



**ESAME DI STATO**  
**Anno scolastico 2020 /2021**

**CLASSE V sez. F**

**Liceo delle Scienze Umane**

**DOCUMENTO**  
**DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## ELENCO ALUNNI

	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1.	<b>Bonardi</b>	<b>Allegra</b>
2.	<b>Boninchi</b>	<b>Giulia</b>
3.	<b>Boselli</b>	<b>Anna</b>
4.	<b>Brognoli</b>	<b>Giulia</b>
5.	<b>Calzolari</b>	<b>Benedetta Alina Margherita</b>
6.	<b>Cavagnola</b>	<b>Gaia</b>
7.	<b>Chiari</b>	<b>Emanuele</b>
8.	<b>Ferrari</b>	<b>Alvise</b>
9.	<b>Festa</b>	<b>Amelia</b>
10.	<b>Gigola</b>	<b>Sara</b>
11.	<b>Luccitti</b>	<b>Serena</b>
12.	<b>Mangiarini</b>	<b>Beatrice</b>
13.	<b>Otelli</b>	<b>Aurora</b>
14.	<b>Pedersini</b>	<b>Lara</b>
15.	<b>Sallaku</b>	<b>Sabrina</b>
16.	<b>Scanzi</b>	<b>Federica</b>
17.	<b>Venuti</b>	<b>Irene</b>
18.	<b>Virgilio</b>	<b>Francesco</b>

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docenti</b>	<b>Disciplina</b>
SGARZI Daniela	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
SGARZI Daniela	LINGUA E CULTURA LATINA/STORIA
PESENTI Massimo	FILOSOFIA E SCIENZE UMANE
MANZONI Sara Laura	LINGUA E CULTURA INGLESE
EVOLA Rosa	MATEMATICA E FISICA
LIBRANDI Simona	SCIENZE NATURALI
di FRANCESCANTONIO Daniela Maria	STORIA DELL'ARTE
AZZINI Simonetta	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MAFFIOLI Michela	I.R.C.

## AVVICENDAMENTO DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Discipline	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Sgarzi	Sgarzi	Sgarzi
Latino	Sgarzi	Sgarzi	Sgarzi
Storia	Sgarzi	Sgarzi	Sgarzi
Filosofia	Giuliano	Migliorati	Pesenti
Scienze Umane	Pesenti	Pesenti	Pesenti
Inglese	Manzoni	Manzoni	Manzoni
Matematica	Evola	Evola	Evola
Fisica	Evola	Evola	Evola
Scienze Naturali	Copeta	Librandi	Librandi
Storia dell'arte	di Francescantonio	di Francescantonio	di Francescantonio
Scienze Motorie	Azzini	Azzini	Azzini
I.R.C.	Maffioli	Maffioli	Maffioli

## **PROFILO E STORIA DELLA CLASSE**

La classe, composta da diciotto alunni, tre maschi e quindici femmine, ha mantenuto sostanzialmente la sua fisionomia originaria nel corso del triennio, fatta salva una non ammissione alla classe quarta. Sono presenti due studenti BES, per i quali sono stati redatti i piani di lavoro secondo la normativa vigente. Le relazioni tra i pari, da sempre distese, si sono evolute in direzione di una maggior collaborazione e coesione del gruppo. Gli alunni hanno inoltre sviluppato buone competenze comunicative, che hanno permesso loro di rappresentare ai coetanei e ai docenti le proprie esigenze e le proprie richieste, al fine di instaurare rapporti interpersonali improntati al rispetto reciproco e caratterizzati dall'intento di chiarire e risolvere eventuali incomprensioni attraverso il dialogo e la comunicazione. Per quanto riguarda la preparazione, la classe ha raggiunto un livello generalmente buono nelle conoscenze e nelle competenze disciplinari; all'interno di questo quadro le maggiori difficoltà sono emerse nelle discipline scientifiche. Se per alcuni alunni l'impegno nello studio e la partecipazione alle lezioni si sono mantenuti costanti e proficui, altri hanno manifestato maggiori difficoltà nel mantenere un ritmo di apprendimento costante e nel soddisfare le richieste nei tempi e nei modi stabiliti, per cui le abilità sono state raggiunte a diversi livelli, in relazione al percorso, alle potenzialità e alla motivazione di ciascun alunno.

Anche nelle ore di DAD l'impegno della classe non è mancato; anzi, hanno sempre partecipato in modo attento, costante e puntuale.

La classe ha accolto sempre con interesse ed entusiasmo tutte le proposte avanzate dal CdC e le ha condivise in modo serio e attivo, permettendo di raggiungere per tutti i principali obiettivi didattico- disciplinari.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Le famiglie si sono mostrate sempre disponibili e collaborative, a fronte delle richieste dei docenti. Quando invitati a un confronto per problemi di profitto e/o condotta dei singoli studenti, i genitori si sono presentati puntualmente mostrando volontà di comprendere le osservazioni dei docenti e di voler trovare una soluzione condivisa. Costante, anche se ridotta, è stata la presenza dei genitori alle riunioni di inizio anno.

### EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEGLI ULTIMI TRE ANNI

Classe	Iscritti	Promossi	Non promossi	Ritirati	Trasferiti	Non frequentanti
III	19	18	1	0	0	0
IV	18	18	0	0	0	0
V	18			0	0	0

### DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA LSU

Nella tabella sono indicate le competenze acquisite in attività curricolari o extracurricolari

	Italiano		Latino		Storia		Filosofia		Sc. Umane		Inglese		Matematica		Fisica		Scienze naturali		Storia dell' arte		Religione		Scienze motorie		PCTO	Educazi
	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E		
padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;	X		X		X		X		X									X		X		X	X	X		X
comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);											X														X	
elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	X		X		X		X		X		X		X		X				X					X		X
identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;	X		X		X		X		X		X							X				X		X		X
riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;ì	X		X						X		X							X		X						X
agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare					X																					X

all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;																						
padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;									X	X	X											
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.	X			X				X							X		X	X				
utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare,	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				X
utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;							X															
operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali							X															X
applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;				X			X								X							
utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative	X						X														X	

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE

Attività CLIL	Discipline coinvolte
ACROSPORT: presentazione attività CLIL, conoscenza del linguaggio specifico in lingua inglese e distribuzione di materiale utile all'attività. Al termine dell'attività pratica: presentazione in lingua inglese, con supporto di fotografie, del proprio esercizio. Attività pratica all'aperto: esercitazioni a coppie, a tre, a quattro di acrosport, con diverse difficoltà in base alle proprie competenze.	Scienze Motorie

### Attività extracurricolari e integrative

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte]

Tipo	Attività
------	----------

CULTURALI -  
FORMATIVE

Classe terza:

- Partecipazione al progetto Erasmus "School Transformation Lab" di John Rizzo, a cui l'istituto ha aderito come scuola pilota in Italia.
- Incontro sulla *Magna Carta*.
- Progetto-pilota sull'educazione finanziaria sul tema "La crisi finanziaria dei mutui subprime, esplosa negli USA nel settembre 2008 e diffusasi nell'intero pianeta". Il progetto è stato promosso dal MIUR, dalla Commissione Nazionale per le Società e la Borsa e dal Comitato Nazionale per la Programmazione e il Coordinamento delle iniziative di educazione finanziaria ("Comitato Edufin").
- Incontro con Banca Elica all'interno del progetto di Educazione finanziaria.
- Incontro "Conoscere Fabrizio De André" con la dottoressa Francesca Cazzoletti sulla figura e il pensiero di Fabrizio De André nell'ambito delle iniziative promosse dalla nostra scuola in occasione del ventennale della morte del cantautore.
- Convegno su Gianni Rodari organizzato dalla FISM di Brescia - Federazione Italiana Scuole Materne, nell'ambito dell'iniziativa Seridò.
- Spettacolo teatrale in inglese (musical): Romeo and Juliet.
- Partecipazione di alcuni studenti al gruppo musicale della scuola e al Memorial De André.
- Partecipazione di alcuni alunni allo Stage linguistico a Broadstairs.

