



Email: bspm04000a@istruzione.it - C.F. :98157010178 - Posta Pec:
bspm04000a@pec.istruzione.it
Via Bonino Bonini, 58 – 25127 BRESCIA sito web: www.liceodeandre.gov.it

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020 /2021

CLASSE V sez. E

Liceo delle Scienze Umane

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ELENCO ALUNNI

	COGNOME	NOME
1.	Archetti	Giulia
2.	Bassi	Irene
3.	Bertoletti	Chiara
4.	Bolpagni	Giorgia
5.	Borrani	Nicole
6.	Chiodelli	Elisabetta
7.	Ciraci'	Magda
8.	Coffetti	Chiara
9.	Firmo	Gloria
10.	Gregorelli	Nicole
11.	Littera	Chiara
12.	Mitelli	Marta
13.	Montagnoli	Luigi
14.	Platto	Tommaso
15.	Riva	Marta
16.	Scalvini	Elisa
17.	Senka	Jonida
18.	Torelli	Laura
19.	Torresani	Giorgio
20.	Vecchi	Valeria

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Disciplina
ABENI Camilla	Italiano e storia
AMENDOLA Tiziana	Inglese
PULLARA Eleonora	Filosofia
BARIGOZZI Sandra	Scienze motorie
MALARBI' Cinzia	Storia dell'arte
GIMMILLARO Giuseppe	Scienze naturali
MAFFIOLI Michela	I.R.C.
NICOLARDI Margharet	Latino
FESTA Luisa	Matematica e fisica
ZACCARIA Alessandro	Scienze umane
ZAPPINI Fiorella	Sostegno
MARTIRE Fabio	Educazione civica

AVVICENDAMENTO DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Discipline	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	ABENI	ABENI	ABENI
Inglese	AMENDOLA	AMENDOLA	AMENDOLA /PERONI
Storia dell'arte	CAROTENUTO	CAROTENUTO	MALARBI'
Matematica e fisica	FESTA	FESTA \MARASCO	PISCIOTTA/FAUSTI/ FESTA
Storia	DANTE	MANENTI	ABENI
Scienze naturali	GIMMILLARO	GIMMILLARO	GIMMILLARO
I.R.C.	MAFFIOLI	MAFFIOLI	MAFFIOLI
Scienze motorie	BARIGOZZI	BARIGOZZI	BARIGOZZI
Filosofia	PULLARA	PULLARA	PULLARA
Scienze umane	ZACCARIA	ZACCARIA	ZACCARIA
Latino	POINELLI	POINELLI	NICOLARDI
Educazione civica	-----	----	Martire
Sostegno	MANFREDI	ZAPPINI	ZAPPINI

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 studenti, 17 ragazze e 3 ragazzi, provenienti per lo più dalla provincia di Brescia.

Nel corso del triennio il gruppo classe non ha mai assunto atteggiamenti da protagonista ed è sempre stato necessario spronare i singoli ad una presenza partecipe; ciò nonostante, al suo interno alcune studentesse hanno saputo ritagliarsi un ruolo attivo, aperto e disponibile nei confronti degli insegnanti di tutte le discipline e quindi dell'attività didattica, fungendo spontaneamente da stimolo al resto della classe.

Nonostante il nucleo originario della classe prima si sia in parte modificato, è importante evidenziare che nel corso di tutto il quinquennio, e soprattutto nel triennio, il gruppo classe ha saputo accogliere e includere nell'attività scolastica quotidiana la compagna con P.E.I., stimolandola nel suo percorso di crescita e di autonomia, fino a coinvolgerla nei ruoli istituzionali. Anche nei confronti di alcuni soggetti della classe che vivono situazioni personali di un certo rilievo la classe ha dimostrato e maturato nel tempo un generale atteggiamento positivo e solidale.

Nel corso di quest'anno scolastico, è stato predisposto per sette alunni/e un piano didattico personalizzato (P.D.P.) a fronte di diagnosi specialistica (tranne uno) e un P.E.I.; per altre alunne

identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;				X	X	X							X			X	X			
riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;	X		X			X												X		
agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;					X													X		
padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;										X	X	X								
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	X						X									X			X	X
utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;	X						X													
utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;							X													
operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;						X	X											X		
applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;						X	X											X		
utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative						X				X	X					X	X	X	X	X

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE

Attività CLIL	Discipline coinvolte
<p>Social inequality .Racial and ethnic inequality,</p> <p>Status Symbols. Definition of 'Status Symbol'. Occidental consumeristic Status symbols .</p>	<p>SOCIOLOGIA</p>

Nodi tematici interdisciplinari	Discipline coinvolte
<p>Rapporto uomo – ambiente – società</p> <p>“La guerra” e la violenza</p> <p>Le Rvoluzioni industriali e la Società delle Comunicazioni</p> <p>Il ruolo dell’artista e dell’intellettuale nella società</p> <p>L’dea e la percezione del tempo</p>	<p>Scienze Umane, Scienze Naturali, Italiano, Storia dell’Arte, Inglese, IRC, latino</p> <p>Storia, Inglese, Italiano, Filosofia, IRC</p> <p>Scienze Umane, Storia dell’Arte, Filosofia, Fisica, Inglese</p> <p>Inglese, Storia dell’Arte, Italiano. latino</p> <p>Inglese, Latino, Italiano, Storia dell’Arte, Fisica</p>

Educazione civica	Discipline coinvolte
<p>Organizzazioni internazionali ed unione europea</p>	<p>Il Docente di Diritto in CODOCENZA affronterà i seguenti argomenti: Il Diritto internazionale e le sue fonti; l’Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell’ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell’OCSE. La BM. La Costituzione : PRINCIPI FONDAMENTALI: artt. 10 e 11 PARTE SECONDA: l’ordinamento della Repubblica</p>

<p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</p>	<p>Docente curriculare di Storia affronterà i seguenti argomenti: Le Organizzazioni Internazionali. La struttura e le funzioni degli organismi internazionali. Il processo di integrazione europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</p> <p>Il Docente di Diritto in CODOCENZA affronterà i seguenti argomenti: Dallo Statuto albertino alla Costituzione. I diritti inviolabili dell'uomo. Il principio di eguaglianza. Diritti delle donne e dei bambini</p> <p>Docente curriculare di Filosofia affronterà i seguenti argomenti: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.</p> <p>Il Docente curriculare di Scienze Umane affronterà i seguenti argomenti: I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia Cosa significa educare ai diritti umani Dove educare? Educazione alla democrazia Educazione alla legalità Educazione comunitaria . Mondialità educativa, Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia. Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica. Pluralità sociali e comportamenti individuali. Bisogni della società e res</p> <p>Il Docente curriculare di Inglese affronterà i seguenti argomenti: Excursus sui dritti umani: la Magna Carta Libertatum, l' Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Indipendence of the US La</p>
--	--

	<p>Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948.</p> <p>Il Docente curriculare di Lettere affronterà i seguenti argomenti: I diritti umani nella letteratura</p> <p>Il Docente curriculare di Storia affronterà i seguenti argomenti: Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano . Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo). Il concetto di razza ed il suo superamento.</p> <p>Il Docente curriculare di Matematica affronterà i seguenti argomenti: Indagini statistiche relative alla tematica trattata e modelli matematici</p> <p>Il Docente curriculare di Storia dell'Arte affronterà i seguenti argomenti: I diritti umani nell'arte.</p> <p>Il Docente curriculare di IRC affronterà i seguenti argomenti: L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani Educazione alla fratellanza e alla solidarietà.</p>
--	--

Attività di compresenza	Discipline coinvolte
<p>Quinto anno Approfondimento su idee politiche e civili di Hannah Arendt, in collaborazione con prof. ssa Antonioli per potenziamento</p>	<p>FILOSOFIA; SCIENZE UMANE, EDUCAZIONE CIVICA</p>

Attività extracurricolari e integrative

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte]

Tipo	Attività
CULTURALI -FORMATIVE	<p>Terzo anno Lezioni con madrelingua inglese stage linguistico laboratorio di scienze naturali - chimica - prof.ssa Zani Viaggio d'istruzione a Ravenna Visita alla mostra "Animali nell'arte" Partecipazione come animatori all'evento "Seridò"</p> <p>Quarto anno Certificazione Cambridge B1 Olimpiadi di Italiano per quattro alunni/e</p> <p>Quinto anno Approfondimento su idee politiche e civili di Hannah Arendt, in collaborazione con prof.ssa Antonioli per potenziamento. Certificazioni Cambridge B2.</p>
SPORTIVE	<p>Terzo anno Torneo di beach volley</p>
ORIENTAMENTO IN USCITA	<p>Quarto anno Progetto Tandem</p> <p>Quinto anno Progetto Tandem Open day Università di Brescia Incontro on line con Università con Università Cattolica</p>
VIAGGIO D'ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE	<p>Terzo anno Viaggio d'istruzione a Ravenna</p> <p>Quarto anno Fossoli- Carpi Un treno per Auschwitz</p>
PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	<p>Quarto anno Olimpiadi di Italiano</p>

Si segnalano poi le seguenti attività svolte nel corso dei precedenti anni scolastici:

CLASSE QUARTA

1. Visita al campo di Fossoli e al Museo del Deportato di Carpi
2. Incontro sul tema delle FOIBE
3. Partecipazione e restituzione al progetto “Un treno per Auschwitz” per sette alunni/e
4. Lezione spettacolo “In piena luce “ su Primo Levi
5. Diretta streaming con Liliana Segre
6. Incontro con ingegnere Giovanni Mori per “ Fridays for future”

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel prospetto sotto riportato vengono sintetizzate le esperienze svolte nel corso del triennio dagli studenti. I percorsi PCTO/ASL svolti da ogni singolo studente, con la relativa mappatura delle competenze acquisite e valutazione, sono stati registrati sulla piattaforma USR Lombardia adottata dall’Istituto.

**TABELLA SINTETICA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI
E PER L’ORIENTAMENTO DEL TRIENNO**

	COGNOME	NOME	ATTIVITA’ PRESSO
1.	Archetti	Giulia	Motorizzazione Civile- Scuola Elementare Don Milani
2.	Bassi	Irene	Attività contro il cyberbullismo con la Polizia di Stato
3.	Bertoletti	Chiara	Scuola Media Romanino
4.	Bolpagni	Giorgia	Scuola materna Santa Maria degli Angeli
5.	Borrani	Nicole	Scuola elementare Crispi
6.	Chiodelli	Elisabetta	FOBAP Brescia

7.	Ciraci'	Magda	Attività contro il cyberbullismo con la Polizia di Stato--- Sindacato CGIL
8.	Coffetti	Chiara	Scuola materna Santa Maria degli Angeli
9.	Firmo	Gloria	INAIL Brescia
10.	Gregorelli	Nicole	Scuola elementare Tiboni
11.	Littera	Chiara	Scuola Media Romanino
12.	Mitelli	Marta	Scuola materna Santa Maria degli Angeli
13.	Montagnoli	Luigi	Scuola elementare A. Volta
14.	Platto	Tommaso	INAIL
15.	Riva	Marta	Scuola elementare IC OVEST
16.	Scalvini	Elisa	Comune di Brescia--- Scuola elementare Colombo
17.	Senka	Jonida	Scuola elementare Crispi
18.	Torelli	Laura	Scuola elementare Colombo e Ungaretti

19.	Torresani	Giorgio	Scuola elementare A. Volta
20.	Vecchi	Valeria	“Ant” di Brescia

ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato *in itinere* laddove si è reso necessario, anche in modalità di Dad.

