opere, tematiche, linguaggio (cfr manuale pp 468-489)

Bucoliche: genere, rapporto con i modelli, struttura e contenuti, temi (cfr manuale pp 471-476)

L'officina del metodo: la poesia bucolica (cfr manuale p 476-477)

L'età dell'oro da Esiodo a Tasso (cfr manuale pp 507-509)

Le piante delle Bucoliche (cfr materiale didattico)

Lettura, traduzione, analisi:

I, vv 1-18; 42-45

Georgiche (cfr manuale pp 509-510)

Lettura, traduzione, analisi:

IV, vv 459-503 (cfr manuale pp 511-515)

Visioni dell'oltretomba nel mondo antico (cfr manuale pp 516-517)

Eneide

Lettura, traduzione, analisi:

I, vv 1-11 (cfr manuale pp 518-520)

IV, vv 22-23 + 31-34 (cfr testo in latino condiviso a lezione)

IV, vv 65-89 + 101 + 173-175 (cfr manuale pp 524-526 + testo in latino condiviso a lezione)

IV, vv 298-302 + 305-308 + 314-319 + 321-323 + 327-330 (cfr manuale pp 527-528 + testo in latino condiviso a lezione)

IV, vv 331-337 + 345-347 + 351-354 + 361 (cfr manuale pp 529-531)

IV, vv 362-367 + 373-375 + 380-389 + 393-394 + 396 (cfr manuale pp 531-532)

IV, vv 651-665 (cfr manuale p 533)

IV, vv 690-692 + 659-660 + 702-705 (cfr testo in latino condiviso a lezione)

VI, vv 450-461 + 466 + 469-475 (cfr manuale pp 541-542)

Didone nelle *Heroides*

Lettura, traduzione, analisi da *Ovidio, Heroides*

VII, vv 133-136 + 183-184 + 193-196 (cfr testo in latino condiviso a lezione)

Echi virgiliani nei proemi dell'Orlando furioso e della Gerusalemme liberata (cfr manuale pp 521-522)

Le parole chiave del poema (cfr manuale p 523)

Orazio: biografia, opere, tematiche, linguaggio (cfr manuale pp 546-568)

Sermones (Satire)

Lettura, traduzione, analisi:

I, 1, vv 1-12 + 15-19 + 73 + 76-78 + 86-88 + 106-107+ 117-119 (cfr testo in latino condiviso a lezione + manuale pp 572-573)

I, 6, vv 45-47 + 51-58 + 60-64 + 71+ 76+ 127-129 (cfr testo in latino condiviso a lezione)

I, 6, vv 45-99 (in traduzione – cfr manuale pp 574-576)

I, 10, vv 50-53 + 67-75 (cfr testo in latino condiviso a lezione)

II, 6, vv 77-117 (cfr manuale pp 578-581)

Carmina (Odi)

Lettura, traduzione, analisi da:

I, 1, vv 1-2 + 23-25 + 29-36 (in traduzione – cfr manuale pp 582-583)

III, 30 (cfr manuale pp 584-586)

I, 9 (cfr manuale pp 591-593)

I, 11 (cfr manuale pp 593-595)

II, 10, vv 1-8 (cfr manuale pp 595-596)

Pulvis et umbra sumus: ode IV, 7, v 16

Il lessico della poetica oraziana (cfr manuale p 598)

Variazioni sul tema del "carpe diem" nella letteratura europea" (cfr manuale pp 600-601)

Ars poetica

Lettura, traduzione, analisi di estratti scelti dagli studenti

Ovidio

Biografia, opere, tematiche, riferimenti letterari

Amores I.9 (cfr manuale p. 666)

Ars Amatoria: I. 611-614 e 631-634 (cfr manuale p. 669)

Metamorphosion libri:

I.611-614 e 631-646 (cfr manuale p. 672)

III.370-401 e 413-510 (cfr manuale p. 679)

IV.55-166 (cfr manuale p. 686)

Quintiliano

Introduzione storica. Il tema della decadenza dell'eloquenza. Biografia, opere, tematiche, stile.

Lettura e analisi in traduzione:

Institutio oratoria:

XII.1.23-26 (cfr manuale p. 916)

I.2.1-2 e 4-8 (cfr manuale p. 918)

I.2.18-22 (cfr manuale p. 923)

II.2.4-8 (cfr manuale p. 926)

Seneca

Introduzione storica. Biografia, opere, tematiche, stile, rapporto con la filosofia.

Lettura e analisi in traduzione:

De brevitate vitae XII.1-3 e XIII.1-3 (cfr manuale p. 780)

Epistulae ad Lucilium:

I (cfr manuale p. 785)

XII.1-5 (cfr manuale p. 790)

XLVII.1-4 e 10-11 (cfr manuale p. 803)

Medea 380-430 (cfr manuale p. 792)

Tacito

Biografia, opere, tematiche, lingua.