Classe quarta:

- Corso di preparazione per la certificazione PET e FIRST (alcuni alunni).
- Alcuni studenti hanno partecipato al viaggio di Istruzione "Un treno per Auschwitz".
- Partecipazione alla conferenza "Scelgo come vuoi".
- Partecipazione di alcuni studenti al gruppo musicale della scuola.
- Prosecuzione progetto Erasmus *School Transformation Lab* di John Rizzo.
- Progetto Erasmus KA2: *Tutoring to boost young pupils' motivation*
- Partecipazione all'iniziativa *Terra che Progetta*.
- Alcuni alunni hanno partecipato alla conferenza per 150 anniversario di Maria Montessori.
- Partecipazione al Laboratorio sulla gestione dei pregiudizi.

Classe quinta:

- Corso di preparazione per la certificazione PET e FIRST (alcuni alunni).



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prosecuzione progetto Erasmus <i>School Transformation Lab</i> di John Rizzo.</li> <li>• Partecipazione di alcuni alunni al progetto Erasmus KA2: <i>Tutoring to boost young pupils' motivation</i>.</li> </ul>
SPORTIVE	<p>Classe terza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arena beach: torneo di pallavolo.</li> <li>• Corsa campestre.</li> </ul>
ORIENTAMENTO IN USCITA	<p><u>Organizzati dalla scuola:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di orientamento con UniCatt e Università Statale (online).</li> <li>• Partecipazione di alcuni alunni al progetto Tandem (in presenza o online).</li> </ul> <p><u>Organizzati individualmente:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a vari Open Day delle diverse Facoltà secondo le aspirazioni di ciascuno.</li> </ul>
VIAGGIO D'ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE	Classe terza: Viaggio di istruzione a Siracusa e partecipazione alla stagione teatrale INDA.
PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	Classe terza: Partecipazione alle Olimpiadi della danza Classe quarta: Partecipazione alle Olimpiadi della danza

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel prospetto sotto riportato vengono sintetizzate le esperienze svolte nel corso del triennio dagli studenti. I percorsi PCTO/ASL svolti da ogni singolo studente, con le relative mappature delle competenze acquisite e valutazione, sono stati registrati sulla piattaforma USR Lombardia adottata dall'Istituto.

### TABELLA SINTETICA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DEL TRIENNO

<b>Classe Terza</b>	<p><u>Scuole Primarie (11):</u> Boninchi, Boselli, Brognoli, Chiari, Festa, Luccitti, Ottelli, Pedersini, Scanzi, Venuti, Virgilio</p> <p><u>Scuole secondarie (2):</u> Bonardi, Gigola</p> <p><u>Strutture che lavorano in ambito economico-sociale (3):</u> Cavagnola, Ferrari, Sallaku</p> <p><u>Cyberbullismo (2):</u> Calzolari, Mangerini</p>
<b>Classe Quarta</b>	Le attività sono quelle specifiche per l'orientamento in uscita presentate nella tabella precedente.

<b>Classe Quinta</b>	Le attività sono quelle specifiche per l'orientamento in uscita presentate nella tabella precedente.
----------------------	--

### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha realizzato attività di recupero secondo quanto deciso dal Collegio Docenti con le seguenti modalità:

- Pause didattiche
- Revisione di ogni unità didattica o parte di essa prima della verifica
- Correzione collettiva e individuale delle prove scritte di verifica
- Indicazioni per lavoro individuale domestico

### **METODI DIDATTICI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Metodi didattici</b>	<b>Obiettivi</b>
<b>Lezione frontale</b>	<b>Presentare i nodi fondamentali delle conoscenze relative a teorie, modelli, tecniche e terminologia specifica</b>
<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Sviluppare competenze di progettazione, organizzazione e realizzazione di un prodotto o di una ricerca</b>
<b>Discussione guidata</b>	<b>Sviluppare le competenze relazionali, di confronto e di argomentazione</b>
<b>Visione - analisi film</b>	<b>Decodificare linguaggi diversi da quello verbale</b>

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE** (con riferimento al documento sulla valutazione approvato dal Collegio docenti e inserito nel PTOF)

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTI – PROFITTO		
VOTO	LIVELLI DI PROFITTO	DESCRITTORI GENERALI
10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rielaborazione autonoma e personale dei contenuti disciplinari con la presenza di approfondimenti</li> <li>• capacità di operare significativi collegamenti interdisciplinari</li> <li>• capacità di valutazione critica</li> <li>• esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico</li> <li>• applicazione originale e brillante</li> </ul>
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rielaborazione personale dei contenuti disciplinari</li> <li>• comprensione sicura di implicazioni e relazioni</li> <li>• esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico</li> <li>• impostazione corretta di situazioni non ripetitive</li> </ul>
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione e rielaborazione sicura dei contenuti disciplinari</li> <li>• buona capacità di analisi, sintesi e argomentazione</li> <li>• esposizione ragionata e organica e uso adeguato del lessico specifico</li> <li>• applicazione corretta e sicura in situazioni ripetitive anche complesse</li> </ul>
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione soddisfacente dei contenuti disciplinari</li> <li>• conoscenza discreta e strutturata in modo coerente</li> <li>• esposizione ordinata e coerente e uso corretto del lessico specifico</li> <li>• applicazione corretta in situazioni ripetitive ma non elementari</li> </ul>
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali</li> <li>• comprensione semplice e schematica</li> <li>• esposizione ordinata e uso complessivamente corretto del lessico specifico</li> <li>• applicazione corretta solo in situazioni elementari</li> </ul>
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione parziale dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi</li> <li>• difficoltà a stabilire relazioni e implicazioni</li> <li>• comprensione incerta, esposizione frammentaria e uso non del tutto preciso del lessico specifico</li> <li>• applicazione incerta anche nelle situazioni elementari</li> </ul>

4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi</li> <li>• comprensione difficoltosa e gravemente incoerente</li> <li>• esposizione disordinata e non sempre coerente e con errori nell'uso del lessico specifico</li> <li>• applicazione gravemente scorretta nell'esecuzione con errori relativi anche a contenuti pregressi</li> </ul>
3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mancata acquisizione di quasi tutti i contenuti disciplinari essenziali e pregressi</li> <li>• esposizione incoerente, disordinata e frammentaria; lessico inappropriato</li> <li>• applicazione molto difficoltosa e gravemente scorretta e/o lacunosa, anche in situazioni ripetitive</li> </ul>
2	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mancata acquisizione di tutti i contenuti disciplinari essenziali</li> <li>• esposizione del tutto incoerente e disordinata; lessico specifico del tutto inappropriato</li> <li>• comprensione delle consegne totalmente errata</li> </ul>
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mancato svolgimento della prova, se scritta; mancata risposta a tutti i quesiti proposti di una prova orale</li> </ul>

### **Valutazione durante la DDI**

Premesso che la valutazione è formativa e non sommativa, i docenti, in ottemperanza a quanto stabilito dal Collegio Docenti, ricorrono a una o più delle seguenti tipologie di prova, a seconda delle peculiarità della disciplina insegnata e dei contenuti/competenze da verificare e in accordo col C.d.C.

<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE</b>
ESERCITAZIONI
RELAZIONI
ELABORATI SCRITTI
TEST/QUIZ
QUESTIONARI A SCELTA
MULTIPLA/BRANI A COMPLETAMENTO
DOMANDE APERTE
INTERVENTI DURANTE LA LEZIONE
DOMANDE DURANTE LA LEZIONE
INTERROGAZIONI
LAVORI DI GRUPPO
VIDEO
PRESENTAZIONI IN PPT O ANALOGO
FILE AUDIO
RICERCHE DI APPROFONDIMENTO

I criteri di valutazione individuati sono i seguenti:

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
CORRETTEZZA CONTENUTI
PRESENZA ALLE VIDEO-LEZIONI
INTERVENTI NELLE VIDEO-LEZIONI
COLLABORAZIONE
CAPACITA' TECNOLOGICHE
PRODUZIONE E CONDIVISIONE DI MATERIALI MULTIMEDIALI
CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE
PROGRESSI COMPIUTI
PUNTUALITA' NELLE CONSEGNE
COMPETENZE DISCIPLINARI

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

### Tabella assegnazione crediti scolastici

**Credito scolastico:** il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale** ed è assegnato secondo precisa modalità:

- a. la media **dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente solitamente il suo inserimento in **una banda di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi.