METODI DIDATTICI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Metodi didattici	Obiettivi
Lezione frontale	Presentare i nodi fondamentali delle conoscenze relative a teorie, modelli, tecniche e terminologia specifica
Lavoro di gruppo	Sviluppare competenze di progettazione, organizzazione e realizzazione di un prodotto o di una ricerca
Discussione guidata	Sviluppare le competenze relazionali, di confronto e di argomentazione
Visione – analisi film	Decodificare linguaggi diversi da quello verbale

ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO OGGETTO DI COLLOQUIO

	COGNOME	ARGOMENTO
1.	Archetti	1
2.	Bassi	2
3.	Bertoletti	3
4.	Bolpagni	4
5.	Borrani	1
6.	Chiodelli	2
7.	Ciraci'	3
8.	Coffetti	4
9.	Firmo	5
10.	Gregorelli	1
11.	Littera	2
12.	Mitelli	3
13.	Montagnoli	4
14.	Platto	1
15.	Riva	2
16.	Scalvini	3
17.	Senka	4
18.	Torelli	1
19.	Torresani	3
20.	Vecchi	4

ARGOMENTI PER ELABORATO

1)

Il/la candidato/a realizzi un elaborato sul seguente argomento delle discipline delle scienze umane: **L'antropologia è la disciplina che più di tutte si sforza di avvicinare le società e le culture, oltre che a tentare di superare le diffidenze e i pregiudizi tra i popoli, per giungere al relativismo culturale, combattendo l'etnocentrismo; chiarisci anche altre sue applicazioni.**

Il/la candidato/a svolga il lavoro proposto con eventuali riferimenti o attinenza all'esperienza PCTO e con collegamenti alle altre discipline del corso di studi

2)

Il/la candidato/a realizzi un elaborato sul seguente argomento delle discipline delle scienze umane: **La democrazia finalizzata al progresso è un valore a cui concorrono sia l'istruzione che l'educazione. Si chiarisca come ciò avvenga con particolare riferimento a Dewey e la sua proposta pedagogica.**

Il/la candidato/a svolga il lavoro proposto con eventuali riferimenti o attinenza all'esperienza PCTO e con collegamenti alle altre discipline del corso di studi

3)

Il/la candidato/a realizzi un elaborato sul seguente argomento delle discipline delle scienze umane: **Le società si sviluppano nel tempo secondo delle dinamiche di cambiamento e di conservazione delle tradizioni, dei costumi e delle istituzioni, che le prospettive sociologia si sforzano di spiegare. Chiarisci anche l'importanza della conoscenza della sociologia nell'attività dell'educatore.**

Il/la candidato/a svolga il lavoro proposto con eventuali riferimenti o attinenza all'esperienza PCTO e con collegamenti alle altre discipline del corso di studi

4)

Il/la candidato/a realizzi un elaborato sul seguente argomento delle discipline delle scienze umane: **I compiti e l'attività dei grandi educatori/trici nel corso della storia richiedono spesso lo sforzo di formulare proposte nuove, originali, adeguate allo spirito del tempo, ai suoi cambiamenti e alle nuove necessità; in questo si è distinta le Maria Montessori, il cui spirito rivoluzionario giunge fino ai giorni nostri. Chiarisci il valore della sua opera e l'impegno di altri/e educatori/trici nel corso della storia.**

Il/la candidato/a svolga il lavoro proposto con eventuali riferimenti o attinenza all'esperienza PCTO e con collegamenti alle altre discipline del corso di studi

5)

La candidata realizzi un elaborato sul seguente argomento delle discipline delle scienze umane: **Il ruolo educativo della scuola e le esperienze più significative nel percorso dei cinque anni al Liceo De Andrè.**

La candidato/a svolga il lavoro proposto con eventuali riferimenti o attinenza all'esperienza PCTO e con collegamenti alle altre discipline del corso di studi

TUTOR ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO OGGETTO DI COLLOQUIO

	COGNOME	TUTOR
1.	Archetti	BARIGOZZI
2.	Bassi	AMENDOLA
3.	Bertoletti	PULLARA
4.	Bolpagni	FESTA
5.	Borrani	FESTA
6.	Chiodelli	ZACCARIA
7.	Ciraci'	AMENDOLA
8.	Coffetti	ABENI
9.	Firmo	ABENI
10.	Gregorelli	BARIGOZZI
11.	Littera	ZACCARIA
12.	Mitelli	FESTA
13.	Montagnoli	AMENDOLA
14.	Platto	ZACCARIA
15.	Riva	PULLARA
16.	Scalvini	BARIGOZZI
17.	Senka	PULLARA
18.	Torelli	ABENI
19.	Torresani	ZACCARIA
20.	Vecchi	ABENI

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (con riferimento al documento sulla valutazione approvato dal Collegio docenti e inserito nel PTOF)

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTI – PROFITTO		
VOTO	LIVELLI DI PROFITTO	DESCRITTORI GENERALI
10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione autonoma e personale dei contenuti disciplinari con la presenza di approfondimenti • capacità di operare significativi collegamenti interdisciplinari • capacità di valutazione critica • esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico • applicazione originale e brillante
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione personale dei contenuti disciplinari • comprensione sicura di implicazioni e relazioni • esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico • impostazione corretta di situazioni non ripetitive
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione e rielaborazione sicura dei contenuti disciplinari • buona capacità di analisi, sintesi e argomentazione • esposizione ragionata e organica e uso adeguato del lessico specifico • applicazione corretta e sicura in situazioni ripetitive anche complesse
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione soddisfacente dei contenuti disciplinari • conoscenza discreta e strutturata in modo coerente • esposizione ordinata e coerente e uso corretto del lessico specifico • applicazione corretta in situazioni ripetitive ma non elementari
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali • comprensione semplice e schematica • esposizione ordinata e uso complessivamente corretto del lessico specifico • applicazione corretta solo in situazioni elementari
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione parziale dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi • difficoltà a stabilire relazioni e implicazioni • comprensione incerta, esposizione frammentaria e uso non del tutto preciso del lessico specifico • applicazione incerta anche nelle situazioni elementari

4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi • comprensione difficoltosa e gravemente incoerente • esposizione disordinata e non sempre coerente e con errori nell'uso del lessico specifico • applicazione gravemente scorretta nell'esecuzione con errori relativi anche a contenuti pregressi
3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • mancata acquisizione di quasi tutti i contenuti disciplinari essenziali e pregressi • esposizione incoerente, disordinata e frammentaria; lessico inappropriato • applicazione molto difficoltosa e gravemente scorretta e/o lacunosa, anche in situazioni ripetitive
2	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> • mancata acquisizione di tutti i contenuti disciplinari essenziali • esposizione del tutto incoerente e disordinata; lessico specifico del tutto inappropriato • comprensione delle consegne totalmente errata
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> • mancato svolgimento della prova, se scritta; mancata risposta a tutti i quesiti proposti di una prova orale

Valutazione durante la Didattica a Distanza

Premesso che la valutazione è formativa e non sommativa, i docenti hanno deliberato di far ricorso ad una o più delle seguenti tipologie di prova, a seconda delle peculiarità della disciplina insegnata e dei contenuti/competenze da verificare e in accordo col C.d.C.

TIPOLOGIE DELLE PROVE
ESERCITAZIONI
RELAZIONI
ELABORATI SCRITTI
TEST/QUIZ
QUESTIONARI A SCELTA MULTIPLA/BRANI A COMPLETAMENTO
DOMANDE APERTE
INTERVENTI DURANTE LA LEZIONE
DOMANDE DURANTE LA LEZIONE
INTERROGAZIONI
LAVORI DI GRUPPO
VIDEO
PRESENTAZIONI IN PPT O ANALOGO
FILE AUDIO
RICERCHE DI APPROFONDIMENTO

I criteri di valutazione individuati sono i seguenti:

CRITERI DI VALUTAZIONE
CORRETTEZZA CONTENUTI
PRESENZA ALLE VIDEO-LEZIONI
INTERVENTI NELLE VIDEO-LEZIONI
COLLABORAZIONE
CAPACITA' TECNOLOGICHE
PRODUZIONE E CONDIVISIONE DI MATERIALI MULTIMEDIALI
CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE
PROGRESSI COMPIUTI
PUNTUALITA' NELLE CONSEGNE
COMPETENZE DISCIPLINARI

Quanto al voto da attribuire alle diverse tipologie di prove la maggioranza dei Dipartimenti si è espressa a favore dell'assegnazione di un voto da 4 a 10 corredato da un giudizio (il voto non faceva media)

Ai fini della valutazione finale sono stati presi in considerazione anche i giudizi senza voto eventualmente formulati prima della delibera.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Tabella assegnazione crediti scolastici

Credito scolastico: il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale** ed è assegnato secondo precisa modalità:

- la media **dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente solitamente il suo inserimento in **una banda di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi.

Con le nuove disposizioni (O.M. 53 del 03/03/2021), il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto, il Consiglio di Classe dovrà provvedere alla conversione del punteggio attribuito nei due anni precedenti al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e qui riportate

Per la classe quinta, è stato introdotto anche il credito per chi ha una media dei voti inferiori a 5

decimi col punteggio minimo di 9 punti. Il punteggio massimo è stato portato a 22 punti su 60.

Media voti	PUNTI TABELLARI
	Fasce di credito V anno
M<6	11-12
M=6	13-14
6< M ≤7	15-16
7< M ≤8	17-18
8< M ≤9	19-20
9< M ≤10	21-22

b. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione:

A. punteggio decimale uguale o superiore a 0,50 ottenuto senza considerare eventuali aiuti in una o più discipline (media reale);

oppure, pur in presenza di un punteggio decimale tra 0,01 e 0,49, se si registra uno dei seguenti requisiti:

B. significativi interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;

C. partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative e funzionali all'attuazione del PTOF;

Per quanto riguarda i crediti ottenuti nel terzo e quarto anno, essi sono stati convertiti secondo le seguenti tabelle.

Conversione credito assegnato in terza a.s. 2018/19

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M=6	7-8	11-12
6< M ≤7	8-9	13-14
7< M ≤8	9-10	15-16
8< M ≤9	10-11	16-17
9< M ≤10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Conversione credito assegnato in quarta a.s.2019/20

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe terza

M<6*	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
6< M ≤7	9-10	14-15
7< M ≤8	10-11	16-17
8< M ≤9	11-12	18-19
9< M ≤10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI ITALIANO

Docente Camilla ABENI

Testo in adozione: BALDI -GIUSSO -RAZETTI, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1 e 5.2, Paravia

RAPPORTI CON LA CLASSE

I rapporti con la classe sono stati corretti e positivi, ed hanno consentito di lavorare in un clima disteso e sereno.

Alcuni studenti hanno saputo cogliere momenti e occasioni per approfondire il loro percorso formativo, partecipando in modo costante all'attività didattica e fornendo il proprio contributo personale. Nel complesso, l'interesse per lo studio della letteratura italiana è stato comunque adeguato e in alcuni casi è cresciuto nel tempo.

Nel corso del triennio, la classe ha inoltre maturato attenzione e disponibilità sia al rapporto tra pari che con gli adulti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto in modo graduale e con livelli differenziati gli obiettivi didattici prefissati, e in qualche caso si è registrata una apprezzabile evoluzione e un superamento dei livelli di partenza. Permangono alcune fragilità espositive sia nello scritto che nell'orale, che si legano talvolta ad una certa semplicità analitica.

Complessivamente, gran parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi didattici in termini di conoscenze e di competenze:

- . si orienta nelle questioni inerenti il programma
- e comprende le fondamentali tappe evolutive del periodo preso in esame;
- . sa confrontare autori e linee di tendenza generale;
- . comprende i caratteri culturali e le linee portanti dei periodi e degli autori presi in esame;
- . si sforza di valutare con discernimento critico
- e di giustificare le proprie affermazioni e interpretazioni.

- Si è cercato inoltre di sollecitare negli allievi una serie di atteggiamenti positivi, utili per uno sviluppo armonico della loro personalità:
 - . riconoscimento dell'attualità di valori appartenenti a culture "altre";
 - . motivazione ad apprendere e curiosità intellettuale;
 - . ampliamento del proprio orizzonte storico-culturale.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio*

-L'età del Romanticismo.

-G. Leopardi, la vita.

Il pensiero.

Microsaggio: L' "Antologia"

Microsaggio: *Lo Zibaldone*

La poetica del "vago e indefinito":

t 4a, La teoria del piacere

t 4g, Parole poetiche

t 4l, Indefinito e poesia

t 4m, Suoni indefiniti

t 4n, La doppia visione

t 4o, La rimembranza.

Dallo *Zibaldone*: t 27, 19 e 22 aprile 1826, "Il giardino sofferente".

Il rapporto con il Romanticismo.

La teoria del piacere; il pessimismo storico e cosmico.