Lettura e analisi:

Germania I in latino (cfr manuale p. 973)

Agricola XXX.30-31.3 in traduzione (cfr manuale p. 978)

Annales:

XV.38-39 in traduzione (cfr. manuale p. 991)

XIV.8 in latino (cfr manuale p. 987)

PERCORSI TEMATICI

Elementi di confronto tra letteratura italiana e latina

TEMPI

N. ore previste: 2 ore alla settimana

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale: frequenza 5

Discussione guidata: frequenza 4

Lavoro di gruppo: frequenza 2

Lezione segmentata: frequenza 2

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere

STRUMENTI E MEZZI

Manuale; contenuti condivisi in materiali didattici; Raiplay

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Prove orali: 2

Test a domande chiuse o aperte: 1

Lavori domestici di approfondimento e analisi documenti: 2

Altro lavoro in gruppo: sempre come confronto elaborati

Brescia, 15.05.2021

FIRMA

Alessandro Bettinsoli (sostituto)

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI LETTERATURA ITALIANA

Docente Emanuela Bona

Testo in adozione: Baldi, Giusso, I classici nostri contemporanei, Paravia (volumi 3, 4, 5.1, 5.2, 6)

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe è impegnata e collaborativa; in questi anni ha maturato capacità di selezione e di analisi dei contenuti; generalmente discrete capacità critica e di collegamento; potenziate argomentazione ed abilità di decodifica testuale.

Si registra qualche fragilità nella gestione della componente emotiva in sede di esposizione orale, ma questa è compensata da un'applicazione regolare e motivata.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Esposizione corretta
- Argomentazione strutturata
- Conoscenza dei contesti storico-letterari dal Seicento al Novecento
- Collegamenti tra autori, temi, opere
- Analisi dei principali strumenti retorici e linguistici di un testo
- Decodifica del livello denotativo e connotativo di un testo
- Abilità di parafrasi
- Individuazione, nei testi, delle fondamentali caratteristiche di genere
- Riconoscimento di contenuti e generi
- Riflettere sui contributi per l'attualità dei testi affrontati

Tutti hanno raggiunto gli obiettivi comunicativi e conoscitivi prefissati nonché gli obiettivi trasversali

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

LETTURA INTEGRALE DE:

Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene
Ugo Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis
Giovanni Verga, I Malavoglia
Albert Camus, La peste
Italo Svevo, La Coscienza di Zeno
Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila

LETTURA DE

Giacomo Leopardi, Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della Moda e della Morte

Cantico del gallo silvestre; Dialogo di Colombo E Gutierrez; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare; Il Parini, ovvero della Gloria; Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie; Dialogo di un fisico e di un metafisico; Storia del genere umano.

Gustave Flaubert, Madame Bovary:

Estratti antologizzati alle pp 105-112 (manuale, volume 5.2):

I, capitoli VI, VII, IX

Divina Commedia, Paradiso

Canti I, VI, XI, XII, XXXI, XXXIII

STRUMENTI PER L'ESAME DI STATO (in materiali didattici)

Dizionario di figure retoriche

Analisi del testo narrativo

Analisi del testo poetico

La punteggiatura

RECUPERO CONTENUTI CURRICOLARI DEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO (2019-2020)

-**Il Seicento**: società e cultura; questione della lingua

-**Galileo Galilei**: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Lettura, analisi da

Atti del processo (L'abiura, p 7-8 manuale)

Lettere (Il cannocchiale e il microscopio, pp 193-195 manuale, volume 3)

Dialogo sopra i due massimi sistemi (Confutazione dell'ipse dixit, pp 221-225 manuale, volume 3)

Riferimenti a *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht (cfr appunti classe quarta)

-**Il Barocco**

Lettura, analisi da

Emanuele Tesauro, *Il cannocchiale aristotelico* (la metafora, pp 13-14 manuale)

-**Giovan Battista Marino**

Lettura, analisi de

Donna che si pettina (p 34 manuale)

Da *Adone*: episodio della rosa; morte di Adone; il mappamondo e la biblioteca universale

-**Cervantes e la nascita del romanzo moderno: Don Chisciotte**

Lettura, analisi da *Don Chisciotte*:

da libro I, capitolo 1; libro I, capitolo 8 (estratti antologizzati alle pp 83-90; manuale, volume 3)

-**Il Settecento**: società e cultura; questione della lingua

-**Illuminismo e società civile**: letteratura e diritti umani

Visione del contributo del filologo-linguista Luca Serianni:

Che cos'è la poesia civile? (fonte Raiplay-I Maestri-)

-Trattativa dell'Illuminismo italiano

-Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (lettura integrale)

Lettura, analisi da

Cesare Beccaria, *Cos'è questo caffè?* (pp 355-357 manuale, volume 3)

-Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura* (da cap VII, L'esecuzione e la colonna infame, pp 344-345 manuale, volume 3)