Con le nuove disposizioni (O.M. 53 del 03/03/2021), il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto, il Consiglio di Classe dovrà provvedere alla conversione del punteggio attribuito nei due anni precedenti al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e qui riportate.

Media voti	PUNTI TABELLARI
	<b>Fasce di credito V anno</b>
<b>M&lt;6</b>	<b>11-12</b>
<b>M=6</b>	<b>13-14</b>
<b>6&lt; M ≤7</b>	<b>15-16</b>
<b>7&lt; M ≤8</b>	<b>17-18</b>
<b>8&lt; M ≤9</b>	<b>19-20</b>

<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>21-22</b>
--------------------------	--------------

- a. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione:
- A. punteggio decimale uguale o superiore a 0,50 ottenuto senza considerare eventuali aiuti in una o più discipline (media reale);
- oppure, pur in presenza di un punteggio decimale tra 0,01 e 0,49, se si registra uno dei seguenti requisiti:
- B. significativi interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- C. partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative e funzionali all'attuazione del PTOF;

Per quanto riguarda i crediti ottenuti nel terzo e quarto anno, essi sono stati convertiti secondo le seguenti tabelle.

Conversione credito assegnato in terza a.s. 2018/19

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>11-12</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8-9</b>	<b>13-14</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9-10</b>	<b>15-16</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10-11</b>	<b>16-17</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11-12</b>	<b>17-18</b>

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)*

Conversione credito assegnato in quarta a.s.2019/20

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe terza
<b>M &lt; 6*</b>	<b>6-7</b>	<b>10-11</b>
<b>M=6</b>	<b>8-9</b>	<b>12-13</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>9-10</b>	<b>14-15</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>10-11</b>	<b>16-17</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>11-12</b>	<b>18-19</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>12-13</b>	<b>19-20</b>

*La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020*

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
Sgarzi Daniela	Lingua e letteratura italiana	
Sgarzi Daniela	Lingua e cultura latina / Storia	
Pesenti Massimo	Scienze umane / Filosofia	
Manzoni Sara Laura	Lingua e cultura straniera Inglese	
Evola Rosa	Matematica / Fisica	
Librandi Simona	Scienze naturali	
di Francescantonio Daniela Maria	Storia dell'arte	
Azzini Simonetta	Scienze motorie e sportive	
Maffioli Michela	IRC	

**Al presente documento vengono allegati i percorsi didattici di ciascuna disciplina**



## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI ITALIANO

Docente: Daniela Sgarzi

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volume 5.1- 5.2- 6.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione a scelta.

### *RAPPORTI CON LA CLASSE*

La classe si è mostrata da subito collaborativa e ha risposto alle attività proposte con interesse costante e un notevole partecipazione. Il comportamento si è mantenuto corretto e rispettoso e le relazioni con l'insegnante sono sempre state improntate al dialogo.

La maggior parte degli alunni si è impegnata con costanza, conseguendo in generale risultati sufficienti o discreti, fino a buoni. Anche gli studenti che hanno mostrato maggiori difficoltà nel corso del triennio hanno dimostrato un impegno e una costanza tali da raggiungere obiettivi sufficienti.

Una parte degli alunni ha raggiunto buoni risultati nella materia ed è effettivamente in grado di cogliere relazioni anche complesse tra fenomeni letterari e di stabilire confronti intertestuali e interdisciplinari.

### *OBIETTIVI RAGGIUNTI*

1. Acquisizione della consapevolezza della molteplicità dei livelli di fruizione del testo.
2. Percezione della complessità delle diverse correnti letterarie e della compresenza in esse di diversi apporti, nel segno della continuità o della rottura con la tradizione.
3. Comprensione dei testi letti in relazione
  - ad altre opere dello stesso autore;
  - al rapporto con la tradizione letteraria;
  - al rapporto con il contesto storico-culturale;
  - al presente in cui il testo viene fruito.
4. Conoscenza dei contenuti del percorso letterario proposto.
5. Conoscenza delle linee portanti della poetica degli autori studiati.
6. Conoscenza delle caratteristiche specifiche dei diversi generi letterari presi in esame.
7. Capacità di stendere testi di varie tipologie.
8. Arricchimento del lessico attraverso un'attività costante di promozione della sensibilità linguistica.
9. Riflessione sui valori e sui modelli culturali dei fenomeni letterari e sulle loro successive rielaborazioni.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 15 maggio*

- **EDUCAZIONE LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA**
- Il testo argomentativo
- Il tema storico
- Analisi e commento del testo letterario in prosa e poesia
- Arricchimento lessicale

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA:**

**DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*:**

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti:

- Canto I
- Canto VI
- Canto XXXIII

Recupero di argomenti trattati alla fine del precedente anno scolastico:

**L'ETÀ DEL ROMANTICISMO:** caratteri generali del movimento romantico europeo e peculiarità di quello italiano; il dibattito tra classicisti e romantici: le varie posizioni (Leopardi- di Breme-Berchet- Manzoni).

**G. LEOPARDI:** biografia, il pensiero filosofico e la teoria del piacere; il pessimismo; la polemica verso il progresso e il proprio secolo; la solidarietà verso il genere umano; le caratteristiche dei Canti e delle Operette morali.

Lecture:

a. Estratti dallo Zibaldone:

Ricordi (50-51; 353-356; 1804-1805; 4417-4418; 4421-4422; 4426)

Immaginazione e sensazioni (142-144; 1744-1747; 1982-1983; 1927-1930; 4293; 4418)

Natura e civiltà (1429-1430; 1559-1162; 4128; 4175-4177; 4240)

Piacere e male (646-648; 165-172; 1798)

Indefinito e vero (514-516; 1430-1431; 1521-1522)

b. Dai Canti:

Ultimo canto di Saffo

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante per l'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il tramonto della luna

La Ginestra, o il fiore del deserto

Scherzo

A sé stesso

Dalle "Operette morali":

Storia del genere umano

Dialogo della natura e della morte

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un'anima

La scommessa di Prometeo

Dialogo di un fisico e di un metafisico

Dialogo della natura e di un islandese

Il Parini, ovvero la gloria

Dialogo di Federico Ruysh e delle sue mummie

Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Guterrez

Cantico del Gallo Silvestre

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di un venditore d'Almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di un Tristano e di un amico

## **SIMBOLISMO**

Poetica

**BAUDELAIRE:** vita e poetica

Lecture: da I fiori del male

Corrispondenze

L'albatros

Fiori del male (spleen)

Inno alla bellezza

Capigliatura

Spleen (76)

A una passante

Don Giovanni all'Inferno

La perdita dell'aureola

**VERLAINE:** vita e poetica

Arte poetica

**RIMBAUD:** vita e poetica

Le vocali

**MALLARMÉ:** vita e poetica

Un colpo di dadi

## **DALL'UNITÀ DI ITALIA ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Influenza e crisi del positivismo nella letteratura. Darwin.

Cenni a Nietzsche, Bergson. Nuova concezione del tempo e dell'uomo.

Cenni a Croce e la nascita dell'idealismo.

Psicanalisi: Freud e Jung.

La forza dell'irrazionale.

La nuova fisica quantistica.

Relativismo.

Intellettuali tra impegno e rivolta:

cenni a De Amicis e a Collodi.

cenni alla Scapigliatura come crocevia intellettuale. La vita bohème.

cenni a Carducci: vita. Poetica. Il recupero del classicismo. Il contributo del metro barbaro per la poesia italiana.

Le città italiane capitali di cultura: Milano, Torino, Bologna, Firenze, Roma; Trieste.

Concetto di cultura mitteleuropea.

### **POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERGA E VERISMO ITALIANO**

I precursori del Naturalismo: Flaubert e Balzac. Il Naturalismo: accenni a Flaubert e Zola.

Verismo: Capuana.

**GIOVANNI VERGA:** vita. La visione del mondo e la rivoluzione delle tecniche narrative veriste: impersonalità, regressione, straniamento. Il Ciclo dei vinti.