La produzione, "Canzoni", "Idilli".

t 5, *L'infinito*

t 6, *La sera del dì di festa*

t 11, *La quiete dopo la tempesta*

t 12, *Il sabato del villaggio*

t 13, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

t 18, *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-50.

Le *Operette morali*

t 20, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

t 24, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* .

(lettura domestica: Alessandro D'AVENIA, "L'arte di essere fragili")

-A. Manzoni. La vita. Prima e dopo la conversione. La concezione della storia e della letteratura.

Microsaggio: il giansenismo.

Microsaggio: le unità aristoteliche.

Dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 207-215, lettura, parafrasi e analisi.

t 3, dalla *Lettre à M. Chauvet*, "Storia e invenzione poetica"

t 4, dalla *Lettera sul Romanticismo*, "L'utile, il vero, l'interessante"

Lirica sacra: gli *Inni sacri*, cenni.

Lirica civile: *Marzo 1821*: l'idea di nazione; *Il Cinque maggio*.

Le tragedie,

Adelchi;

t 9, coro dell'atto III.

Il romanzo: genesi e caratteristiche de *I promessi sposi*; le edizioni, il romanzo storico, l'ideale manzoniano della società, la concezione della Provvidenza.

Microsaggio: Mescolanza e separazione degli stili.

t 11a, "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude" (dal *Fermo e Lucia*, tomo II, cap. V)
t 11b, "La sventurata rispose" (*Promessi sposi*, cap. X)
t 12, "La carestia: Manzoni economista" (cap. XII)
t 13, "La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia" (cap. XVII)
t 14b, "L'innominato: dalla storia al mito" (cap. XIX)
t 15, "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale" (cap. XXXVIII)
capitolo XXXI dei *Promessi sposi*.

-**L'età postunitaria.** Inquadramento generale (strutture politiche, sociali, economiche; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali. La questione della lingua).

Microsaggio: L'evoluzione del romanzo nel secondo Ottocento

-La Scapigliatura

Emilio Praga, *Preludio*.

t 2, Arrigo Boito, *Dualismo*.

Microsaggio: La "bohème" parigina.

-Positivismo, naturalismo, verismo

Microsaggio: Il discorso indiretto libero

t 4, Zola, "L'alcol inonda Parigi", da *L'Assommoir*.

-**Giovanni Verga.** La vita. I romanzi preveristi (cenni). La svolta verista.

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.

t 2, "Impersonalità e regressione", righe 26-33, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Lettura di: *Nedda*

Vita dei campi:

t 4, *Fantasticheria*

t 5, *Rosso Malpelo*

t 16, *La lupa*

L'amante di Gramigna

Jeli il pastore.

Il ciclo dei *Vinti*.

I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione.

t 6, "I 'vinti' e la 'fiumana del progresso' (da *I Malavoglia*, Prefazione)

t 7, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (da *I Malavoglia*, cap.I).

Le *Novelle rusticane:*

t 11, *La roba*

t 12, *Libertà*

Malaria.

Mastro don Gesualdo, cenni; la critica alla "religione della roba".

Microsaggio: lo straniamento.

La voce dei documenti: "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane", lettura e commento (stralcio tratto dalla "Inchiesta in Sicilia", di L.Franchetti e S.Sonnino - 1876).

L'arte incontra la letteratura: arte e fotografia.

CHE COSA CI DOCONO ANCORA OGGI I CLASSICI: Verga

DIALOGHI IMMAGINARI: Verga e Zola

-Il decadentismo

La poetica e la visione del mondo decadente: rifiuto del Positivismo, senso del mistero e delle corrispondenze, inconscio e stati abnormi della coscienza, panismo. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo.

La poesia simbolista e i *maledetti* francesi (cenni).

Charles Baudelaire, "Perdita d'aureola" (da *Lo spleen di Parigi*)

Microsaggio: Allegoria e simbolo.

-Gabriele d'Annunzio. La vita e la poetica.

La guerra e l'avventura fiumana.

L'estetismo e la sua crisi, con riferimenti a "Il piacere".

I romanzi del superuomo, con riferimenti a "Le vergini delle rocce".

Le opere drammatiche, cenni.

Le *Laudi*: il progetto.

Alcyone, struttura e significato dell'opera

t 13, *La pioggia nel pineto*

-Giovanni Pascoli. La vita.

La visione del mondo. La poetica.

Video introduttivo: Giovanni Pascoli con Giuseppe Antonelli - Un poeta per il futuro (da RaiCultura - Letteratura)

Microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.

L'ideologia politica; Giovanni Pascoli e Andrea Costa; Anna Kuliscioff e Andrea Costa.

I temi della poesia pascoliana.

Le soluzioni formali.

Le raccolte poetiche.

Myricae:

t 4, *X Agosto*

t 5, *L'assiuolo*

t 6, *Temporale*

t 8, *Il lampo*

I Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno.

-Italo Svevo. La vita.

La poetica.

I romanzi.

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

-Luigi Pirandello. La vita.

La poetica; l'umorismo.

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

Lettura delle seguenti novelle:

La carriola

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La patente.

CONTENUTI da svolgere per concludere l'attività

- La stagione delle avanguardie: i Futuristi; la lirica del primo Novecento: i Crepuscolari.
- Cenni alla poesia di G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale.
- **Primo Levi**: la vicenda e l'uomo attraverso il ripasso di romanzi letti nel corso del triennio:

Se questo è un uomo

La tregua

I sommersi e i salvati.

"**Divina Commedia**", l'universo dantesco, il paradiso.

"Pd" I, lettura parafrasi e analisi vv. 1-15; 43-48; 64-72; 85-91; 142

"Pd" II, vv.1-15 e significato complessivo del canto.

"Pd" III, lettura parafrasi e analisi vv. 6-16; 23-24; 34-42; 46-51; 64-67; 85; 88-89; 97-108; 109; 113-114; 118-130; cenni ai canti IV e V.

"Pd" V, vv.124-139.

"Pd" VI, spiegazione del canto, lettura parafrasi e analisi vv.1-12; 97-108; 112-114; 127-142; cenni ai canti VII-X.

"Pd" VII, vv. 1-9.

"Pd" XI, lettura parafrasi e analisi vv. 1-18; 28; 31-42; 43-66; 73-75; 82-93; 100-117; 124-132.

"Pd" XII, spiegazione del canto; simmetrie tra i canti XI e XII.

Riassunto canti dall' XI al XIV.

"Pd" XV, lettura parafrasi e analisi dei passaggi fondamentali: v.28-39; 64-69; 85-90; 97-99; 130-133; 135; 145-148.

"Pd" XVII: temi principali, attraverso i vv. 46-69; 112-120; 124-142.

"Pd" XXIII: temi e passaggi principali.

"Pd" XXXIII: temi e passaggi principali.

PERCORSI TEMATICI

Non effettuati

TEMPI

N. moduli previsti: 132;

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: circa 120, in presenza e a distanza

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo	X				
• Esposizione autonoma			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Rallentamento del programma;
ripresa di argomenti o parti di argomento;
sollecitazione e monitoraggio dello studio autonomo;
interrogazioni programmate.

STRUMENTI E MEZZI

- Manuale in adozione, testi di autori in scelta antologica o in versione integrale
- strumenti informatici e multimediali
- Ppt e brevi video.

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Interrogazioni orali - conversazioni per piccoli gruppi				X	
Verifiche scritte e brevi relazioni				X	
Verifiche sommative			X		
Rielaborazioni - riflessioni - interventi			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 10 maggio 2021

Firma della Docente

Camilla Abeni

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente Camilla ABENI

Testo in adozione: G.BORGOGNONE - D.CAPORETTO, *L'idea della storia*, voll. 2 e 3, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha instaurato un buon rapporto con l'insegnante, subentrata solo quest'anno nell'insegnamento della disciplina.

In generale, l'interesse per la materia è stato discreto e quasi tutte le alunne e gli alunni hanno raggiunto una adeguata autonomia e un consapevole apprendimento degli argomenti proposti; solo in qualche caso si sono evidenziate alcune difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e nell'utilizzo del linguaggio specifico. La partecipazione all'attività didattica è stata perlopiù costante, ed in qualche caso è cresciuta ed ha favorito la riflessione e il confronto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

Comprendere il concetto di lungo periodo e i legami tra passato e presente.

Comprendere le fondamentali tappe evolutive del periodo preso in esame, memorizzando eventi, date, luoghi e personaggi di rilievo.

Comprendere i caratteri culturali e le linee portanti del periodo preso in esame.

Comprendere diverse identità culturali e visioni del mondo.

Saper esporre i contenuti mediante una chiara e corretta terminologia.

Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunni:

Comprendere la complessità dei fatti storici attraverso il confronto tra diversi punti di vista e interpretazioni di un fenomeno.

Rielaborare in modo personale i contenuti studiati.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

1. Svolgimento di una porzione di programma della classe precedente:

-Dalla Restaurazione al trionfo delle grandi potenze

Restaurazione, moti, rivoluzioni (1814-1831)

L'Europa in rivoluzione: 1848-1849

L'indipendenza e l'Unità d'Italia

L'Europa delle grandi potenze.

- L'età dell'imperialismo

Il mondo extraeuropeo nell'Ottocento

L'età della borghesia e del progresso

Relazioni internazionali e imperialismo alla fine dell'Ottocento

L'Italia all'età della Sinistra alla crisi di fine secolo.

2. Il nuovo secolo

a. La nascita della società di massa: caratteristiche e presupposti, economia e società, politica, critica della società di massa, il contesto culturale.

b. Il mondo all'inizio del Novecento: gli Stati Uniti e l'età del progressismo, l'Europa delle democrazie, l'Europa dell'autoritarismo.

c. L'età giolittiana: il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti, Giolitti e le forze politiche del Paese, luci e ombre del governo Giolitti, la guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

3. La Prima guerra mondiale e le illusioni della pace

- a. Europa e mondo nella prima guerra mondiale: le origini della guerra, 1914: fronte occidentale e fronte orientale, intervento italiano, 1915-16: anni di carneficine e massacri, la guerra “totale”, 1917: l’anno della svolta, 1918: la fine del conflitto, i problemi della pace.
- b. La rivoluzione russa: la Rivoluzione di febbraio, la Rivoluzione d’ottobre, la guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico, dopo la guerra civile.
- c. Il primo dopoguerra: gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo, il fragile equilibrio europeo.
- d. L’Italia dalla crisi del dopoguerra all’ascesa del fascismo: la crisi del dopoguerra in Italia, l’ascesa dei partiti e dei movimenti di massa, la fine dell’Italia liberale, la nascita della dittatura fascista.
- e. La crisi del Ventinove e il *New Deal*: la Grande crisi, il New Deal di Roosevelt, il bilancio del New Deal, la diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi.

4. L’età delle dittature e la seconda guerra mondiale

- a. Il regime fascista in Italia: la costruzione del regime fascista, il fascismo e l’organizzazione del consenso, il fascismo, l’economia e la società, la politica estera e le leggi razziali, l’antifascismo.
- b. La Germania nazista: il collasso della Repubblica di Weimar, la nascita del Terzo Reich, la realizzazione del totalitarismo.
- c. Lo stalinismo in Unione Sovietica: dalla morte di Lenin all’affermazione di Stalin, la pianificazione dell’economia, lo stalinismo come totalitarismo.
- d. Le premesse della seconda guerra mondiale: l’avanzata dell’autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali, le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al “fronte di Stresa”, la guerra civile spagnola, l’aggressività nazista e l’*appeasement* europeo.
- e. La seconda guerra mondiale: la guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-41), l’operazione Barbarossa, la Shoah, l’attacco giapponese a Pearl Harbor, la svolta del conflitto (1942-43), le resistenze nell’Europa occupata, l’Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile” (1943-44), la vittoria alleata (1944-45).

Storia e cinema:

- “Il Gattopardo” (1963) di Luchino Visconti (dal romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa)
- “Tempi moderni” (1936) di Charlie Chaplin
- “Il grande dittatore” (1940) di Charlie Chaplin

DA SVOLGERE

Quadro complessivo su:

la Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin: la divisione del mondo, decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e in Africa, le origini del conflitto israelo-palestinese, gli anni di Kruščëv e Kennedy.

Il Sessantotto, il comunismo in Asia.

TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: circa 50 in presenza e a distanza

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Rallentamento del programma;
 ripresa di argomenti o parti di argomento;
 sollecitazione e monitoraggio dello studio autonomo;
 interrogazioni programmate e parcellizzate.

STRUMENTI E MEZZI

- Manuale in adozione, documenti
- strumenti informatici e multimediali
- Ppt e brevi video.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Test a domande chiuse o aperte			X		
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Luisa Festa

Testo in adozione: BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE "Lineamenti di matematica.azzurro con TUTOR 5" Zanichelli

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto con gli alunni è stato positivo ed improntato al rispetto reciproco. Nella prima parte dell'anno il cambio di docenti ha creato alcune difficoltà. Questo aspetto si è manifestato in un interesse non sempre attivo nei confronti della materia. Con l'emergenza sanitaria, l'attività didattica si è svolta prevalentemente a distanza tramite l'utilizzo delle piattaforme Teams di Microsoft e Collabora - Axios. Complessivamente la classe ha risposto con presenza continuativa e interventi individuali, fatta eccezione per un piccolo gruppo per il quale si è reso necessario sollecitare la partecipazione. Tranne pochi, gli alunni sono sempre stati puntuali nella consegna del lavoro assegnato relativo ad ogni argomento trattato. Sono state somministrate e valutate prove scritte e orali. Nel complesso emerge che la conoscenza dei contenuti è stata appresa, la padronanza è riservata a un piccolo gruppo. Tuttavia non sono mancati per alcuni di loro momenti di difficoltà nell'affrontare il programma sia a livello di comprensione che di capacità di esposizione. Nello specifico, per quanto concerne matematica, la motivazione è da attribuirsi sia alla presenza di lacune pregresse che a una discontinuità nell'applicazione e nello studio domestico. Il programma è stato svolto quasi interamente, ma si è resa opportuna una semplificazione degli argomenti dettata dalle condizioni didattiche straordinarie.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Relativamente agli argomenti svolti:

- Definire una funzione reale di variabile reale ed enunciare le sue principali proprietà
- Determinare il dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali, trascendenti esponenziali e logaritmiche
- Calcolare limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate
- Definire la derivata prima di una funzione e conoscerne il significato geometrico
- Calcolare la derivata di una funzione utilizzando le derivate delle funzioni elementari e le regole di derivazione
- Utilizzare i concetti e le tecniche di calcolo introdotte
- Studiare funzioni algebriche razionali e leggerne il grafico

CONTENUTI SVOLTI

Si sottolinea che si è preferito tralasciare il calcolo del dominio, dei limiti e delle derivate di funzioni goniometriche.

Funzioni

- Definizioni e terminologia (dominio, codominio, grafico di una funzione)
- La classificazione delle funzioni matematiche
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni pari e le funzioni dispari

Limiti e continuità

- Definizione di intorno (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro, intorno di meno e di più infinito, intorno di infinito)
- Concetto di limite di una funzione reale di variabile reale ed interpretazione grafica
- Limite destro e limite sinistro, limiti agli infiniti (*non è stata affrontata la verifica del limite*)
- Gli asintoti verticali e orizzontali
- Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (*non affrontate le dimostrazioni*)
- Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza e del quoziente di funzioni (con relative forme indeterminate).
- Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Teoremi della continuità: teorema di esistenza degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi (*non affrontate le dimostrazioni*)
- Punti di discontinuità delle funzioni
- Ricerca degli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui)

Elementi di calcolo differenziale

- Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale e derivata
- Derivate fondamentali (*non affrontate le dimostrazioni*)
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una funzione per una costante, derivata della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni. Derivata di una funzione composta (*non affrontate le dimostrazioni*)
- I punti stazionari
- Applicazione delle derivate allo studio di una funzione: studio degli intervalli di crescita; studio degli intervalli di concavità; massimi, minimi e flessi
- Studio completo del grafico di una funzione (limitato a funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte)

PERCORSI TEMATICI

- Esistenza di una funzione
- Continuità di una funzione
- Derivabilità di una funzione

TEMPI

N. moduli previsti: 66 ore

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 8 in presenza e 40 ore di video-lezione a distanza

METODI UTILIZZATI

E' stata attuata di norma la lezione frontale, alternandola alla modalità di discussione guidata. La presentazione di ogni argomento è avvenuta inizialmente facendo leva sull'intuizione degli allievi e solo in un secondo momento si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni introdotte e alla risoluzione di esercizi più complessi. In linea con le scelte fatte, di ogni argomento affrontato si è privilegiato l'aspetto concettuale e grafico, tralasciando l'approfondimento di carattere tecnico e formale.

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata					X
• Esercitazioni					X
• Lavori di gruppo	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati realizzati durante lo svolgimento del programma, mediante l'attuazione di pause nell'attività didattica; spesso sono stati propedeutici alle verifiche o come esercitazioni sui prerequisiti necessari per affrontare nuovi argomenti.

STRUMENTI E MEZZI

Il supporto essenziale della didattica è stato il libro di testo in adozione, anche se talvolta si è ritenuto opportuno proporre anche esercizi tratti da altri libri.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Elaborati scritti di vario tipo					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente

Luisa Festa

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Luisa Festa

Testo in adozione: AMALDI "Le traiettorie della fisica.azzurro seconda edizione elettromagnetismo"
Zanichelli

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il rapporto con gli alunni è stato positivo ed improntato al rispetto reciproco. Nella prima parte dell'anno il cambio di docenti ha creato alcune difficoltà. Questo aspetto si è manifestato in un interesse non sempre attivo nei confronti della materia. Con l'emergenza sanitaria, l'attività didattica si è svolta prevalentemente a distanza tramite l'utilizzo delle piattaforme Teams di Microsoft e Collabora - Axios. Complessivamente la classe ha risposto con presenza continuativa e interventi individuali, fatta eccezione per un piccolo gruppo per il quale si è reso necessario sollecitare la partecipazione. Tranne pochi, gli alunni sono sempre stati puntuali nella consegna del lavoro assegnato relativo ad ogni argomento trattato. Sono state somministrate e valutate prove scritte e orali. Nel complesso emerge che la conoscenza dei contenuti è stata appresa, la padronanza è riservata a un piccolo gruppo. Tuttavia non sono mancati per alcuni di loro momenti di difficoltà nell'affrontare il programma sia a livello di comprensione che di capacità di esposizione. Nello specifico, per quanto concerne fisica, la motivazione è da attribuirsi sia alla carenza di un corretto linguaggio specifico sia a una discontinuità nello studio domestico. Il programma è stato svolto interamente, ma si è resa opportuna una semplificazione degli argomenti dettata dalle condizioni didattiche straordinarie; inoltre si è privilegiato l'aspetto teorico dei contenuti rispetto alla loro applicazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Relativamente agli argomenti svolti:

- Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza
- Conoscere il concetto di campo e polo in relazione con il concetto di interazione a distanza
- Conoscere le applicazioni della corrente elettrica
- Determinare correlazioni tra correnti e magneti

CONTENUTI SVOLTI

LE CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni di elettrizzazione

- Perché i corpi si elettrizzano. Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

Forze tra cariche elettriche

- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Il principio di sovrapposizione

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico

- Il concetto di campo
- Campo elettrico, carica generatrice e carica di prova
- L'intensità del campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Principio di sovrapposizione per più campi

- Linee di forza del campo elettrico e relative proprietà
- Esempi di campo elettrico: il campo di una carica puntiforme e il campo generato da due o più cariche (dipolo elettrico); il campo uniforme
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

Lavoro elettrico

Energia potenziale elettrica e variazione di energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale tra due punti

Il moto spontaneo di una carica elettrica

Superfici equipotenziali

La relazione tra campo elettrico e potenziale

I conduttori in equilibrio elettrostatico

Il condensatore: capacità elettrica e campo elettrico

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica continua: intensità e verso

Le leggi di Ohm: resistenza elettrica e resistività

Conduzione elettrica nei solidi

- Conduttori, semiconduttori e isolanti
- Interpretazione microscopica della resistività
- Influenza della temperatura sulla resistività dei metalli.

Effetto termico della corrente elettrica

- Il calore prodotto per effetto Joule
- Potenza elettrica

Circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo

IL CAMPO MAGNETICO

- I fenomeni magnetici: magneti naturali e artificiali
- I poli magnetici e le forze tra poli
- Il vettore campo magnetico: direzione e verso
- Le linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- L'interazione tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e di Faraday
- Intensità della forza magnetica su un filo percorso da corrente e intensità del campo magnetico
- Interazioni tra correnti: esperienza di Ampère e forza tra due fili percorsi da correnti
- Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche
- La forza di Lorentz

PERCORSI TEMATICI

- Elettrostatica

- Corrente elettrica
- Magnetismo

TEMPI

N. moduli previsti: 66 ore

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 42 in presenza e 8 ore di video-lezione a distanza

METODI UTILIZZATI

E' stata attuata di norma la lezione frontale: di ogni argomento affrontato si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni e, se ritenuto opportuno, alla risoluzione di semplici esercizi.

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata					X
• Esercitazioni			X		
• Lavori di gruppo	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati realizzati durante lo svolgimento del programma, mediante l'attuazione di pause nell'attività didattica; spesso sono stati propedeutici alle verifiche o come esercitazioni sui prerequisiti necessari per affrontare nuovi argomenti.

STRUMENTI E MEZZI

Durante l'attività didattica in presenza il supporto essenziale si è basato sugli appunti delle lezioni, che durante l'emergenza sono stati sostituiti dall'invio di immagini tramite il registro elettronico.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Elaborati scritti di vario tipo				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 30 maggio 2020

Firma del Docente

Luisa Festa

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI INGLESE

Docente Tiziana Amendola

Classe 5E LSU

Testo in adozione : Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1/2 , Zanichelli

RAPPORTI CON LA CLASSE

Nel complesso la classe ha dimostrato interesse per i contenuti proposti e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.

Il lavoro personale è stato svolto con regolarità da tutti gli studenti che hanno mostrato impegno assiduo e volontà.

Gli obiettivi fissati nel piano di lavoro annuale sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe se pur in modo differenziato; infatti in alcuni casi permangono difficoltà espositive legate a lacune pregresse e una conoscenza superficiale degli argomenti trattati. Va tuttavia segnalata la presenza di alunni che si sono distinti per buone capacità, studio costante e risultati soddisfacenti.

Il livello di preparazione risulta generalmente più che discreto.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Esporre in merito agli autori più rappresentativi dei periodi storico - culturali indicati.
- Effettuare relazioni tra i testi letterari e il loro contesto storico - economico-culturale
- Comprendere la struttura del testo, il significato esplicito e implicito
- Valutare e apprezzare le qualità estetiche del testo.
- Analizzare in modo critico il testo letterario e pervenire a interpretazioni anche personali
- Ampliare la conoscenza del lessico e procedere ad attività di composizione guidata

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

Programma svolto al 15 Maggio:

THE ROMANTIC AGE (Performer Heritage 1)

The Historical and social context:

- Industrial society: economic and social changes : the workers' life p. 244, 245
- Riots and reforms: The Luddite Riots, the Peterloo Massacre p. 249

The literary context

W. Blake: From *Songs of Experience: London* p. 268

- textual analysis
- denunciation of the suffering brought about by industrialization
- Blake's interest in social problems p. 267

A new sensibility: towards subjective poetry, a new concept of nature, the sublime p. 250-251

- The Gothic novel - main features: setting, characters, themes p. 253

Mary Shelley : From *Frankenstein or the Modern Prometheus* p.274-275

The creation of the monster p.276

The education of the creature (scheda)

- Textual analysis of the extract
- The origin, the influence of science, literary influences, the narrative structure
- Themes: the double, the overreacher, social injustice, education and experience
- Education through experience, self-awareness, knowledge

The literary context: Romantic literature p.259-260

- The Romantic imagination
- The experience and insights of childhood
- The emphasis on the individual. Jean-Jacques Rousseau. The cult of the exotic
- The view of nature
- A new poetic technique

The Poets of the first generation - an attempt to theorize about poetry

William Wordsworth: p. 280-281

From *The Preface* to Lyrical ballads *A certain colouring of imagination* p.281

Daffodils p. 286 ; My Heart Leaps Up p.261 Composed upon Westminster Bridge p.284