-Il teatro nel Settecento

-Carlo Goldoni: biografia, opere, tematiche, linguaggio; la riforma della commedia

Lettura, analisi da *La locandiera* (da atto I,II,III - estratti antologizzati alle pp 427-457, manuale volume 3)

-Vittorio Alfieri: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Lettura, analisi da

Della tirannide, libro III, cap III e IV (estratti antologizzati alle pp 575-577 manuale volume 3)

Del principe e delle lettere, libro II, cap I (estratto antologizzato alle pp 581-582 manuale)

Saul (estratti antologizzati alle pp 597-614)

Il titanismo per Alfieri, Foscolo (Jacopo Ortis), Goethe (Werther); il suicidio titanico

Dialoghi immaginari: Alfieri e Goldoni

-Giuseppe Parini: biografia, opere, tematiche, linguaggio; il modello di civis; l'autore nelle testimonianze letterarie di Foscolo e Leopardi

Lettura, analisi da

Il Giorno: Mattino, vv 1-89 + 125-157 (pp 520-523 +527 manuale volume 3); Mezzogiorno, vv 497-556 (pp 533-535 manuale volume 3)

Odi: Alla Musa, vv 1-32 (pp 546-547 manuale volume 3)

CONTENUTI CLASSE QUINTA

Letteratura in età napoleonica: società e cultura

Neoclassicismo e pre Romanticismo in Italia e in Europa

Il romanzo epistolare

Lettura integrale de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Foscolo

Lettura, analisi da

J.W.Goethe, I dolori del giovane Werther (L'artista e il borghese, estratto antologizzato alle pp 29-30 manuale volume 4)

-Vincenzo Monti: elementi di poetica; Monti traduttore (importanza culturale della traduzione)

Lettura, analisi da

Ode al Signor di Mongolfier, vv 1-8 + 37-40 + 113-140 (pp 53-56 manuale volume 4)

-Ugo Foscolo: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Una proposta di lezione segmentata: nell'Acquario di Foscolo (presentazione condivisa su piattaforma Genially)

Lettura integrale de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Tracce bibliche nell'Ortis: Ortis e la Bibbia; lettura di passi da Terzoli, *Il libro di Jacopo. Scrittura sacra nell'Ortis*, Salerno editrice, 1988

Ortis sulla tomba di Dante-Omero sulla tomba degli eroi caduti (collegamento a Giosuè Carducci, componimento "Dante")

Odi e sonetti

Lettura, analisi da

Ode a Bonaparte liberatore; Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione (cfr estratti in Genially)

All'amica risanata, vv 1-12 (p 103 manuale volume 4)

Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Che stai? (analisi da biblioteca Zanichelli + pp109-117 manuale volume 4)

Dei sepolcri, vv 1-90 + 151-157 +188-197 + 292-295

il significato storico dei sepolcri; le tombe di Machiavelli e di Alfieri; Ettore e la dignità dei vinti. Ortis e Promessi Sposi opere fondanti del romanzo in Italia; riferimenti a Parini; l'illacrimata sepoltura; il conforto del sasso, del nome, del tiglio.

Sonetto autoritratto: dall'Alfieri dei Sepolcri al sonetto autoritratto: un evidente compiacimento (p 169 manuale volume 4)

Notizia intorno a Didimo Chierico: un alter ego del poeta; l'anti-Ortis (pp 155-157 manuale volume 4)

Le Grazie, vv 1-27 + 153-196 (pp 146-149 manuale volume 4)

Riferimenti al gruppo scultoreo di Antonio Canova

Dialoghi immaginari: Foscolo e Parini

Foscolo spiegato dal poeta Valerio Magrelli (fonte Raiplay, materiali didattici)

-Il Romanticismo: aspetti formali, sociali, contenutistici

-Alessandro Manzoni: biografia, opere, tematiche, linguaggio; la questione della lingua; l'ascendenza illuministica

Lettura, analisi da

Carme in morte di Carlo Imbonati ("Il santo ver mai non tradir"); *Lettera a Fauriel* ("render le cose un po' più come dovrebbero essere"); *Lettera al marchese D'Azeglio sul Romanticismo* (utile, vero, interessante)- cfr pp 369 + 366-367 manuale volume 4 + materiali didattici condivisi

Inni sacri: La Pentecoste, vv 1-11 + 31-36 + 41-48 + 73-79 + 89-94 + 97-112 +113-116 +121-123 + 129-144 (pp 380-384 manuale volume 4)

Cinque Maggio (integrale- pp 387-391 manuale volume 4); *Marzo 1821*, vv 31-32 + 38-40 + 91 (in materiali didattici condivisi); 1821-2021: un anniversario significativo: 200 anni dalla morte di Napoleone Bonaparte.