Lecture:

Nedda

da Vita dei campi:

    prefazione a L'amante di Gramigna,

    Rosso Malpelo

    Jeli il pastore

    Cavalleria rusticana

    Fantasticherie

    La lupa

da Novelle rusticane:

    La roba

Lettera a Capuana 25 febbraio 1881

da I Malavoglia:

    Prefazione (I vinti e la fiumana del progresso);

    cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia)

    passi cap. II (Mena e Alfio)

    passi dal cap. IV (I Malavoglia e la comunità del villaggio)

    passi dal cap. VII (I Malavoglia e la dimensione economica)

    passi dal cap. XV (Conclusione)

da Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)

### **IL DECADENTISMO**

La visione del mondo decadente: rifiuto del Positivismo, senso del mistero e delle corrispondenze, inconscio e stati abnormi della coscienza, panismo ed epifanie, estetismo, gli eroi decadenti. Pater.

La donna.

**HUYSMANS:** cenni all'opera

Lecture:

da A rebours: Salomé; L'incommensurabile cafoneria dei nuovi ricchi

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** dati biografici. La fase dell'estetismo e quella del superomismo: analisi delle caratteristiche dei principali romanzi. Il progetto delle Laudi: vitalismo e panismo. D'Annunzio e la politica. D'Annunzio e l'arte. D'Annunzio e la massa. Il superuomo e l'inetto dannunziano: Sperelli e Aurispa.

Lecture:

Erodiade

da Il Piacere:

    letture antologiche: libro I cap. II; libro I cap. III;

da Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo;

da Alcyone:

    La pioggia nel pineto;

    La sera fiesolana;

    Qui giacciono i miei cani

**GIOVANNI PASCOLI:** dati biografici. L'angoscia esistenziale e il Fanciullino pascoliano. Poetica delle piccole cose. Impressionismo, simbolismo, plurilinguismo pascoliani.

Lecture:

da Il fanciullino: Una poetica decadente

da Myricae:

    X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono; Il passero solitario; Novembre

dai Canti di Castelvecchio:

    Il gelsomino notturno, La mia sera; La tovaglia; La cavalla storna; Casa mia

dai Primi Poemetti:

    Italy, L'aquilone, Conte Ugolino; Digitale purpurea

dai Nuovi poemetti: Pietole

**ITALO SVEVO:** vita; la cultura mittleuropea. Il personaggio dell'inetto e la sua evoluzione. La coscienza di Zeno: il nuovo senso del tempo; il valore straniante della malattia e il rapporto tra sani e malati.

Lecture:

da La coscienza di Zeno:

    Il fumo;

    La morte del padre;

    La salute malata di Augusta

    La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno

    La vita è una malattia

    La proposta di matrimonio

L'addio a Carla

**LUIGI PIRANDELLO:** vita, le varie fasi dell'attività artistica. Forma, vita, maschera il relativismo conoscitivo e l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo, la lanterninosofia, lo strappo nel cielo di carta, critica all'antropocentrismo. Le fasi teatro pirandelliano.

da scritti vari:

La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa

La vita come enorme pupazzata

da l'Umorismo

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (parte 2, cap.II)

La forma e la vita (parte 2, cap. V)

L'arte epica compone quella umoristica scompone (parte 2, cap. VI)

da Novelle per un anno:

La giara

Il treno ha fischiato

Ciàula scopre la Luna

da Maschere nude:

Sei personaggi in cerca d'autore

dai romanzi:

Quaderni di Serafino Gubbio.

Visione de "Il fu Mattia Pascal"

## **LE AVANGUARDIE**

Espressionismo, Dadaismo.

Apollinaire: cenni ai calligrammi

Crepuscolari:

Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale

Gozzano: L'amica di nonna Speranza; La signorina Felicita; Totò Merumeni

Futurismo:

Marinetti: Il primo manifesto del futurismo

## **PALAZZESCHI**

Lasciatemi divertire

Cenni alla prosa di Palazzeschi

## **LE RIVISTE**

La Voce

Lacerba

## **SBARBARO**

Io che come un sonnambolo cammino

Taci anima stanca di godere

## REBORA

Voce di vedetta morta  
O carro vuoto sul binario morto  
Dall'immagine tesa

## CAMPANA

L'invetriata

## SABA

Vita e poetica

Letture:

da Canzoniere: A mia moglie; Città vecchia; Tre poesie alla mia balia; Preghiera alla madre;  
Parole; Amai

## UNGARETTI

Vita e poetica

Letture:

da Allegria: In memoria; I fiumi; San Martino de Carso; Veglia  
da Sentimento del tempo: La madre, Caino  
da Il dolore: Non gridate più

### Letture integrali:

Primo Levi: Se questo è un uomo; La tregua

Pirandello: Quaderni di Serafino Gubbio

Dostoevskij: a scelta tra: I fratelli Karamazov e Delitto e castigo

Flaubert: Madame Bovary o L'educazione sentimentale

Remarque: Niente di nuovo sul fronte occidentale

Melville: Moby Dick

Tomasi di Lampedusa: Il Gattopardo

Nievo: Confessioni di un Italiano

Stern, Il sergente nella neve

Brecht: La vita di Galileo

## TEMPI

N. ore previste: 4 ore settimanali

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 63

METODI DIDATTICI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
lezione frontale					X
lezione partecipata					X

lavoro di gruppo		X			
lettura di stralci di opere da parte dell'insegnante					X
lettura e comprensione di testi					X
files audio o video		X			
video lezione/ lezione partecipata				X	
correzione collettiva degli elaborati			X		
Power point		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta principalmente in itinere secondo le esigenze della classe attraverso una costante attività di revisione dei contenuti più significativi del programma e un'attenta correzione degli errori più frequenti emersi nelle prove di verifica.

### STRUMENTI E MEZZI

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lettura da parte dell'insegnante di brani da opere letterarie;
- libro di testo; fotocopie; PowerPoint

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA DURANTE LA DID

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Interrogazioni				X	
Prove di verifica a risposta aperta				X	
Prove di produzione scritta (analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità)			X		
Valutazione formativa degli interventi			X		
Interventi nelle video lezioni			X		
Prove di produzione scritta (analisi del testo, temi di riflessione letteraria e interdisciplinare)			X		



Analisi tematica, morfosintattica e stilistica di brani non noti			X		
Risposta a quesiti posti durante le video lezioni				X	

Brescia, 15/05/21

Firma del Docente

Daniela Sgarzi

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI LATINO

Docente: Daniela Sgarzi

(Testo in adozione: libero)

### RAPPORTI CON LA CLASSE:

La classe ha raggiunto nel complesso un discreto livello di preparazione e ha seguito con attenzione le lezioni.

Il comportamento si è mantenuto corretto e rispettoso e le relazioni con l'insegnante sono state improntate al dialogo.

Gli alunni hanno compiuto negli anni un percorso di maturazione, cosa che ha consentito lo sviluppo di un clima di lavoro sereno e ha permesso notevoli approfondimenti nell'ambito della letteratura e della civiltà latine.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Il percorso di studio è stato incentrato prevalentemente sull'opera di alcuni autori significativi, la cui produzione è stata affrontata nell'ottica del raggiungimento di alcuni **obiettivi** conseguiti, anche se a diversi livelli, dalla maggior parte della classe:

- contestualizzazione delle opere nel quadro storico e letterario delle diverse epoche, al fine di comprendere i rapporti tra l'intellettuale, il potere politico e la società;
- analisi del rapporto con i modelli e con i precedenti letterari, per cogliere elementi di continuità e divergenze e sottolineare processi emulativi della tradizione o tendenze innovative;
- comprensione dell'opera in relazione al genere;

A questo proposito si è cercato di ripercorrere in sintesi le tappe più significative dell'evoluzione di alcuni dei principali generi (elegia, lirica, trattatistica, satira, oratoria, romanzo, storiografia);

- conoscenza dei principali dati biografici dei singoli autori in riferimento alla produzione artistica e alla sua genesi;
- approfondimento dei caratteri tematici, stilistici e contenutistici delle principali opere;
- attenzione all'aspetto formale; le letture sono sempre state svolte in lingua italiana con alcune parti guidate in lingua latina, al fine di individuare peculiarità stilistiche ed espressive caratterizzanti lo stile di un autore.