- Textual analysis and comment
- The Preface to Lyrical ballads: The Manifesto of English Romanticism
- Nature as a living force, a source of inspiration, a moral guide, a nurse
- Man and Nature.
- Theory of memory: recollection in tranquility
- The poet's task and his style

S.T. Coleridge: p288

from *The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross, A sadder and Wiser Man* p.295

- Textual analysis of the extracts
- Structure, characters, symbols
- Epic pattern: allegory of the fall, repentance and redemption
- *The Rime* and traditional ballads, the language
- The role of imagination: primary and secondary imagination, fancy
- The poetry of nature

The Poets of the second generation - The desire to challenge the cosmos

P.B.Shelley: England in 1819 (scheda)

- Textual analysis of the poem
- Poetry and its social value: a denunciation of the nation's ills

J. Keats: p. 307-8

Ode on a Grecian Urn (strofe I, II, V)p.311

- Textual analysis of the selected stanzas
- melancholy as man's knowledge of the transience of life and beauty
- the immortality of art
- Importance given to all senses
- the cult of beauty as a way to truth

THE VICTORIAN AGE (Performer Heritage 2)

The Historical context :

- The dawn of Queen's Victoria's reign, reforms and technological progress p. 4-5
- The later years – further reforms , the British Empire(key ideas)p. 17-18

The social and cultural context:

- The Victorian Compromise p.7
- Early Victorian thinkers, Evangelicalism, Utilitarianism, Charles Darwin : evolution and natural selection p. 12-13

The literary context: The Victorian Novel p. 24

- the novelist's moral and social responsibility; structure: the narrator, the setting, the plot and the characters

C. Dickens: p. 37-38

from *Oliver Twist*: *Oliver wants some more* p. 39

- Textual analysis of the extracts
- a critique of industrialized society and materialism, children's exploitation , the world of the workhouse, poverty

The Aesthetic movement p. 29

- The birth of the Aesthetic Movement and T. Gautier. The autonomy of art: "Art for art's sake"
- Walter Pater: The theorist of English Aestheticism .
- Life as a work of art

O.Wilde: the rebel and the dandy p.124

The Picture of Dorian Gray p. 126

Chapter 1: *Basil's Studio* p.129 (lines 1- 15; 24-50)

- Textual analysis of the extracts

- A language appealing to the senses
- The basic principles of Aestheticism in England
- The exaltation of Beauty and Youth
- The failure to escape reality
- the portrait as Dorian's double

THE MODERN AGE

The Historical context key points (scheda)

- Edwardian England, the outbreak of the war, a war of attrition, social issues

The literary context

- The war Poets: different attitudes to war p. 188
R. Brooke : *The Soldier* p. 189
- Idealism and patriotism
W. Owen: *Dulce and Decorum est* p. 191
- textual analysis and comment
- recreation of the horrors of the war and expression of anti-war sentiments

The cultural context

- A deep cultural crisis: the break between the old world and the new, sense of loss and disintegration p.161
- The influence of Freud, W. James, H. Bergson p. 161,162
- The Modernist Spirit : the desire to break with established forms and subjects p.176

Programma da svolgere

The Modern Novel: p. 180

- The Interior monologue p 182

J. Joyce: p. 249-250

from Dubliners ed. Liberty : a selection of short stories(lettura del testo in versione integrale)

dal libro di testo: Eveline p.253 . from The Dead p. 257: Gabriel's epiphany

- Textual analysis
- The origin of the collection
- The use of epiphany
- Rebellion against the church
- Paralysis and escape
- Failure to escape alienation
- Narrative technique, language

PERCORSI TEMATICI

THE ROMANTIC AGE - historical background

THE ROMANTIC AGE - the literary context: W. Blake. W. Wordsworth, P. B. Shelley, M. Shelley, J. Keats

THE VICTORIAN AGE - historical background

THE VICTORIAN AGE - the literary context : C. Dickens; O. Wilde

THE MODERN AGE - historical background and the literary context: The War poets

THE MODERN AGE - the literary context: J. Joyce

TEMPI

N. moduli previsti: 6

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 5

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale (in presenza e on-line) <ul style="list-style-type: none">• Lettura, traduzione e analisi di testi letterari• Attività di comprensione e produzione (griglie, vero/falso, scelte multiple, questionari, esercizi di completamento)• Sviluppo del lessico specifico					X
<ul style="list-style-type: none">• Discussione guidata					X
<ul style="list-style-type: none">• Lavoro di gruppo			X		
<ul style="list-style-type: none">• Proiezioni di scene di film in lingua originale , ascolto CD, lezioni In PowerPoint				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

- In itinere
- Studio autonomo

STRUMENTI E MEZZI

- manuale in adozione, testi di autori in scelta antologica
- testi di autori in edizione integrale
- strumenti informatici, audiovisivi e CD

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Verifiche di produzione orale: contributi a discussioni, rielaborazione dei contenuti trattati, analisi critica del testo letterario					X
Verifiche di produzione scritta: questionari, trattazione sintetica degli argomenti affrontati			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Nicolardi Margharet

Classe: 5E LSU

Testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus* vol. 2, ed. Paravia.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La scrivente è subentrata sulla classe solamente a settembre 2020. L'impatto iniziale è stato positivo: alunni e alunne si sono mostrati per la maggior parte impegnati e disposti ad accogliere direttive e suggerimenti provenienti dalla docente. Molti di loro si sono però premurati di far notare le loro difficoltà sul piano linguistico e nella gestione del processo traduttivo. L'anno è proseguito in maniera serena e la partecipazione al dialogo educativo è stata globalmente buona, anche se parte degli studenti è intervenuta in modo saltuario: anche in un contesto di DAD e DDI alcuni studenti si sono messi in gioco e sono intervenuti durante le lezioni, per chiedere aiuti o chiarimenti, ma anche per proporre interpretazioni e punti di vista. Alcuni di loro hanno evidenziato una buona sensibilità al fenomeno linguistico-letterario, mentre altri si sono limitati a recepire le diverse proposte culturali senza intervenire, se non stimolati; un ristretto numero di studenti ha invece dovuto essere costantemente seguito per arrivare a conseguire gli obiettivi minimi. Il momento della valutazione è stato vissuto serenamente e i rapporti si sono sempre mantenuti buoni, basati sulla fiducia e sul rispetto. A livello globale, dunque, il percorso è stato positivo e alcuni/e allievi/e hanno fatto registrare dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il Dipartimento di lettere segnala che, con l'entrata in vigore della riforma Gelmini, l'insegnamento del latino nel Liceo delle Scienze Umane ha subito una pesante decurtazione oraria (da 4 a 3 ore settimanali nel biennio, da 3 a 2 ore settimanali nel triennio). A questo va aggiunto un progressivo abbassamento dei livelli di partenza degli studenti provenienti dalla scuola media. Pertanto lo svolgimento della programmazione ha subito una radicale trasformazione. Il lavoro sulla lingua del biennio ha visto una necessaria riduzione dei contenuti ai nuclei essenziali della morfologia e della sintassi del verbo, che spesso viene completata solo al terzo anno. E' ormai completamente impraticabile uno studio della sintassi del caso. Rimane tutto il valore formativo della riflessione sulla lingua e del lavoro di *problem solving* della traduzione, ma, obiettivamente, le competenze linguistiche dei nostri studenti sono ridotte rispetto al passato. Questo ha comportato la scelta condivisa di dare una diversa impostazione allo studio della letteratura latina del triennio: si privilegia un approccio agli autori attraverso la lettura di brani antologici o opere integrali in traduzione, mentre il numero di brani d'autore effettivamente analizzati e tradotti in classe è

decisamente inferiore al passato. Questa selezione garantisce una conoscenza diretta della cultura antica e dei principali autori della letteratura latina e, in minima parte, anche una riflessione sulle loro caratteristiche stilistiche. La mancanza di esercizio vero di traduzione, invece, fa sì che solo in rari casi le competenze linguistiche dei nostri studenti in uscita siano adeguate.

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Utilizzare le competenze linguistiche finalizzate alla riflessione sui testi d'autore proposti dentro un percorso storico-letterario;
- Cogliere lo specifico letterario del testo;
- Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati;
- Saper esporre i contenuti mediante una chiara e corretta terminologia.

Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunni:

- Rielaborare in modo personale i contenuti studiati;
- Recuperare nozioni morfosintattiche da applicare all'interpretazione dei testi latini.

Si precisa che obiettivi, contenuti e valutazione sono stati collegialmente rimodulati e ripensati in funzione della modalità DAD e della DDI, intraprese dopo l'interruzione della didattica in presenza a causa della diffusione della pandemia "Covid-19".

Soprattutto per i contenuti svolti in modalità DAD e DDI si è cercato di valorizzare la partecipazione attiva degli alunni, i quali, durante le conversazioni guidate, hanno avuto modo di dimostrare di aver assimilato le conoscenze, riproponendole in chiave critica. La valutazione complessiva dei percorsi di apprendimento è dunque da considerarsi formativa e non meramente sommativa.

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma

Cenni di prosodia e metrica di base: l'esametro dattilico.

L'età augustea

Ripresa dei caratteri salienti dell'epoca augustea e della cronologia di riferimento

Orazio: vita e panorama delle opere.

Lettura dei testi:

Le satire (*Sermones*): I, 1 vv. 1-19; 92-121, *Est modus in rebus*; I, 6 vv. 45-99, Mecenate e il padre: due modelli di vita; II, 6 vv. 77-117, Il topo di campagna e il topo di città;

Le Odi (*Carmina*): I, 1 La vita migliore; **III, 30** Il congedo; I, 23 Cloe; **I, 9** Non pensare al futuro; **I, 11** *Carpe diem*; II, 10 Aurea mediocritas; II, 14 La fuga del tempo;

Epistulae: I, 4 Ad Albio; I, 11 A Bullazio.

Approfondimento sul tema del simposio in Grecia e a Roma

Cenni sull'elegia latina

Ovidio: vita e panorama delle opere

Lettura dei testi:

Metamorfosi: **Proemio** (vv. 1-4), Apollo e Dafne (I, vv. 452-511, 525-567), Piramo e Tisbe (IV, vv. 55-166);

Amores: In amore come in guerra (I, 9);
Ars amandi: L'arte di ingannare (I, vv. 611-614, 631-646);
Tristia: La vocazione poetica (IV, 10, vv. 1-2, 17-26, 33-40).

Dalla dinastia giulio-claudia agli Antonini: una lettura d'insieme della prima età imperiale

Seneca: vita e opere; il pensiero filosofico e lo stile.

Lettura dei testi:

De brevitae vitae: 13,1-3 La galleria degli occupati;

Epistulae ad Lucilium: 1, 1-5 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo; 8, 1-3, Oltre i confini del proprio tempo; 12, 1-5, La visita di un podere suburbano; 95, 51-53 Il dovere della solidarietà; Gli schiavi (47, 1-4 Come trattare gli schiavi, 10-11, Libertà e schiavitù sono frutto del caso); 24, 19-21 L'esperienza quotidiana della morte;

De ira: I,1, 1-4, Una pazzia di breve durata;

De tranquillitate animi: 2, 6-9, L'angoscia esistenziale: gli eterni insoddisfatti;

De vita beata: 16, Virtù e felicità;

Tragedie, Medea: vv. 380-430, L'odio di Medea.

Lucano e il *Bellum civile*, poema antiepico.

Lettura dei testi:

Bellum civile: I, vv. 1-32, Il proemio; VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820, Una funesta profezia. I ritratti di Cesare (I, 145-157) e Pompeo (I, 131-143).

Approfondimento su magia, streghe e negromanzia a Roma

Il romanzo greco e romano.

Petronio: vita e opere.

Lettura dei testi:

Satyricon: 32-33, Trimalchione entra in scena; 37, 1-10; 38,1-5, La presentazione dei padroni di casa; 71, 1-8; 10-11, Il testamento di Trimalchione; 61, 6-62, 10, Il lupo mannaro; 110,6-112, La matrona di Efeso; 132,13-15,5, Un "manifesto programmatico".

Approfondimento sul banchetto e il cibo nella Roma antica

Dal'età dei Flavi al principato di Adriano

Marziale: vita e opere.