Le tragedie; ruolo e significato del coro; poetica teatrale dell'autore

Lettura, analisi da

Lettera a Monsieur Chauvet sulle unità di tempo, luogo e azione della tragedia; prefazione al Conte di Carmagnola

Adelchi: sinossi, personaggi, pessimismo storico; il lavoro sulle fonti: "Discorso su alcuni punti della storia longobardica in Italia"; la morte di Adelchi: una provvida sventura

Lettura, analisi da

Adelchi, atto V, scene VIII-X + Coro dell'atto IV, vv 1-18 + 103-120

Il personaggio di Ermengarda: pia Ermengarda e pio colono

La concezione pessimistica della storia: un confronto tra Manzoni, Foscolo, Leopardi

I Promessi sposi

Il contributo critico di Nicola Gardini: Per una biblioteca indispensabile, Einaudi, 2011

Approfondimenti sul romanzo: *capitoli XII, XVII, XIX, XXXVIII*

Intervento del filologo Luca Serianni: Manzoni e la lingua italiana (fonte youtube, materiali didattici)

La superstizione popolare nei capitoli de I promessi Sposi e nella Storia della colonna infame

La peste secondo Manzoni: intervento del critico letterario Pietro Gibellini (fonte Youtube, materiali didattici)

La peste secondo Camus: intervento dello psicanalista Massimo Recalcati (fonte Youtube, materiali didattici)

-Giacomo Leopardi: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Lettura, analisi da *Operette morali* (si veda sopra)

Il concetto di Infinito; le tre edizioni dei Canti e delle Operette morali; l'importanza dello Zibaldone: rapporto tra letture e scrittura

L'importanza delle "rimembranze": il ricordare, la passione per gli antichi; la memoria involontaria (Leopardi prima di Proust)

Il filtro fisico, dell'immaginazione, letterario, filosofico

"Fingo": un verbo leopardiano: etimologia e significati

Il topos del nulla eterno; raffronti con la poetica foscoliana

L'estetica del quadro notturno e del macabro, di derivazione romantica

Il Male: richiami a *Charles Baudelaire*, *Spleen*, da *I fiori del male* (1821-2021 un anniversario significativo: nascita di Baudelaire e di Dostoevskij)

Il nichilismo leopardiano

Lettura, analisi da

Zibaldone (teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Il vero è brutto;

La doppia visione; la rimembranza- pp 20-23 + 24 + 27-28 manuale volume 5.1)

Ungaretti cultore di Leopardi: intervista al poeta: "la poesia è poesia quando porta con sé un segreto"(fonte Youtube-cfr materiali didattici)

Leopardi e l'idea di progresso (confronti con Verga e con il progresso ne I Malavoglia)

Lettura, analisi da

Corrispondenza col padre Monaldo (Leopardi fanciullo poetico- cfr materiali didattici)

I canti: L'infinito; La sera del dì di festa; Ad Angelo Mai (vv 1-38 +106-134 + 151-180- i richiami ad Ariosto, Tasso, Alfieri); *Ultimo canto di Saffo* (vv 1-36 + 46-68); *A Silvia; Le ricordanze* (vv 1-13); *Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La Ginestra* (vv 1-82 + 202-226 + 269-288 +297-317)

Paralipomeni della Batracomiomachia: la catabasi di Rubatocchi; il riso dei morti: indifferenza e vanità delle cose terrene (cfr materiali didattici).

Eugenio Montale riprende Leopardi: la forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: lettura, analisi de *La farandola dei fanciulli sul greto*, da *Ossi di seppia* (p 88 manuale volume 5.1)

Giovanni Pascoli critico di Leopardi: il "mazzolin di rose e viole"; l'uso dell'articolo determinativo per esprimere indeterminatezza

Italo Calvino definisce la "leggerezza" leopardiana

-Società e cultura tra Risorgimento ed unità d'Italia (cfr materiali didattici)

Tre testi paradigmatici:

Le mie prigioni (Silvio Pellico); *Cuore* (Edmondo De Amicis); *Le confessioni di un italiano* (Ippolito Nievo). Lettura, analisi degli estratti proposti in materiali didattici

-La Scapigliatura; gli intellettuali post-unitari (cfr materiali didattici)

Lettura, analisi da

Emilio Praga, Preludio, vv 1-4 (p 13 manuale volume 5.2)

Il modello del Decadentismo francese

Il trionfo del romanzo; i modelli europei

Lettura, analisi da *Gustave Flaubert, Madame Bovary*, I, capitoli VI, VII, IX (Estratti antologizzati alle pp 105-112 - manuale, volume 5.2)

L'anno 1857: pubblicazione di *Madame Bovary* e dei *Fiori del male*: un medesimo destino di censura

-L'importanza sociale del teatro

-La nascita del melodramma; il dramma borghese

Giuseppe Verdi, La Traviata: il libretto di Francesco Maria Piave

Lettura, analisi testi delle due arie:

Amami Alfredo, La morte di Violetta

-L'eroina contro le convenzioni borghesi: Violetta, *Madame Bovary*, Anna Karenina

-Giosuè Carducci: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Sanità o malattia carducciana?