Va, infatti, tenuta presente l'esiguità del tempo riservato alla materia (3 ORE settimanali nel biennio, 2 ORE settimanali nel triennio), che condiziona significativamente la programmazione didattica e l'organizzazione di attività di consolidamento dei contenuti grammaticali, riducendo inevitabilmente anche la valenza formativa della disciplina per quanto attiene alla dimensione linguistica.

Si è dunque privilegiato un approccio agli autori attraverso la lettura di testi antologici o di stralci di opere in traduzione o in forma contrastiva. La selezione operata è volta a proporre una conoscenza diretta della cultura antica e dei principali autori della letteratura latina e, in minima parte, anche una riflessione sulle caratteristiche stilistiche dei testi presi in esame.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

(\* i testi sottolineati e contrassegnati dall'asterisco sono stati letti e analizzati in forma contrastiva)

**L'Età augustea:** quadro storico e letterario; la politica culturale di Augusto: i circoli letterari e la propaganda; la restaurazione del *mos maiorum*

Percorso sul genere: l'elegia: caratteristiche del genere; il rapporto con l'elegia greca; l'elemento soggettivo e autobiografico.

L'epica

La satira: caratteristiche del genere; i rapporti con la commedia greca e con la diatriba; la scelta del *sermo*.

Il romanzo

**Virgilio:** vita, poetica, influsso sulla cultura occidentale.

Opere:

Eneide: integrale

Bucoliche: I; IV, IX

Georgiche: I, 489- 514; II, 458- 474; 490- 540; IV, 125- 146; 554- 558.

**Ovidio: cenni**

**Orazio:** la vita e le opere; i temi della produzione oraziana; il messaggio: la *metriotes* e l'*autàrkeia*; lo stile e la poetica.

Percorso su Orazio civile.

### ODI

Libro I: 1- 2- 5- 9- 11- 14- 23- 37- 38

Libro II: 6- 14

Libro III: 1- 2- 9- 25

### SATIRE

Libro I: 1- 3- 4- 5- 6- 9- 10

Libro II: 6

### EPODI

Epodo VII

Epodo IX

Epodo XVI

### EPISTOLE

Libro I: 4- 11

**L'Età Giulio-Claudia:** quadro storico e letterario; il dispotismo e il rapporto tra intellettuali e potere; l'opposizione di matrice stoica. L'oratoria e la sua decadenza.

**Seneca:** la vita e le opere; il pensiero filosofico; caratteri formali della prosa senecana; le tragedie; l'etica: il *prodesse hominibus* e il richiamo all'interiorità; l'importanza dell'esame di coscienza; la fuga dalla massa e la presa di distanza dagli *occupati*; il distacco dalle passioni; il *secessus*; la morte; il tempo). Lo stoicismo imperfetto.

### DIALOGHI:

De brevitae vitae: integrale

De ira, II, 28, 1-8; III, 42, 1-4

De vita beata, 23, 1-5

De tranquillitate animi, II, 6- 15

De beneficiis IV, 18, 1-4

De constantia sapientis: 8, 2-3

De otio, 3, 2-5

EPISTOLE:

1, 2, 3, 4, 7, 9, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 47, 66, 76, 78, 95.

TEATRO:

Troades, 250- 295

Octavia, 472- 491

Thyestes, 1035- 1068

Fedra: lettura integrale

**Lucano:** vita e opera.

Pharsalia: I, 1- 66; II, 380- 391; VI, 750- 762; VII, 617- 645; VIII, 663- 691

**Petronio:** vita e opera.

Complessità del romanzo latino.

Satyricon: 1-2- 3- 4- 5- 6 (1-2) - 32- 33 (1-3) - 35- 36- 37 (1-8) - 40- 41- 49- 61 (6-9) - 62- 71- 72- 111- 112- 118

**Quintiliano:** vita e opera.

Institutio oratoria: Praefatio, 9- 10;

I, 1, 1-2; 12- 14; 20; I, 2, 18- 22; 26- 29; I, 3, 1-11; 14- 15

II, 2, 4-8; 9; II, 4, 10- 14

X, 1, 93- 94; 128- 130; 109- 112

**Tacito:** cenni alla vita e alle opere

Agricola: XV, 1- 4; XXX- XXXI

Germania: Romani e barbari. II, IV

Historiae: gli Ebrei V, 4, 1- 6; V, 5, 1- 9

Annales: l'uomo e la donna in Tacito I, 2; II, 75, 1; IV, 54; VI, 25; XIII, 45; XIII, 46; XV, 44, 2- 5; XV, 57; 62- 64; XV, 70, 1; XVI, 18- 19;

Dialogus de oratoribus: 12, 2- 3; 28, 1- 2; 32;

Il tacitismo

Lettera di Plinio a Traiano e risposta.

**Apuleio:** cenni all'opera dell'Asino d'oro

La favola di Amore e Psiche.

### TEMPI

N. moduli previsti: 2 ore alla settimana

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 30

### METODI UTILIZZATI

METODI DIDATTICI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
lezione frontale					X
lezione partecipata					X
lavoro di gruppo		X			
lettura di stralci di opere da parte dell'insegnante					X
lettura e comprensione di testi					X
files audio o video		X			
video lezione/ lezione partecipata				X	
correzione collettiva degli elaborati			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero, svolta *in itinere*, è consistita prevalentemente nella costante attività di revisione dei contenuti più significativi, anche attraverso un'attenta correzione degli errori più frequenti emersi nelle prove di verifica. Particolare attenzione è stata posta all'aspetto metodologico (in particolare per quanto attiene all'analisi testuale) e alla promozione dell'auto valutazione

### STRUMENTI E MEZZI

Lezione frontale;

lezione partecipata;

lettura da parte dell'insegnante di brani da opere letterarie

libro di testo; fotocopie; schemi

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA DURANTE LA DID

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Interrogazioni				X	
Prove di verifica a risposta aperta				X	
Valutazione formativa degli interventi			X		
Interventi nelle video lezioni			X		
Prove di produzione scritta (analisi del testo, temi di riflessione letteraria e interdisciplinare)			X		
Analisi tematica, morfosintattica e stilistica di brani non noti			X		
Risposta a quesiti posti durante le video lezioni				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15/05/2021

Firma del Docente

Daniela Sgarzi

## **PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA**

Docente: Daniela Sgarzi

***Testo in adozione:***

### **RAPPORTI CON LA CLASSE**

La classe, tenuto conto delle differenze al suo interno per quanto attiene a interesse, motivazione e competenze acquisite, ha raggiunto nel complesso un discreto livello di preparazione e ha seguito con attenzione e propositività le lezioni.

La partecipazione, anche se diversificata in relazione agli interessi e alle potenzialità di ciascuno, è stata sempre attiva.

Durante il triennio la materia è stata svolta secondo la metodologia sperimentale di J. Rizzo (School Transformation Lab.)

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- consapevolezza dei legami tra passato e presente
- capacità di individuare le cause profonde di un fenomeno;
- capacità di stabilire relazioni tra fatti storici e di formulare alcune ipotesi sulle conseguenze;
- capacità di contestualizzazione dei fenomeni;
- capacità di comprendere le trasformazioni sociali, economiche e politiche e riflettere su di esse e sulle loro interazioni;
- sviluppo di una visione d'insieme delle principali tappe evolutive di un periodo storico;
- capacità di analizzare i mutamenti sociali e politici in relazione alle trasformazioni economiche e produttive e allo sviluppo di ideologie e correnti di pensiero;
- comprensione e utilizzo del lessico specifico;

### **CONTENUTI**

La proclamazione del regno d'Italia e gli schieramenti parlamentari;

La Destra storica (1861-1876) e i problemi postunitari: il risanamento del bilancio;

La questione romana; la questione meridionale e il brigantaggio;



La Sinistra storica (1876-1896): gli obiettivi del programma di Depretis; la questione sociale; Crispi e l'impresa coloniale in Etiopia;

Le tensioni sociali e la crisi di fine secolo;

L'espansione europea e la formazione degli imperi coloniali: ragioni economiche, politiche, ideologiche;

Gli schieramenti internazionali: Triplice alleanza e Triplice intesa; i conflitti tra gli stati e la "corsa agli armamenti";

L'età giolittiana: strategia riformista e pratica trasformista; la legislazione sociale; lo sviluppo industriale; il suffragio universale maschile; la conquista della Libia;