Lettura dei testi:

Epigrammata: I, 1 (in fotocopia), La coscienza letteraria del poeta; I,19, La sdentata; X, 4, Una dichiarazione di poetica; VIII, 79, La "bella Fabulla"; I, 10; X, 8; X, 43, Matrimoni di interesse; XII, 32, Il trasloco di Vacerra; X, 47, La ricetta della felicità; XII, 18, La bellezza di Bilbili.

Quintiliano: vita e opere.

Lettura dei testi:

Institutio oratoria: I, 1, 1-3, Una pedagogia moderna (dal fascicolo di approfondimento); I, 2, 4-8, Anche a casa si corrompono i costumi; I, 2,18-22, Vantaggi dell'insegnamento collettivo; I, 3 8-12 L'importanza della ricreazione (traduzione dal fascicolo di approfondimento); II,2, 4-8, Il maestro ideale; I piccoli alunni, Come ottenere il massimo dai ragazzi (dal fascicolo di approfondimento); XXI, 1, 23-26, L'intellettuale al servizio dello stato.

Approfondimento sul sistema scolastico ed educativo nella Roma antica

Plinio il Giovane: cenni alla vita e all'opera

Lettura dei testi:

Epistulae: VI, 16, 4-20 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio; Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (X, 96-97 Lettera di Plinio a Traiano, Lettera di Traiano a Plinio).

Tacito: vita e panorama della produzione letteraria.

Lettura dei testi:

Agricola: 3, Dopo una vita trascorsa nel silenzio; 30 – 31,3, Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco (Un deserto chiamato pace, la schiavitù imposta dai romani);

Germania: 4, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; 19, La fedeltà coniugale;

Approfondimento sul Codex Aesinas; cenni alle nozioni rudimentali di filologia e paleografia.

Historiae: IV, 73-74, Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale;

Annales: XV, 38-39, L'incendio di Roma; XV, 44, 2-5, La persecuzione dei Cristiani.

Approfondimento sull'incendio di Roma del 64 d.C.

Contenuti da svolgere nel mese di maggio

Apuleio: panorama di vita e opere; le *Metamorfosi*.

Lettura dei testi:

Florida: 9, rr. 86-94; 20 rr. 1-19, Tanti generi per un solo autore.

Metamorfosi: III, 24-25, Lucio diventa asino; XI, 13-15, Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio;

Passi da "La fabula di Amore e Psiche": IV, 28-31 Psiche fanciulla bellissima e fiabesca; V, 22-23 Psiche spia lo sposo e Il risveglio di Amore; VI, 20-21 Psiche è salvata da Amore; VI, 22-24 La conclusione della favella.

In grassetto sono indicati i brani letti in lingua latina; per le letture in traduzione italiana, in presenza del testo originale a fronte, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul lessico e sulle dinamiche del processo di traduzione.

PERCORSI TEMATICI

Il ruolo dell'intellettuale nella società e i suoi rapporti col potere

TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 60

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				x	

• Discussione guidata				x	
• Lavoro di gruppo		x			
• DAD e DDI attraverso i seguenti strumenti: video-lezioni, presentazioni in power-point, proposta di elementi multimediali (audio e video) e scambio di file e materiale di supporto attraverso OneDrive e le sezioni dedicate del registro elettronico (Collabora e Materiale Didattico).				x	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Si è proceduto con il recupero *in itinere*, cercando di lavorare sia sui contenuti che sul metodo di studio e di lavoro, riservando particolare attenzione agli studenti in difficoltà e con BES.

STRUMENTI E MEZZI

Strumenti tradizionali: libro di testo, monografie, lavagna, pc e videoproiettore; software per la gestione della videoscrittura e la manipolazione di immagini.

Strumenti specifici utilizzati durante la DAD e la DDI: piattaforma Teams di Microsoft 365, OneDrive, funzioni specifiche del Registro Elettronico (Materiale didattico, Collabora).

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Interrogazione orale				X	
Test a domande aperte o a risposta multipla (Forms)				X	
Valutazione dell'apporto offerto dai singoli attraverso interventi durante le lezioni				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 14 maggio 2021

Firma della Docente

Margharet Nicolardi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI IRC

Docente Maffioli Michela

Testo in adozione: Il coraggio della felicità

RAPPORTO CON LA CLASSE:

Il rapporto avuto con la classe, frutto di un percorso durato cinque anni, è stato all'insegna del reciproco rispetto, della collaborazione e della partecipazione attiva. Tutti i membri della stessa, ognuno secondo le personali doti ed attitudini hanno partecipato attivamente mostrando un atteggiamento maturo e responsabile anche durante la DAD, le presenze sono state pressoché costanti e il lavoro svolto ha ottenuto il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della "libertà religiosa".
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che Egli propone.
- E' a conoscenza del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15 maggio:

PERCORSI TEMATICI

1. Introduzione all'ETICA

- Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale
- Accenni alle principali ideologie etiche
- Bioetica generale
 - La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

2. Bioetica speciale

- La questione morale dell'eutanasia
- La questione morale della clonazione
- La questione morale dei trapianti
- La questione morale dell'aborto
- La questione morale della pena di morte

3. Rapporto fra scienza e fede

Accenni:

- La fede come struttura antropologica fondamentale
- Il sapere della fede
- la complementarità fra sapere scientifico e sapere della fede

4. Dottrina sociale della chiesa

- Idea di "Dottrina sociale"
- Storia della Dottrina Sociale della Chiesa
- Fondamenti teologici e morali della "Dottrina sociale"
- I principi della "Dottrina sociale" nelle diverse encicliche:

- a. Principio della solidarietà
- b. Principio della sussidiarietà
- c. Principio del bene comune
- d. Principio della personalità
- e. Destinazione universale dei beni e proprietà privata, giustizia, lavoro, mondialità
Pace
- L'impegno della Chiesa e dei credenti nella società: costruire un'umanità giusta e solidale
(Laudato sii, Papa Francesco)

5. Argomenti proposti dagli alunni collegati alla disciplina

Metodologia affrontata

Lezione frontale, lezione interattiva, conversazione guidata, video lezioni, lavori in coppia.

TEMPI

N. moduli previsti: 33

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 27

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici FREQUENZA

1 2 3 4 5

- Lezione frontale 3
- Discussione guidata 4
- Lavoro di gruppo 3
- Conversazione guidata 5

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Per la natura e l'impostazione della materia non si sono rese necessarie attività di recupero.

STRUMENTI E MEZZI

Oltre al libro di testo adottato sono stati forniti ai ragazzi materiali vari: file, foto, articoli, video.

La didattica a distanza ha favorito per tutti il fruire di materiali presenti in rete da condividere e discutere.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica FREQUENZA

1 2 3 4 5

Osservazione diretta	X
Domande frequenti	X
Verifiche orali	X
Lavori di gruppo/coppia/singoli	X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia,

6 maggio 2021

Firma del Docente
Michela Maffioli

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE FILOSOFIA

Docente: Eleonora Pullara

Testo adottato: Nicola Abbagnano Giovanni Fornero Percorsi di filosofia storia e temi; Paravia.

Argomenti: 100 ore totali

Ore svolte in modalità DAD: la maggior parte.

Rapporto con la classe:

I rapporti sono sempre stati corretti e produttivi.

Obiettivi raggiunti:

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo e organico i contenuti sviluppati nel corso di studi.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche nel corso dei tre anni:

comprendere e usare la terminologia specifica;

definire i concetti, individuare e descrivere le teorie principali della Filosofia;

conoscere le principali idee, opere e pensieri dei filosofi;

effettuare collegamenti e differenze tra i filosofi.

Nel corso degli anni si è anche cercato di:

consolidare i rapporti relazionali per favorire una piena acquisizione dell'autostima e del rispetto personale;

intensificare l'organizzazione dello studio e della ricerca;

migliorare il dialogo e la collaborazione nel rispetto delle diversità di opinioni e cultura;
 potenziare e sviluppare competenze linguistiche comunicative;
 acquisire strumenti e metodi per la lettura e lo studio dei libri di testo;
 acquisire un metodo di studio efficace e produttivo.

Tempi

N. moduli previsti: 120

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 100

Metodologia:

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo					
• Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Strumenti di verifica: interrogazioni orali;
 per la valutazione orale si è utilizzata la griglia del POF.

Modalità didattiche di attività DAD: uso del registro online della Scuola, lezioni online con Teams.

STRUMENTI E MEZZI

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Prove scritte					
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti					

Altro					
-------	--	--	--	--	--

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Contenuti: argomenti e contenuti minimi decisi in sede di Dipartimento di scienze Umane per il quinto anno.

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma:

FILOSOFIA

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15 maggio:

Contenuti svolti in presenza e in modalità DAD:

Filosofia:

Immanuel Kant: *la vita, le opere, i limiti della ragione, giustificazione della storia, il giudizio sintetico a priori, le categorie, l'io penso, la critica della ragion pura, la dialettica trascendentale, la critica della ragion pratica, la filosofia morale, la critica del giudizio, la filosofia della storia.*

L'idealismo tedesco:

Fichte: *la vita, gli scritti, la Dottrina della scienza, l'io come principio assoluto e infinito, la dottrina della conoscenza, la dottrina morale, la missione del dotto.*

Schelling: *la vita, gli scritti, la filosofia della natura, l'idealismo trascendentale, l'unità indifferenziata di spirito e natura.*

Hegel: *la vita, gli scritti, finito e infinito, la razionalità del reale i presupposti della filosofia hegeliana; idea, natura e spirito, la dialettica, la Fenomenologia dello spirito; la coscienza, l'autocoscienza, la ragione, la logica, la filosofia dello spirito: oggettivo, soggettivo, assoluto.*

Il secondo Ottocento:

Schopenhauer: *vita e opere, il mondo come rappresentazione e come volontà, il velo di Maya, la volontà di vivere, il pessimismo, le vie di liberazione dalla volontà.*

Kierkegaard: *vita e opere, l'esistenza come scelta, gli stadi dell'esistenza: estetica, etica e religiosa, la condizione umana, l'angoscia, la disperazione e la fede.*

Marx : *vita e opere, caratteristiche generali del marxismo, il misticismo logico, la critica della civiltà moderna, del liberalismo e dell'economia borghese, l'alienazione, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, il Manifesto: la borghesia, il proletariato, la lotta di classe, la critica dei falsi socialismi, il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.*

Il Positivismo: *sociale ed evolucionistico, caratteri generali e contesto storico. Positivismo, Illuminismo e Romanticismo, le varie forme di positivismo.*

Comte: *la legge dei tre stadi, la fisica sociale, la dottrina della scienza e la sociocrazia;*

Darwin: *la teoria dell'evoluzione.*

Nietzsche: *vita e scritti, filosofia e malattia, le caratteristiche del pensiero e la scrittura, le fasi del filosofare, la critica alla metafisica e alla morale, lo spirito dionisiaco e apollineo, la morte di Dio, il*

periodo di Zarathustra, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo, l'oltre uomo.

Freud: la rivoluzione psicoanalitica, l'io e l'inconscio, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, il complesso di edipo, la religione e la civiltà.

L'Esistenzialismo: *caratteri generali, l'esistenzialismo come atmosfera, l'esistenzialismo come filosofia.*

Hannah Arendt: la vita, le origini del totalitarismo, la politèia perduta, la vita attiva.

Brescia, 14 maggio 2021

Firma della Docente

Eleonora Pullara

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA

Trimestre:

Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La BM.

La Costituzione :

PRINCIPI FONDAMENTALI: artt. 10 e 11

PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica

Visione e discussione (con elaborato scritto) del film: "La pazza gioia" (2016 - Regia di Paolo Virzì)

Pentamestre:

Dallo Statuto albertino alla Costituzione. L'assemblea Costituente. Le costituzioni provvisorie.

I diritti inviolabili dell'uomo

Il principio di eguaglianza Diritti delle donne e dei bambini

Attività di fine anno: ogni studente ha scelto liberamente uno Stato e ha predisposto un elaborato sul relativo percorso costituzionale. Allego elenco.