Carducci poeta vate (prima di Gabriele D'Annunzio)

Motivi leopardiani nella poesia carducciana: le ricordanze; il rimpianto-vagheggiamento della giovinezza; la morte come nulla

La metrica barbara

Lettura, analisi da

Alla stazione in una mattina d'autunno: simbologia della stazione ferroviaria; la stazione come regno dei morti (cfr Dante); la locomotiva come mostro mitologico della modernità; sogno e Spleen come reazione alla modernità

Pianto antico: Il Novembre dei morti: collegamento con Novembre di Giovanni Pascoli

Idillio maremmano, vv 31-42

-Il Verismo

Verismo come indagine conoscitiva

Tecniche narrative e linguaggio

Differenze tra Naturalismo e Verismo

Il riferimento darwiniano: lotta per l'esistenza; mondo pesce vorace: pesci piccoli e grandi

Lettura, analisi da

Italo Calvino, Lezioni americane: il Barone rampante come sguardo esterno (cfr p 193 manuale volume 5.2)

Giovanni Verga, Lettera a Luigi Capuana, 14 marzo 1879: sanità rusticana e malattia cittadina (p 192 manuale volume 5.2)

Giovanni Verga, Lettera a Luigi Capuana, 25 febbraio 1881: eclisse del narratore e regressione nel mondo rappresentato (pp 196-199 manuale volume 5.2)

-Giovanni Verga: biografia, opere, tematiche, linguaggio

La passione per la fotografia; l'invenzione del cinema (1895)

il ritrovamento delle missive con D'Annunzio e del primo romanzo *Amore e patria* (cfr appunti)

Le raccolte di novelle come laboratorio letterario

Il ciclo dei vinti; la fiumana del progresso

La concezione pessimistica della storia: confronti con Manzoni e Leopardi

I Malavoglia: la gestazione del romanzo nella lettera a Capuana: l'angolo visuale, la ricostruzione intellettuale (pp 196-199 manuale volume 5.2)

Tecniche narrative e caratteri ne I Malavoglia (pp 237-238 manuale volume 5.2)

Indiretto libero e straniamento

Lettura, analisi

Rosso Malpelo (integrale)

I Malavoglia (integrale)

Prefazione a I Malavoglia

Il tema della roba

Il mondo arcaico e l'irrompere della storia

Proverbi e detti popolari; il mondo animale; gli spazi (I Malavoglia)

-Giovanni Pascoli: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Il nido, il filtro dell'interiorità

Elementi di confronto con l'ottica verista

La dialettica finito/infinito: elementi di confronto con la poetica leopardiana

La poetica del fanciullino; il poeta fanciullino; "impicciolisce per poter vedere, ingrandisce per poter ammirare"

Il fanciullino e il super-uomo: due miti complementari (pp 539-541 manuale volume 5.2)

Gianfranco Contini: i tre livelli della poesia pascoliana: letterale, simbolico, fonico

Fonosimbolismo e strumenti retorici nella poesia pascoliana; influenze dal Simbolismo francese

Uso della sinestesia, dell'onomatopea, della metafora

La dialettica interno/esterno

Il tema della morte

Soggettivismo, inquietudine, cura delle cose minime; la prima raccolta poetica: *Myricae*

Lettura, analisi da

Il fanciullino (pp 534-538 manuale volume 5.2)

Myricae: Lavandare; X Agosto; Novembre; L'assiuolo; Il lampo

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

-Charles Baudelaire raccontato dal poeta Valerio Magrelli

(fonte Raiplay, materiali didattici)

-La Noia come sentimento della modernità: Leopardi, Baudelaire, Eugenio Montale

Lettura, analisi

Spesso il male di vivere, Eugenio Montale, Ossi di seppia (cfr materiali didattici)

Spleen, Charles Baudelaire, Fiori del male (cfr materiali didattici)

-Italo Svevo: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Due interventi di critica letteraria:

Alberto Asor Rosa: Italo Svevo e il romanzo d'avanguardia (fonte Youtube)

Giuseppe Langella: stratigrafia dell'inetto sveviano (fonte Youtube)

Lettura, analisi

La coscienza di Zenò (integrale)

Senilità, cap I (Il ritratto dell'inetto, pp 782-785 manuale volume 5.2)

Una vita, cap. VIII (Le ali del gabbiano, pp 772-774 in manuale volume 5.2)

La coscienza di Zeno, cap. IV (La morte del padre, pp 793-799 in manuale volume 5.2)

-Luigi Pirandello: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Due interventi del critico letterario Gino Tellini:

Il labirinto dell'io (fonte Youtube)

L'identità impossibile-il fu Mattia Pascal (Videolezione Loescher)

Un significativo anniversario: 1921-2021: 100 anni dalla prima teatrale dei Sei personaggi in cerca d'autore

Sei personaggi in cerca d'autore: una videolezione del professor Corrado Bologna (Loescher, fonte Youtube)

Lettura, analisi

Romanzi: *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila* (integrali)

Novelle: *La trappola, Il fischio del treno, Ciàula scopre la luna.*

-Gabriele d'Annunzio: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Lettura e analisi:

La pioggia nel pineto, Meriggio e La sera fiesolana (da *Alcyone*)

Il programma politico del superuomo (manuale 5.2, p. 434, da *Le vergini delle rocce*, libro I)

-Il futurismo: storia, temi e forme di un movimento culturale.