La nascita della società di massa: produzione e consumo di massa; partiti di massa; la nazionalizzazione e la mobilitazione delle masse;

La Prima guerra mondiale: genesi, dinamiche, fasi del conflitto; il dibattito in Italia tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra del paese;

I trattati di pace e le conseguenze del conflitto (territoriali, politiche, sociali, ideologiche e culturali); i Quattordici punti di Wilson; la creazione della Società delle Nazioni;

La Rivoluzione russa: le rivoluzioni di febbraio e di ottobre; il programma di Lenin; la guerra civile e il comunismo di guerra; la NEP; la politica di Stalin e il totalitarismo sovietico;

Il primo dopoguerra in Italia: aspetti politici, economici e sociali della crisi; l'impatto della guerra sulla popolazione; il mito della "vittoria mutilata"; dal disordine del "biennio rosso" al "bisogno di ordine": l'ascesa del fascismo ed i caratteri dell'ideologia fascista;

Il crollo della borsa di Wall Street; la crisi economica mondiale; Roosevelt e il New Deal;

Il regime fascista e la costruzione del totalitarismo: politica economica, culturale e sociale del fascismo; la ricerca del consenso e l'opera di propaganda; la politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'alleanza con la Germania nazista; le leggi razziali;

La crisi degli stati liberali: la guerra civile di Spagna e la dittatura di Franco; l'affermazione di Hitler in Germania e la fine della repubblica di Weimar;

Il riarmo della Germania; il progetto espansionistico e l'antisemitismo di Hitler: il "nuovo ordine" e la "soluzione finale";

La Seconda guerra mondiale: cause e fasi del conflitto; la guerra lampo tedesca e l'intervento italiano; il fronte del Pacifico: l'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli USA; la svolta del 1942-43; la caduta del fascismo; l'armistizio; la Repubblica di Salò e i movimenti di resistenza; la liberazione e la sconfitta dell'Asse;

Il secondo dopo- guerra: dalla ricostruzione allo sviluppo: il piano Marshall;  
La guerra fredda e la divisione del mondo in sfere di influenza; i paesi non allineati  
i movimenti di decolonizzazione;

### **Cenni:**

La Cina: dalla proclamazione della Repubblica alla guerra civile tra nazionalisti e comunisti;  
l'invasione giapponese; la ripresa rivoluzionaria e la vittoria di Mao;  
la guerra di Corea  
il conflitto tra Palestinesi e israeliani;  
La rivoluzione castrista a Cuba; la crisi missilistica del 1962;  
Kennedy e la "nuova frontiera"  
la guerra del Vietnam  
La guerra in Jugoslavia

### **Interventi di esterni:**

La resistenza

### **TEMPI**

N. moduli previsti: 2 ore alla settimana

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 33

### **METODI UTILIZZATI**

METODI DIDATTICI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
lezione frontale					X
lezione partecipata					X
lavoro di gruppo		X			
files audio o video		X			
video lezione/ lezione partecipata				X	

correzione collettiva degli elaborati			X		
School T. Lab		X			X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero, svolta *in itinere*, è consistita prevalentemente nella costante attività di revisione dei contenuti più significativi, anche attraverso un'attenta correzione degli errori più frequenti emersi nelle prove di verifica. Particolare attenzione è stata posta all'aspetto metodologico (impostazione dei quesiti, priorità da tenere in considerazione nelle risposte, selezione dei contenuti, scelte espositive) e alla promozione dell'auto valutazione.

### STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo; schemi; sussidi audiovisivi

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA DURANTE LA DID

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Interrogazioni				X	
Prove di verifica a risposta aperta				X	
Prove di produzione scritta (analisi del testo, testo argomentativo, tema di attualità)			X		
Valutazione formativa degli interventi			X		
Interventi nelle video lezioni			X		
Risposta a quesiti posti durante le video lezioni				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15/05/2021

Firma del Docente

Daniela Sgarzi

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE

**Docente** MASSIMO PESENTI

### **Testi in adozione:**

#### SCIENZE UMANE

Vincenzo Rega / Maria Nasti, Panorami di Scienze umane. Antropologia e Sociologia, Zanichelli Editore.

ISBN: 9788808737588

#### FILOSOFIA

Ruffaldi Enzo / Nicola Ubaldo, Il nuovo pensiero plurale, voll. 3A + 3B, Loescher Editore.

ISBN: 9788820136123

### RAPPORTI CON LA CLASSE

In Scienze Umane sono insegnante della classe dalla seconda, mentre in Filosofia da quest'anno. Nonostante gli ultimi due anni scolastici siano stati complicati a causa dell'emergenza COVID-19, che ha introdotto la didattica a distanza, si è consolidato nel tempo un rapporto molto positivo con la classe, che si è rivelata particolarmente matura e collaborativa; e che ha lavorato con impegno costante e proficuo.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati positivamente raggiunti.

**CONTENUTI** effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma:

### FILOSOFIA

- Kant: ripasso
- Hegel e l'idealismo: i capisaldi del sistema hegeliano. Idea, Natura, Spirito. La Dialettica. La "Fenomenologia dello Spirito". "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio". Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.
- Schopenhauer: il mondo della rappresentazione come "velo di Maya". La "volontà di vivere". Il pessimismo.
- Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa). L'angoscia. La disperazione.
- I Maestri del Sospetto (Marx, Nietzsche e Freud) e la stagione dei diritti.
- Marx: la critica dell'economia borghese e il concetto di "alienazione". La religione come "oppio dei popoli". La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura). "Il Manifesto". "Il Capitale".
- Il Positivismo sociale (Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia) ed evolucionistico (Darwin).
- Nietzsche: il periodo giovanile (spirito apollineo e spirito dionisiaco). Il periodo illuministico (il metodo genealogico, la morte di Dio, l'avvento del superuomo). Il

periodo di Zarathustra (il superuomo e l'eterno ritorno). L'ultimo Nietzsche (la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo).

- Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La scomposizione psicoanalitica della personalità (Io, Es, Super Io). I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.
- Le filosofie del Novecento: Mounier e il Personalismo. Hans Jonas: ecologia e filosofia; il concetto di Dio dopo Auschwitz. Hans Urs Von Balthasar: "Solo l'amore è credibile".
- Hannah Arendt: "Le origini del totalitarismo". "La banalità del male". Visione del film: "Hannah Arendt".

## **SCIENZE UMANE**

### **ANTROPOLOGIA:**

- Antropologia della contemporaneità: i nuovi scenari; le nuove identità.
- Casi di Antropologia: economia, sviluppo e consumi; politica e diritti; antropologia dei media.

### **SOCIOLOGIA:**

- Le forme della vita sociale: la socializzazione; il sistema sociale; la stratificazione sociale.
- Comunicazione e società di massa: le forme della comunicazione; mass media e società di massa.
- Democrazia e totalitarismo: vita politica e democrazia; le società totalitarie.
- Globalizzazione e multiculturalità: che cos'è la globalizzazione.

### **DA SVOLGERE:**

- La globalizzazione e la politica; luoghi e persone della globalizzazione; oltre la dimensione nazionale.
- Cenni introduttivi a: *Welfare*, politiche sociali e Terzo settore.

## **PEDAGOGIA**

Svolti attraverso presentazioni/spiegazioni realizzate a coppie dagli studenti:

- Baden-Powell e lo scoutismo
- Le sorelle Agazzi e la scuola materna
- Dewey e l'educazione mediante l'esperienza
- Decroly e la scuola dei "centri d'interesse"
- Binet e la psicopedagogia
- Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"
- Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa
- Maria Boschetti Alberti e la "scuola serena"
- Neill e l'esperienza non direttiva
- Makarenko e l'attivismo marxista: il "collettivo"
- Maritain e l'educazione integrale
- Erikson e lo sviluppo psicosociale

- Piaget e l'epistemologia genetica
- Vygotskij e la psicologia in Russia
- Rogers e la pedagogia non direttiva
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Illich e la descolarizzazione
- Don Saltini e l'esperienza di Nomadelfia

Svolti attraverso la spiegazione dell'insegnante:

- Maria Montessori e le "Case dei bambini" (con visione del film)
- Paolo VI, il Papa della prima volta, il Papa della vita nascente, il Papa del futuro
- Don Lorenzo Milani (con visione del film e lettura di "Lettera a una professoressa")

### **PERCORSI TEMATICI**

- Nascita e diffusione della scuola materna in Italia
- La Rosa Bianca e la Giornata della Memoria (visione del film)
- I 30 anni della Convenzione dei Diritti dell'infanzia
- I riferimenti culturali e filosofici che preparano la via al fiorire dell'ideologia nazista (Stato Etico di Hegel; darwinismo sociale; superuomo di Nietzsche; volontà di potenza di Nietzsche)

### **TEMPI**

#### FILOSOFIA

Moduli previsti: 3 ore a settimana.