Brescia, 14 maggio 2021

Firma della Docente

Fabio Martire

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Barigozzi Sandra

Testo in adozione: Fiorini-Bocchi-Chiesa "Più movimento" ed. Marietti Scuola

NOTA: La totale rimodulazione della disciplina, resa necessaria dai decreti ministeriali per l'emergenza sanitaria da Covid-19, ha comportato una complessa rivisitazione non soltanto di contenuti, ma soprattutto di obiettivi e metodi che ha trasformato la materia, in modo non sempre funzionale, da pratica ed esperienziale a teorica per la maggior parte delle ore curricolari.

A causa poi della discontinuità fra gli esigui periodi di presenza e quelli massicci di DAD, la programmazione è stata adattata e modificata continuamente, in itinere, per tutto l'anno scolastico.

RAPPORTI CON LA CLASSE:

I rapporti con la classe, cui insegno da tre anni, si sono mantenuti corretti e rispettosi; in un clima di fiducia reciproca e di buona disponibilità alle proposte didattiche l'attività si è svolta in modo generalmente ordinato e proficuo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

1) Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

- gli studenti sono generalmente in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguandola alla propria maturazione personale;
- sanno valutare le proprie prestazioni motorie, riconoscendo e distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

2) Lo sport, le regole, il fair play:

N.B. questo obiettivo è stato raggiunto soprattutto in termini di conoscenza, a causa dell'esiguità delle lezioni pratiche di quest'anno scolastico.

- gli studenti conoscono i principi alla base della pratica e della competizione sportiva e sanno applicare, rispettandole, le regole di gioco degli sport praticati;
- hanno consapevolezza dell'aspetto educativo e sociale dell'attività motoria e dello sport;
- conoscono le implicazioni etiche e le pratiche illecite diffuse in ambito sportivo.

3) Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- gli studenti sanno assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute come fattore dinamico;
- sanno adottare comportamenti idonei a evitare infortuni nelle varie attività.

4) Relazione con l'ambiente naturale:

NB: questo obiettivo avrebbe dovuto essere raggiunto grazie all'esperienza pratica in ambiente attraverso alcune uscite previste, ma non effettuate a causa delle restrizioni Covid-19.

- gli studenti sono in grado, comunque, di cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15 maggio:

- La resistenza generale come capacità di protrarre la corsa a ritmo omogeneo per tempi progressivamente crescenti ;

- Stretching come pratica costante di ogni lezione;
- Coordinazione dinamica generale a corpo libero e uso dell'agility ladder;
- Test di flessibilità C.V.;
- Badminton: esercitazioni e gioco.

CONTENUTI di CONOSCENZA TEORICA: *effettivamente svolti alla data del 15 maggio:*

- L'energetica muscolare: il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione dell'ATP; l'economia dei vari sistemi energetici.
- La coordinazione: le capacità e le abilità motorie; le capacità coordinative speciali: accoppiamento e combinazione; differenziazione; orientamento; ritmo; reazione; equilibrio; trasformazione.
- Il doping: doping come reato; il codice WADA e i suoi principi; le sostanze sempre proibite: SAA, diuretici, gli ormoni, i beta-2 agonisti, gli antagonisti e i modulatori degli ormoni; le sostanze proibite in competizione; i metodi proibiti; le sostanze non soggette a restrizione; L'analisi di un caso di doping di atleta professionista.

CONTENUTI da svolgere per concludere il programma:

- La storia dell'educazione fisica in Italia a partire dall'Ottocento;
- Lo sport come spettacolo e come fenomeno sociale: le Olimpiadi moderne e le Paralimpiadi.

TEMPI

N. moduli previsti: 66 ore

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 60 ore

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale			X		
• Discussione guidata		X			
• Lavoro di gruppo o a coppie				X	
* Approfondimenti con supporto audiovisivo			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state attuate occasioni di recupero in itinere nelle limitate situazioni verificatesi e per un solo argomento circoscritto.

STRUMENTI E MEZZI

-L'attività in presenza, per un totale annuo di 6 lezioni (12 ore), si è svolta presso gli spazi del Centro sportivo S.Filippo, dove si dispone di tutta l'attrezzatura tecnica e didattica per lo svolgimento della disciplina.

-Per l'attività online, in videoconferenza sulla piattaforma di Istituto, sono state utilizzate le funzionalità disponibili in Microsoft Office 365 (Forms, Outlook) e quelle presenti sul registro elettronico Axios (Collabora).

Il libro di testo in adozione ha rappresentato un' importante base di lavoro.

Documentari, filmati e PPT didattici relativi alle tematiche trattate hanno costituito un valido supporto.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Interrogazione orale		X			
Relazioni ed elaborati				X	
Presentazione di PPT				X	
Test a risposta chiusa			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente

Sandra Barigozzi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. GIUSEPPE GIMMILLARO

Testo in adozione: "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche" G.Valitutti-N.Taddei-G. Maga-M. Macario .Zanichelli.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe V E Isu, durante l'a.s. , ha evidenziato nel complesso un atteggiamento positivo e propositivo e un buon interesse nei confronti della disciplina e del dialogo didattico-educativo. Il rapporto è stato cordiale e a volte aperto al più ampio scambio d'idee, specie su quegli argomenti del programma che più hanno interessato e sollecitato il sorgere di domande e la formulazione di proposte.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo ed organico i contenuti prefissati ed esposti nel Piano di lavoro annuale maturando in maniera sostanzialmente buona le competenze indicate:

- o comprendere i caratteri distintivi della chimica organica;
- o comprendere il ruolo e le caratteristiche dei gruppi funzionali;
- o descrivere e comprendere le caratteristiche del metabolismo cellulare;

- riconoscere i processi metabolici, di sviluppo e di evoluzione che stanno alla base della continua trasformazione di tutti gli esseri viventi;
- identificare la cellula con le sue attività metaboliche come unità fondamentale della “vita”;
- illustrare le principali classi di composti organici e delle macromolecole biologiche;
- spiegare il ruolo delle macromolecole informazionali nella trasmissione e codificazione del progetto biologico;
- descrivere la struttura interna della Terra;
- riconoscere e spiegare i fenomeni vulcanici e sismici in relazione alla struttura a placche della litosfera;
- comprendere e analizzare la posizione geografica e le condizioni geologiche dell’Italia.

Un gruppo di alunne, inoltre, ha evidenziato pregevoli capacità critiche, sintetiche ed analitiche e una buona autonomia di approfondimento. Alcune allieve hanno denotato difficoltà nell’organizzare il proprio studio e nell’assimilare i contenuti proposti.

CONTENUTI

Il carbonio e la vita – Il mondo del carbonio: i composti organici - gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani – gli isomeri – gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini – gli idrocarburi aromatici – i gruppi funzionali – i polimeri. Esercizi.

Le basi della biochimica.

Le biomolecole – i carboidrati – i lipidi – gli aminoacidi, i peptidi e le proteine – la struttura delle proteine e la loro attività biologica – gli enzimi – i catalizzatori biologici - i nucleotidi e gli acidi nucleici.

Il metabolismo cellulare- ATP- metabolismo dei carboidrati-dei lipidi e delle proteine.

Dna,cromosomi,genoma;sintesi proteica.

La dinamica della crosta terrestre; i fenomeni vulcanici; fenomeni sismici.

TEMPI

N. ore previste: due ore settimanali.

Ore effettivamente svolte al 15 maggio:n°63 ; previste n°6 al 8 giugno.

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				x	
• Discussione guidata			x		
• Lavoro di gruppo		x			

Modalità didattiche di attività DAD : uso di piattaforme dati di condivisione , “Collabora” e registro elettronico della scuola ;lezioni online con microsoft teams.					
--	--	--	--	--	--

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state svolte attività di recupero in itinere per colmare le carenze pregresse e le eventuali lacune sui contenuti dell'anno in corso.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo adottato,video e articoli scientifici vari.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

I momenti di verifica si sono articolati in: a) compiti in classe; b) interrogazioni orali, atti a verificare la comprensione terminologica, la comprensione di notizie e di principi, la capacità di spiegare e/o illustrare esprimendosi in modo sintetico, chiaro e preciso.

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Interrogazioni				X	
Verifiche scritte					X
Interventi e domande durante le video lezioni					
PPT					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 5-5-2021

Firma del Docente

Gimmillaro Giuseppe

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione:

Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, IV edizione (versione verde), vol. 3, Zanichelli

Criteri e strumenti di misurazione e valutazione

Parametri di valutazione:

- comprensione;
- capacità espressive e ragionamento;
- uso della terminologia specifica;
- capacità di lettura di un'opera d'arte e di inserimento nel corretto periodo storico - culturale.

Ci si attiene ai criteri di attribuzione dei voti assunti dal consiglio di classe (voti dall'1 al 10) e alla scheda di valutazione allegata al PTOF.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Verifiche e valutazioni si uniformano a quanto indicato nella programmazione d'istituto. Le verifiche sono previste nel numero di almeno due per trimestre e pentamestre. Gli strumenti di verifica ipotizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali ed eventuali prove scritte. Nella valutazione si tiene conto dei seguenti elementi:

- grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- impegno e costanza nello studio;
- grado di partecipazione alle lezioni;
- acquisizione dei contenuti del programma;
- capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti;
- capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti in classe;
- ampliamento ed approfondimento personale.

I criteri adottati nella valutazione delle eventuali prove scritte sono i seguenti:

- pertinenza e correttezza dei contenuti;
- correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico;
- capacità di sintesi;
- coerenza argomentativa.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riconoscere il valore dell'opera d'arte, le linee essenziali della storia dell'arte italiana ed europea, i principali caratteri stilistici
- Stabilire collegamenti tra valori culturali locali, nazionali ed internazionali anche in una prospettiva interculturale
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.

Competenze

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, secondo un approccio personale critico
- Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela e conservazione

Abilità

- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea evidenziando i nessi con la storia e con la cultura
- Individuare gli aspetti linguistici, espressivi e stilistici di movimenti ed artisti moderni e contemporanei
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.
- Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio

Conoscenze

- Lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea
- Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dell'età moderna e contemporanea
- Criteri per la lettura di un'opera d'arte.
- Concetto di bene artistico ed istituzioni culturali del territorio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO E OTTOCENTO

- Il bello ideale nella scultura di A. Canova

Teseo e il Minotauro. Amore e Psiche. Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria.

- J.L. David. *Il giuramento degli Orazi. L'intervento delle Sabine. La morte di Mara*
- F. Goya. *Il sonno della ragione genera mostri. Maya desnuda e Maya vestida. Saturno che divora un figlio. Le fucilazioni del 3 maggio 1808.*

L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE

- Colorismo ed esotismo nella pittura di Delacroix. *La barca di Dante. La morte di Sardanapalo. La libertà guida il popolo.*
- Il dramma dipinto in Gericault. *L'Ufficiale dei cavalleggeri. Alienata con monomania del gioco. La zattera della Medusa.*
- Il "sublime" nella pittura romantica, C. Friedrich. *Viandante sul mare di nebbia. Le falesie di gesso di Rugen.*
- John Constable. *La cattedrale di Salisbury. Barca in costruzione presso Flatford.*
- William Turner. *Ombra e tenebre. Tramonto.*
- Francesco Hayez. *Ritratto di Alessandro Manzoni. Il bacio. Malinconia. La congiura dei Lampugnani.*

-La pittura di paesaggio e il Realismo

Scuola di Barbizon

- Camille Corot. *La città di Volterra.*
- Théodore Rousseau. *Sentiero fra e rocce.*
- La pittura di macchia e il tema storico
- G. Fattori. *La rotonda Palmieri. Il campo italiano durante la battaglia di Magenta. Il muro bianco.*
- Silvestro Lega. *La visita. Il pergolato. Il canto dello stornello.*
- Telemaco Signorini. *Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze. La toilette del mattino.*

La nuova architettura del ferro in Europa, il recupero dello stile Gotico

Gustave Eiffel. *La Tour Eiffel.*

Giuseppe Mengoni. *Galleria Vittorio Emanuele II.*

Alessandro Antonelli. *Mole Antonelliana.*

L'IMPRESSIONISMO

- Manet e la trasgressione del passato. *Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies-Bergère.*
- La pittura della luce nel paesaggio da Monet. *La Grenouillère. Boulevard des Capucines. La stazione a Saint-Lazare. Ninfee: mattino limpido con salici. Le cattedrali di Rouen. Papaveri. Impressione, sole nascente.*
- P. A. Renoir. *La colazione dei canottieri a Bougival. Ballo al Moulin de la Galette.*
- E. Degas. *L'assenzio. La lezione di ballo. Ballerine in blu. Piccola danzatrice di quattordici anni.*

POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

- Cézanne e la sintesi formale. *La casa dell'impiccato. I giocatori di carte. I bagnanti. Montagna Sainte-Victoire.*
- Seurat e il Puntinismo. *Bagnanti ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*
- Gauguin e il valore simbolico del colore. *Il Cristo giallo. La visione dopo il sermone. Donne tahitiane. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*

- V. Van Gogh. *I mangiatori di patate. Gli autoritratti. Campo di grano con volo di corvi. La notte stellata.*

VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI

-L'Art Nouveau e i suoi presupposti

- Klimt e la Secessione viennese. *Giuditta I- II. Ritratto di Adele Bloch-Bauer. Il bacio. Danae.*

- La pittura dei Fauves. Matisse. *Donna con cappello. La stanza rossa. La danza.*

- E. Munch. *La bambina malata. Pubertà. Sera nel corso Karl Johann. L'Urlo.*

Espressionismo tedesco. Die Brucke.