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*, da *L'incendiario*

-Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, tematiche, linguaggio

Lettura e analisi:

Noia, Il porto sepolto, I fiumi (da *L'allegria*)

.....

PERCORSI TEMATICI

Letteratura e diritti umani

TEMPI

N. ore previste: 4 ore alla settimana

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale: frequenza 5

Discussione guidata: frequenza 4

Lavoro di gruppo: frequenza 2

Lezione segmentata: frequenza 2

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere

STRUMENTI E MEZZI

Manuale; libri assegnati in lettura integrale; materiali didattici Zanichelli e Loescher, Rai-scuola, Raiplay; contenuti condivisi in materiali didattici (cartella letteratura italiana quinta); piattaforma Genially.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Prove orali: 2

Test a domande chiuse o aperte: 2

Lavori domestico di approfondimento e analisi documenti: 2

Altro lavoro in gruppo: sempre come confronto elaborati

Brescia, 15.05.2021

FIRMA
Alessandro Bettinsoli (sostituto)

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE di **FILOSOFIA** a.s. 2020-21

Docente: prof.ssa Giacomelli Roberta

Rapporto con la classe:

La classe dimostra interesse per la disciplina, è attenta e partecipa alle lezioni, che si svolgono in modo sereno, con interventi pertinenti, tesi in genere ad approfondire contenuti e a chiedere chiarimenti. Il clima relazionale che si è instaurato fra l'insegnante e gli alunni è positivo, collaborativo e di rispetto reciproco; nel complesso buono anche il clima relazionale fra di loro. Generalmente hanno mantenuto la frequenza costante alle lezioni e hanno studiato con continuità e profitto.

Nel periodo della DAD e della DDI la classe ha sostanzialmente confermato le dinamiche comportamentali e partecipative sopra descritte, mantenendo un atteggiamento collaborativo

Obiettivi raggiunti:

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo e organico i contenuti sviluppati nel corso degli studi. Gli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche nel corso degli anni sono:

1. Riflettere sul processo di evoluzione del pensiero umano attraverso le domande fondamentali della filosofia
2. Porre domande e offrire una risposta contestualizzata e argomentata
3. Acquisire una conoscenza organica dello sviluppo storico del pensiero occidentale
4. Cogliere di ogni filosofo o tema trattato il legame con il contesto storico-culturale
5. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione e la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta
6. Acquisire la capacità di decodificare e analizzare in modo critico testi di autori diversi
7. Acquisire, conoscere e, per quanto possibile, utilizzare in modo appropriato il codice specifico della disciplina
8. Comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

CONTENUTI: argomenti e contenuti minimi decisi in sede di Dipartimento di scienze Umane per il quinto anno, *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma:*

Testo in adozione:

D.Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia (vol 2 per Hegel - vol 3 per il resto del programma)

- Unità 1 : l'idealismo tedesco e Hegel

L'idealismo e Hegel: contesto delle idee, idealismo e romanticismo, vita, opere;
i capisaldi del sistema hegeliano,
la dialettica, "La Fenomenologia dello Spirito" Brani antologici : t1, t2, t3, da pag 592 a pag. 597
Brani antologici tratti da: D.Massaro, *La meraviglia delle idee, Paravia, vol 2:*
t1 pag 592, t2 pag. 594, t3 pag. 596, t1 pag. 613, t2 pag. 614

- Unità 2 : Shopenhauer

Contesto delle idee, vita, opere;
rappresentazione e volontà: il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza. Brani antologici : t1, t2, t3, t4 da pag 20 a pag. 25
Brani antologici tratti da: D.Massaro, *La meraviglia delle idee, Paravia, vol 3:*
t1 pag. 20, t2 pag. 21, t3 pag. 23, t4 pag. 24

- Unità 3 : Kierkegaard

Contesto delle idee, vita, opere;
le tre possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, vita etica, vita religiosa, l'angoscia, la disperazione.
Brani antologici tratti da: D.Massaro, *La meraviglia delle idee, Paravia, vol 3:*
t1 pag. 38, t2 pag. 39, t3 pag. 40.