Ore previste ministeriali: 99 ore totali.

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: 94 ore, alternate durante l'anno in presenza e in DAD.

#### SCIENZE UMANE

Moduli previsti: 5 ore a settimana.

Ore previste ministeriali: 165 ore totali.

Ore effettivamente svolte al 15 maggio: 146 ore, alternate durante l'anno in presenza e in DAD.

Ora da svolgere entro la fine dell'anno scolastico: 25 ore.

### **METODI UTILIZZATI**

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5

• Lezione frontale					X
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo				X	
.....					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

Recupero *in itinere*.

### STRUMENTI E MEZZI

Libri di testo, schemi e slides

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
INTERROGAZIONI					X
LAVORI POWER POINT (INDIVIDUALI O A COPPIE/GRUPPI)					X
TEMI		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

**Firma del Docente**

Massimo Pesenti

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI INGLESE

Docente: Sara Laura Manzoni

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Heritage", voll. 1 e 2, Zanichelli

### RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe si è mostrata sempre educata e corretta con l'insegnante.

I rapporti fra loro sono stati generalmente sereni; si sono mostrati disponibili alla collaborazione e all'aiuto vicendevole nel portare a termine compiti o attività comuni.

Durante le attività svolte, sia in presenza sia a distanza, gli alunni hanno dimostrato maturità, responsabilità e iniziativa personale; la maggior parte degli studenti ha confermato una partecipazione personale attiva; solo alcuni, pur prestando attenzione, faticavano ad esporsi in prima persona per manifestare una opinione, un punto di vista, partecipare ad una discussione o dare il proprio contributo ad una analisi collettiva.

Il lavoro personale affidato è stato generalmente eseguito con regolarità, anche se alcuni alunni hanno potenzialità che avrebbero permesso un lavoro più approfondito e proficuo.

Il livello generale raggiunto è più che discreto.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivo primario di tutto il triennio è stato lo sviluppo delle capacità comunicative, cognitive ed espressive dell'allievo.

Durante l'anno scolastico, pur nella diversità di attitudini, interessi, caratteristiche e difficoltà, gli alunni hanno compiuto passi avanti, anche grazie alla generale propensione a far tesoro delle indicazioni specifiche ricevute, soprattutto di fronte a risultati negativi o a difficoltà, per poterle riutilizzare in una occasione successiva.

L'accostamento ai testi letterari ha permesso un ampliamento delle conoscenze della situazione storico letteraria del Regno Unito negli ultimi due secoli, di individuare collegamenti con la situazione italiana, di analizzarne significati e caratteristiche espliciti e impliciti, di sollecitare lo spirito critico per esprimere in modo corretto un punto di vista motivato.

La modalità di lavoro in Didattica Digitale Integrata, con i limiti che essa ha comportato, ha permesso di affrontare gli argomenti con qualche approfondimento.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

#### The Romantic Age:

- The literary context: The novel of manners- characteristics (setting, themes, characters)
- Mary Shelley: main features of her novels. "Pride and prejudice"; analysis of the themes and characters from novel; "Mr and Mrs Bennet"; "Darcy proposes to Elizabeth": analysis, attitude of the characters, themes emerging from the passages.

#### The Victorian Age:

- the historical and social context: Queen Victoria, life in a Victorian town, the Victorian compromise, the second industrial revolution;
- the literary context: the Victorian novel;
- C. Dickens: life and features of his novels: characters, aim, style



- C. Dickens and his commitment with the issue of education; from *Hard Times*, “A man of realities”: analysis, attitude of the characters, themes emerging from the passage;
- C. Dickens and his commitment to the issue of life in a Victorian town; from *Hard Times*, “Coketown”: analysis, themes emerging from the passage;
- C. Dickens and his commitment to the issue of child labour; from *Oliver Twist*, “The Workhouse”: analysis, attitude of the characters, themes emerging from the passage.
- “Hard times”: analysis of plot, themes and characters from the novel.
- R.L. Stevenson: “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: analysis of plot, themes and characters from the novel.
- Aestheticism: characteristics; the Dandy;
- Drama and the theatres in Victorian Britain;
- O. Wilde: “The Importance of being Earnest”: characteristics and themes of the play; plot and analysis of the main characters;
- O. Wilde: “The Picture of Dorian Gray”: analysis of plot, themes and characters from the novel.

### The Modern Age:

- The historical and social context: Britain before WW1; Britain in WW1: political, economic, social issues; Britain between the wars; Britain in WW2: political, economic, social issues.
- Propaganda during WW1
- The literary context: experimentation in modern poetry; the modern novel;
- The War poets: different attitudes towards the war;
- Rupert Brooke “The soldier”: reading and analysis;
- Wilfred Owen “Dulce et decorum est”: reading and analysis;
- S. Sassoon “Glory of Women”: reading and analysis;
- I. Rosenberg “August 1914”: reading and analysis
- J. Joyce: attitude towards Ireland; “Dubliners”: characteristics and themes; “Eveline; The Boarding House”: full reading; analysis of the main characters; emerging themes.
- G. Orwell: life, political attitude; “1984”: characteristics and themes of the novel; plot and analysis of the main characters;
- from 1984, “Big Brother is Watching You; Room 101”: analysis, attitude of the characters, themes emerging from the passages.

Non restano altri contenuti da svolgere per concludere il programma.

### **TEMPI**

N. moduli previsti: 104

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 90 di cui 28 in presenza e 62 in modalità DDI.

### **METODI UTILIZZATI**

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
lezione frontale		X			
lezione partecipata				X	

lavoro di gruppo		X			
Documenti filmati		X			
elaborazione di schemi e sintesi	X				
power point				X	
files audio o video			X		
video lezione/ lezione partecipata				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Anche durante le lezioni in modalità Didattica a Distanza si è sempre cercato di rendere la lezione il più possibile interattiva e dialogica; a tal fine, venivano assegnate agli studenti delle letture che poi venivano affrontate insieme durante la lezione, in modo che si potesse analizzare insieme quanto preparato.

#### **ATTIVITA' DI RECUPERO**

Il recupero è stato fatto in itinere rivolto alla classe ogni volta in cui se ne è presentata la necessità, mirato principalmente all'acquisizione di un metodo di studio corretto in vista della comprensione e della risoluzione di problemi, alla revisione di punti grammaticali o sintattici per pervenire ad una più corretta costruzione delle frasi.

#### **STRUMENTI E MEZZI**

Il libro di testo; brani letterari forniti dall'insegnante; video; dizionario.

#### **STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA**

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Scritta: scelta multipla, domande aperte di studio				X	
Orale				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Sara Laura Manzoni

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Rosa Evola

Testo in adozione: Leonardo Sasso, "La matematica a colori", vol 5, ed. Petrini.