Ernst Ludwig Kirchner. *Marcella. Cinque donne nella strada.*

Espressionismo austriaco

Egon Schiele. *Autoritratto. L'abbraccio. La famiglia.*

IL CUBISMO

-Il Cubismo e Picasso. *Poveri in riva al mare. Ritratto di Gertrude Stein. Les Demoiselles d'Avignon. Donna con chitarra. Natura morta con sedia impagliata. Guernica.*

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni. *La città che sale. Stati d'animo, gli addii. Forme uniche della continuità dello spazio.*

Gino Severini. *Ballerina blu. Mare=ballerina.*

Carlo Carrà. *La Galleria di Milano. Manifestazione interventista.*

Giacomo Balla. *Dinamismo di un cane al guinzaglio. Compenetrazione iridescente n. 7.*

Antonio Sant'Elia. *La città nuova.*

L'ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij. *Il cavaliere azzurro. Primo acquerello astratto. Composizione VII.*

Paul Klee. *Villa R. Strada principale e strada secondaria.*

Suprematismo e Costruttivismo

Kazimir Malevic. *Suprematismo.*

Piet Mondrian. *Composizione con rosso, giallo e blu.*

Il Razionalismo in architettura, in particolare l'esperienza del Bauhaus

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

DADAISMO

Raoul Hausmann. *Collage su carta con passaggi a china.*

Marcel Duchamp. *Ruota di bicicletta. Fontana. Gioconda con i baffi.*

METAFISICA

Giorgio de Chirico. *L'enigma dell'ora. Canto d'amore. Le muse inquietanti.*

Carlo Carrà. *La musa metafisica.*

SURREALISMO

Joan Mirò. *Il carnevale di Arlecchino. Il cacciatore.*

Salvador Dalì. *L'enigma del desiderio. La persistenza della memoria.*

René Magritte. *Doppio segreto. Gli amanti. Golconde*

METODOLOGIE E STRUMENTI

- Come criteri generali si fa riferimento alla programmazione didattica – educativa d'Istituto; per le problematiche specifiche della materia si imposterà didatticamente il discorso come:
- riflessione sulle strutture percettive e sugli elementi fondamentali del linguaggio visivo e figurativo;
- lettura di un'opera d'arte secondo diversi livelli: composizione, stile, iconografia, tecnica, stato di conservazione;
- inquadramento entro coordinate storiche e culturali dell'autore, del movimento artistico, dello stile;
- individuazione dei caratteri formali che caratterizzano uno stile, un movimento.

Ogni argomento affrontato sarà verificato attraverso la lettura delle immagini. Gli strumenti di lavoro avranno come riferimento il libro di testo, web, strumenti multimediali. Per lo studio, eventuale, di alcune parti monografiche il libro di testo sarà integrato con estratti da altri testi

FINALITÀ

Il contributo specifico della storia dell'arte alle finalità educative previste dalla programmazione generale è stato individuato nei seguenti punti che costituiscono le linee orientative dell'attività didattica:

- Acquisizione e sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo.
- Consapevolezza del significato culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere (letterario, filosofico-scientifico, tecnologico): presupposto indispensabile a cogliere, da una parte, il valore e la persistenza della tradizione, dall'altra, a seguire il rapidissimo evolversi dell'arte contemporanea.
- Sviluppo della sensibilità estetica (soprattutto visiva) intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente.
- Attivazione di un atteggiamento responsabile nei confronti dei problemi inerenti la tutela, la conservazione e la fruizione del patrimonio artistico-culturale nazionale.

Brescia, 14 maggio 2021

Firma della Docente

Cinzia Malarbi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE SCIENZE UMANE

Docente: Alessandro Zaccaria

Testi adottati: Elisabetta Clemente, Rossella Danieli: La prospettiva delle scienze umane; Paravia.
Ugo Avalor, Michele Maranzana: La prospettiva pedagogica; Paravia

Sono stati utilizzati anche molti altri materiali di studio: sintesi e mappe tematiche elaborate dall'insegnante, testi o parti di opere di scienze umane, materiali ricavati da internet.

Argomenti: 120 ore totali

Sociologia ore 30

Antropologia ore 10

Metodologia ore 5

Pedagogia ore 65

Esercitazioni e realizzazione di testi scritti (preparazione, realizzazione, sintesi e approfondimenti ASL, pedagogia e sociologia) ore 5

Attività CLIL ore 5

Ore svolte in modalità DAD : la maggior parte

Rapporto con la classe:

I rapporti sono sempre stati corretti, proficui e produttivi.

Obiettivi raggiunti:

Nel complesso la classe ha dimostrato di aver acquisito in modo abbastanza completo e organico i contenuti sviluppati nel corso di studi.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche nel corso dei cinque anni:

comprendere e usare la terminologia specifica delle scienze umane;

definirne i concetti, individuare e descriverne i problemi fondamentali;

conoscere le tappe e le teorie fondamentali del pensiero sociologico, psicologico, antropologico e pedagogico;

compiere alcune operazioni di analisi di testi.

Nel corso degli anni si è anche cercato di:

consolidare i rapporti relazionali per favorire una piena acquisizione dell'autostima e del rispetto personale;

intensificare l'organizzazione dello studio e della ricerca sia individualmente che come gruppo;

migliorare il dialogo e la collaborazione nel rispetto delle diversità di opinioni e cultura;

potenziare e sviluppare competenze linguistiche comunicative;

acquisire strumenti e metodi per la lettura e lo studio di testi

sviluppare capacità recettive e produttive e la capacità di formalizzare i contenuti tramite l'uso del linguaggio specifico;

acquisire un metodo di studio efficace e produttivo.

Tempi

N. moduli previsti: 120

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 100

Metodologia:

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo		X			
• Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Supporti didattici: audiovisivi.

Strumenti di verifica: prove scritte su traccia data in forma di relazione (4); esposizioni orali (3); per la valutazione scritta e orale si è utilizzata la griglia del POF.

Modalità didattiche di attività DAD: uso di piattaforme dati di condivisione, "Collabora" e registro online della Scuola, lezioni online con teams.

STRUMENTI E MEZZI

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<u>Tipologia di verifica</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Prove scritte			X		
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti					

Altro					
-------	--	--	--	--	--

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Attività di recupero: pause didattiche.

Contenuti: argomenti e contenuti minimi decisi in sede di Dipartimento di scienze Umane per il quinto anno.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma:*

SOCIOLOGIA

CONTENUTI :

Concetti fondamentali della sociologia: norme sociali: usi, costumi e leggi; le istituzioni, gli status, i ruoli.

La disuguaglianza sociale: i sistemi di stratificazione, le classi e le caste. Teorie della stratificazione per le prospettive sociologiche.

La disuguaglianza per sesso: differenze tra i sessi, sesso e scolarizzazione, la visione del sesso nella società; spiegazione della disuguaglianza per sesso secondo le prospettive sociologiche.

Le disuguaglianze razziali e etniche: significato dei termini, i rapporti razziali e etnici, le minoranze e loro caratteristiche.

La devianza: significato della devianza, teorie della devianza: teoria biologica, dell'etichettamento, trasmissione culturale, dell'anomia. Conseguenze e costi della devianza

La famiglia. Caratteristiche e origini della famiglia; prospettive sociologiche sulla famiglia. Forme di matrimonio, forme di famiglia, di autorità; tendenze attuali.

L'istruzione e la scuola: l'istruzione scolastica, tipi di sistemi scolastici, funzioni della scuola; teoria del conflitto sulla scuola; funzionamento interno della scuola; la scolarizzazione di massa; la dispersione scolastica;

La società delle comunicazioni: i mezzi di comunicazione del passato; mass media e new media.

La Globalizzazione: aspetti culturali, economici, sociali, politici; caratteristiche del processo e suoi limiti; gestione delle comunicazioni, declino dell'informazione.

Il Welfare State: breve storia della sua nascita e sviluppo, tipologie, il terzo settore.

SOCIOLOGIA IN INGLESE- CLIL

CONTENUTI

Social inequality .Racial and ethnic inequality,

Status Symbols. Definition of 'Status Symbol'. Occidental consumeristic Status symbols .

ANTROPOLOGIA

CONTENUTI

Cultura e adattamento all'ambiente: organizzazione dell'economia, la produzione, lo scambio, il commercio, divisione del lavoro.

La famiglia: organizzazione della vita domestica, alternative alla famiglia nucleare ; il matrimonio.

La riproduzione: il controllo demografico, costi e benefici dell'allevamento dei bambini.

PEDAGOGIA

CONTENUTI :

Attivismo pedagogico e le scuole nuove: principali sviluppi nazionali ed esperienze pionieristiche.

Le sorelle Agazzi e la scuola materna, Edmond Demolins e l' Ecole des Roches, Giuseppina Pizzigoni e la " Rinnovata".

Dewey e l'Attivismo americano (l'esperimento di Chicago, l'educazione per progetti, il Dalton Plan, il piano di Winnetka).

L'Attivismo scientifico europeo: Decroly: i centri d'interesse; Claparede: i bisogni e gli interessi; Montessori: la Casa Di Bambini, il materiale scientifico, la maestra direttrice.

Freinet: cooperazione ed educazione popolare.

Attivismo e filosofia: cattolica (Maritain), marxista (Makarenko: il Collettivo; Gramsci: il modello di intellettuale marxista), idealistica (Lombardo Radice: la scuola serena, il metodo è il maestro).

La psicopedagogia europea: Piaget: la psicologia genetica; Vygotskij: l'importanza del linguaggio, l'area di sviluppo potenziale.

La psicopedagogia americana: Bruner: lo Strutturalismo, imparare a imparare, insegnamento a spirale.

La pedagogia nel secondo dopoguerra: Rogers. La pedagogia non direttiva; Illich: la descolarizzazione; Don Milani: il messaggio di "Lettera ad una professoressa".

Nascita e sviluppo dei sistema scolastico in Italia.

Le sfide pedagogiche della società complessa: educazione ai media, intercultura e multiculturalismo, la scuola inclusiva.

La didattica e l'organizzazione dell'attività educativa in un'ottica inclusiva.

Sono state effettuate letture di brani di alcuni degli autori studiati.

E' stata effettuata la lettura della seguente opera di pedagogia: Célestin Freinet, "La scuola del fare".

METODOLOGIA

CONTENUTI:

Il questionario: caratteristiche, organizzazione, le domande, requisiti.

L'intervista: pregi e difetti, tipi di intervista.

Brescia, 14 maggio 2021

Firma della Docente

Alessandro Zaccaria

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Disciplina	
ABENI Camilla	Italiano e storia	
AMENDOLA Tiziana	Inglese	
PULLARA Eleonora	Filosofia	
BARIGOZZI Sandra	Scienze motorie	
MALARBI' Cinzia	Storia dell'arte	
GIMMILLARO Giuseppe	Scienze naturali	
MAFFIOLI Michela	I.R.C.	
NICOLARDI Margharet	Latino	
FESTA Luisa	Matematica e fisica	
ZACCARIA Alessandro	Scienze umane	
ZAPPINI Fiorella	Sostegno	
MARTIRE Fabio	Educazione Civica	