- Unità 4 : Marx

Contesto delle idee, vita, opere, l'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx;
l'alienazione e il materialismo storico: analisi della religione , alienazione, struttura e sovrastruttura;
il sistema capitalistico e il suo superamento: "Il Capitale": merce, plusvalore, critica dello stato borghese, rivoluzione.
Brani antologici tratti da: D.Massaro, *La meraviglia delle idee, Paravia, vol 3:*
t1 pag. 78, t3 pag. 82, t1 pag. 92

- Unità 5 : il positivismo sociale

Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia
Darwin: l'evoluzionismo

- Unità 6 : Nietzsche

Contesto delle idee, vita, opere;
il periodo giovanile: spirito apollineo e spirito dionisiaco
il periodo illuministico: il metodo genealogico, la morte di Dio, l'avvento del superuomo
il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno
l'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo
Brani antologici tratti da: D.Massaro, *La meraviglia delle idee, Paravia, vol 3:*

t1 pag. 190, t2 pag. 191, t3 pag. 192, t4 pag.206, t1 pag. 216, t2 pag. 217

- Unità 7 : Freud

Contesto delle idee, vita, opere;

la via d'accesso all'inconscio; i meccanismi di difesa, i sogni, i meccanismi di difesa, gli atti mancati;

la complessità della mente umana e le nevrosi: le istanze della psiche (es, io, super-io), le nevrosi, la terapia psicoanalitica;

la teoria della sessualità e il complesso di Edipo

Brani antologici tratti da: D.Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, vol 3:

t1 pag. 240, t2 pag. 242, t1 pag. 252, t2 pag 254

- Unità 8: pensiero politico e critica del totalitarismo

Hannah Arendt: riflessioni politica

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

EDUCAZIONE CIVICA: in riferimento alla programmazione d'istituto verranno affrontati i seguenti argomenti: il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani (secondo periodo, 3 ore)

Tempi:

FILOSOFIA: numero moduli previsti: 99 ore

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 88 ore, di cui una parte in presenza, e una parte in modalità DAD, al 15 maggio.

Metodi utilizzati:

Metodi utilizzati	frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale				x	
Discussione guidata			x		
Lettura e analisi del testo guidata				x	
Lezione dialogata e laboratoriale				x	

Attività di recupero:

Gli interventi di recupero sono stati effettuati in itinere, in accordo con gli studenti e stimolando l'autonomia anche con la possibilità di interrogazioni programmate.

Strumenti e mezzi:

Supporti didattici: libri di testo, audiovisivi, strumenti multimediali

Strumenti di verifica: per la valutazione scritta e orale si è utilizzata la griglia del POF.

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<i>A</i>				
	1	2	3	4	5
Interrogazione orale				x	
Interventi significativi e partecipazione			x		
Esercitazioni svolte a casa		x			

Modalità didattiche di attività DAD: uso di varie piattaforme per la visione di filmati e conferenze, “Collabora” e registro elettronico online della Scuola, lezioni online con teams.

Strumenti di Verifica per la DAD: utilizzo di “Moduli google” con test online (5), esposizioni orali

Brescia, 15/05/2021

Firma della docente
Prof.ssa Roberta Giacomelli

PERCORSO

DIDATTICO DISCIPLINARE DI

SCIENZE UMANE

Classe 5B Lsu

Docente: Cristina Bandiera

Testi in adozione: Pedagogia – Storia e temi – dal Novecento ai giorni nostri; Ugo Avalor, Michele Maranzana; Paravia Pearson

La prospettiva delle Scienze Umane - Elisabetta Clemente, Rossella Danieli

RAPPORTI CON LA CLASSE

Gli alunni sanno esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzano in genere un lessico adeguato alla disciplina.

Risultano buone le capacità di cogliere il nucleo centrale di un’argomentazione e di esporre in maniera strutturata una questione.

Non sono mancati interventi volti all’approfondimento di nodi concettuali anche rilevanti.

La classe si è mostrata interessata alle questioni proposte, frequentemente sollevando domande e proponendo osservazioni; ha prestato attenzione alle spiegazioni, tutti hanno strutturato l’ascolto attraverso la presa di appunti o la stesura di mappe concettuali.

La classe presenta una discreta socializzazione, conservando un clima sostanzialmente corretto e generalmente funzionale alle attività proposte.

Parte degli studenti ha teso ad organizzare lo studio in maniera efficace e, in alcuni casi, significativamente critico; tutti gli studenti hanno svolto il lavoro domestico con continuità

I rapporti con la docente sono sempre stati improntati a correttezza e diligenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- a. far conoscere agli allievi la storia delle discipline come essa si è venuta strutturando ed evolvendo dal XIX al XXI secolo, attraverso lo studio dei singoli autori, del lessico specifico, delle differenti problematiche ed ambiti delle discipline
- b. accrescere le capacità di comprensione ed analisi di un testo.

- c. accrescere le abilità relative alla coerenza e precisione espositiva e all'organizzazione logica del discorso.
- d. accrescere le capacità di analisi e di confronto critico e l'attitudine a problematizzare credenze, conoscenze, teorie ed a riconoscerne la storicità.
- e. accrescere la capacità di astrazione, tematizzazione e problematizzazione.
- f. accrescere la capacità di pensare criticamente per modelli diversi e di individuare alternative possibili.
- g. accrescere il rispetto e la tolleranza per le diverse posizioni in merito ad una questione o visione del mondo e la disposizione ad approfondirne origini e caratteri distintivi abbandonando una lettura superficiale e meramente di contrasto/adesione della diversità/identità.

TEMPI

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico fino al 15 maggio: 140 su 155. Totale delle ore che si prevede di svolgere entro il giorno 8 giugno: 155

METODI UTILIZZATI

Libro di testo, programma Teams, schemi, PowerPoint e approfondimenti.

Metodi didattici FREQUENZA

Lezione frontale	4
Discussione guidata	2

(Frequenza media 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tranne alcune indicazioni personalizzate per i due studenti che avevano svolto l'anno precedente all'estero, non si sono rese necessarie

STRUMENTI E MEZZI

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica FREQUENZA

Interrogazioni	5	
Interventi e domande durante le lezioni e le videolezioni		3
Impegno e partecipazione	5	
Altro	1	

Brescia, 15/05/21

Firma del Docente

PERCORSO DIDATTICO-EDUCATIVO
CLASSE 5°BLSU

Sociologia

- Dentro la società: norme, istituzioni, devianza

Le norme sociali e le istituzioni

Disagio, disadattamento, devianza

La devianza e il suo controllo

- La società: stratificazione e disuguaglianze

La stratificazione sociale

La povertà

- Salute, malattia e disabilità

Salute come fatto sociale, la diversabilità

La malattia mentale

- La globalizzazione

La globalizzazione: le diverse facce, le prospettive attuali

- Nuove sfide per l'istruzione

La scuola moderna e le sue trasformazioni

Scuola dell'inclusione

Pedagogia

- L'esperienza delle "scuole nuove"

L'esordio del movimento in Inghilterra

Baden-Powell e lo scoutismo

L'educazione infantile e il rinnovamento scolastico in Italia

Pasquali e l'asilo a misura di bambino

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

Il museo didattico

I contrassegni

Educare al senso dell'ordine

- Dewey e l'attivismo statunitense

Dewey: educare mediante l'esperienza

La continuità tra scuola e società

Il lavoro: punto di partenza

L'educazione: comunità progressive

L'esperimento di Chicago

- L'attivismo scientifico europeo

Decroly e la scuola dei centri di interesse:

-Il metodo

-L'ambiente

-La globalizzazione

Montessori e le case dei bambini:

- Il materiale scientifico
- Le acquisizioni di base
- La maestra direttrice
- Educare alla pace

Claparède e l'educazione funzionale:

- Interesse e sforzo
- L'individualizzazione nella scuola

- Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo

Cousinet e l'apprendimento in gruppo:

- La nascita dei gruppi
- Il lavoro libero
- Il ruolo dell'insegnante

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

- La psicopedagogia del Novecento

Freud e la psicoanalisi:

- L'inconscio e l'educazione
- L'educazione sessuale

Adler:

- Lo studente difficile

Anna Freud:

- Psicanalisi e pedagogia

Piaget e l'epistemologia genetica:

- Quattro stadi di maturazione cognitiva

Erikson:

- Lo sviluppo psicosociale della personalità

Vygotskij e la psicologia in Russia:

- Area di sviluppo potenziale

Skinner e il comportamentismo:

- Condizionamento operante

- L'esigenza di una pedagogia rinnovata

Rogers e la pedagogia non direttiva:

- L'autorealizzazione
- L'apprendimento significativo
- L'insegnante facilitatore

Freire e la pedagogia degli oppressi:

- Il dialogo come strumento di liberazione
- Alfabetizzare e "coscientizzare"

Illich e la descolarizzazione:

- La critica
- L'alternativa

Don Milani e l'esperienza di Barbiana:
-L'educazione alternativa in Italia

ARGOMENTI DA PORTARE A TERMINE DOPO IL 15 MAGGIO

Pedagogia

- I temi della pedagogia contemporanea

Educazione e mass media
Educazione, diritti e cittadinanza
Educazione, uguaglianza, accoglienza

- Lettura del testo (ampi passi scelti): La scoperta del bambino di Maria Montessori
- L'attivismo tra filosofia e pratica

L'attivismo cattolico: Maritain e l'umanesimo integrale
L'attivismo marxista: Makarenko e il collettivo
Gardner: intelligenze multiple ed educazione del futuro

Antropologia

- Il sacro tra riti, simboli e le grandi religioni
- Lo studio scientifico della religione
Nascita e sviluppo della religione, la dimensione rituale, i simboli religiosi
La dimensione sociale della religione prof.ssa Cristina Bandiera