### RAPPORTI CON LA CLASSE

Il gruppo classe ha seguito l'attività didattica con costante interesse e partecipazione. Il lavoro personale è stato svolto con regolarità da parte di quasi tutti gli studenti. Gli obiettivi fissati nel piano di lavoro annuale sono stati raggiunti in modo diverso: per qualche alunno permangono difficoltà legate a lacune pregresse che hanno reso più ardua l'assimilazione dei nuovi argomenti; alcuni alunni, invece, si sono distinti per l'impegno assiduo e responsabile ed hanno acquisito una conoscenza completa e approfondita del programma svolto. Il livello di preparazione globale risulta discreto. I rapporti personali sono stati corretti e improntati al rispetto reciproco.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, a diverso livello, hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Sanno definire e classificare le funzioni numeriche reali;
- Sanno determinare dal grafico e analiticamente: campo di esistenza, zeri, segno di funzioni analitiche, particolari simmetrie;
- Hanno acquisito ed assimilato il concetto intuitivo di limite e lo sanno esprimere nella sua formulazione generale;
- Conoscono e sanno applicare le regole di calcolo dei limiti delle funzioni in cui si presentano anche forme indeterminate;
- Sanno distinguere dal grafico e analiticamente una funzione continua da una discontinua in un punto e in un intervallo;
- Sanno riconoscere i vari tipi di discontinuità;
- Sanno determinare eventuali asintoti di una curva piana per poter pervenire ad una descrizione più dettagliata del grafico di una funzione;
- Hanno compreso che il concetto di derivata trova le sue motivazioni storiche nell'esigenza di individuare un metodo generale per la determinazione della tangente ad una curva in un suo punto;
- Hanno acquisito ed assimilato il concetto intuitivo di derivata e lo sanno enunciare nella sua formulazione rigorosa;
- Conoscono e sanno applicare le tecniche per il calcolo delle derivate delle funzioni algebriche razionali intere e fratte
- Sanno tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale

### CONTENUTI

#### INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Definizione di funzione - Dominio e codominio - Immagini e controimmagini - Funzioni definite a tratti - Funzione valore assoluto e funzione segno - Dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali e di funzioni esponenziali e logaritmiche - Zeri e segno di una funzione algebrica e intersezioni con gli assi - Funzioni pari e funzioni dispari - Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche - Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo - Insiemi numerici limitati e illimitati - Estremo superiore ed estremo inferiore - Funzioni limitate, massimo e

minimo assoluti – Intorni di un punto – Intorni di infinito – Punti isolati e punti di accumulazione.

#### LIMITI

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – Limite destro e limite sinistro – Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – Asintoti orizzontali – Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – Asintoti verticali – Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – Limite per eccesso e limite per difetto – Definizione generale di limite.

#### L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto – Continuità delle funzioni elementari – Limiti delle funzioni elementari agli estremi del dominio – Algebra dei limiti – Forme indeterminate – Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito – Calcolo dei limiti di funzioni polinomiali (forma indeterminata del tipo  $+\infty - \infty$ ) – Calcolo dei limiti di una funzione razionale fratta (forme indeterminate del tipo  $\frac{\infty}{\infty}$  e del tipo  $\frac{0}{0}$ ) – Punti di singolarità di una funzione e loro classificazione. Ricerca di eventuali asintoti verticali e orizzontali – Definizione e ricerca di eventuali asintoti obliqui del grafico di una funzione – Grafico probabile di una funzione.

#### DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della retta tangente – Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico – Continuità e derivabilità – La derivata sinistra e la derivata destra – Funzione derivata – Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta – Il calcolo delle funzioni derivate delle funzioni razionali intere e fratte – Derivate di ordine superiore al primo – La retta tangente al grafico di una funzione – Classificazione dei punti di non derivabilità.

#### I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Punti di massimo e di minimo relativo e assoluto – Punto stazionario – Criterio di monotonia per le funzioni derivabili – Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima – Funzione convessa e funzione concava in un intervallo – Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte – Punto di flesso – Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso – Procedimento per la ricerca dei punti di flesso di funzioni due volte derivabili – Relazioni tra il grafico di una funzione e la sua espressione analitica -Teorema di Lagrange e teorema di Rolle.

#### PERCORSI TEMATICI

Non è stato svolto alcun percorso tematico.

#### TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti: 56

#### METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata				X	

- Altro

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta principalmente in itinere secondo le esigenze della classe attraverso una costante attività di revisione dei contenuti più significativi del programma e un'attenta correzione degli errori più frequenti emersi nelle prove di verifica.

### STRUMENTI E MEZZI

- Appunti in formato digitale
- Office 365
- Computer
- Libro di testo

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Verifiche scritte					X
Verifiche orali			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 08/05/2021

Firma del Docente

Rosa Evola

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Rosa Evola

Testo in adozione: Fabbri-Masini, “ $\vec{F}$  come Fisica”, ed. SEI.

### RAPPORTI CON LA CLASSE

Il gruppo classe ha seguito l'attività didattica con costante interesse e partecipazione. Il lavoro personale è stato svolto con regolarità da parte di quasi tutti gli studenti. Gli obiettivi fissati nel piano di lavoro annuale sono stati raggiunti in modo diverso. Va tuttavia segnalata la presenza di alunni che si sono distinti per l'impegno assiduo e responsabile acquisendo una conoscenza completa e approfondita del programma svolto. Il livello di preparazione globale risulta discreto. I rapporti personali sono stati corretti e improntati al rispetto reciproco.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni:

- Sanno esporre i contenuti proposti con completezza e padronanza del lessico specifico
- Sanno collegare e confrontare le varie conoscenze
- Sanno applicare le leggi studiate a semplici situazioni

### CONTENUTI

#### Unità 21 I FENOMENI ELETTROSTATICI

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – La polarizzazione dei dielettrici – La legge di Coulomb – La costante dielettrica relativa – La distribuzione della carica nei conduttori.

#### Unità 22 I CAMPI ELETTRICI

Il vettore campo elettrico – La rappresentazione del campo elettrico – L'energia potenziale elettrica – La differenza di potenziale elettrico – I condensatori.

#### Unità 23 LE LEGGI DI OHM

La corrente elettrica – Il generatore di tensione – Il circuito elettrico elementare – La prima legge di Ohm – L'effetto Joule – La legge di Joule – Il kilowattora – La seconda legge di Ohm

#### Unità 24 I CIRCUITI ELETTRICI

Il generatore – Resistenze in serie – Le leggi di Kirchhoff – Resistenze in parallelo – Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.

#### Unità 25 I CAMPI MAGNETICI

Il magnetismo – Il campo magnetico terrestre – L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete – L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente – L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente – Il modulo del campo magnetico  $\vec{B}$  – La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente – L'origine del magnetismo e la materia – La forza che agisce su una carica (forza di Lorentz) – Il moto delle cariche in un campo magnetico – I campi magnetici generati dalla corrente: il filo rettilineo, il solenoide, la spira circolare. Il motore elettrico.

#### Unità 26 L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Le correnti elettriche indotte – Il flusso del campo magnetico – La legge di Faraday-Neumann – La legge di Lenz – L'alternatore e la corrente alternata – Il trasformatore statico – L'energia elettrica: la produzione e il trasporto.

#### Unità 27 EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto – Equazioni di Maxwell (solo il significato fisico)

Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche – L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche – Lo spettro elettromagnetico – La luce come onda elettromagnetica- Cenni alla teoria della relatività.

### PERCORSI TEMATICI

Non è stato svolto alcun percorso tematico.

### TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti: 56.

### METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata				X	
• Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta principalmente in itinere secondo le esigenze della classe attraverso una costante attività di revisione dei contenuti più significativi del programma.

### STRUMENTI E MEZZI

- Appunti in formato digitale
- Office 365
- Computer
- Libro di testo

### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Verifiche scritte					X
Verifiche orali			X		
Lavori di gruppo			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 08/05/2021

Firma del Docente

Rosa Evola

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente Prof. LIBRANDI SIMONA

Testo in adozione: "Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica"- G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario. Zanichelli

### RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> F LSU, è composta da 18 alunni 15 femmine e 3 maschi tutti provenienti dalla 4<sup>^</sup>F LSU del precedente anno scolastico. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto dimostrando un buon interesse e partecipazione al dialogo educativo. I rapporti sono stati sereni ed improntati al rispetto reciproco.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto in modo più che sufficiente gli obiettivi inerenti ai contenuti trattati. L'impegno nello studio e la partecipazione attiva si sono rivelati costanti per un discreto numero di studenti. Per un gruppo della classe lo studio è stato discontinuo. Si è riscontrata una certa difficoltà a fare collegamenti intra- disciplinari, anche se nel corso dell'anno per alcuni studenti si è osservato un miglioramento.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

**Basi di chimica organica:** caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi (alcani, alcheni, alchini). L'isomeria nei composti organici. Gruppi funzionali nei composti organici (alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, ammine. Definizione di polimero. Definizione di reazione redox.

**Biomolecole:** struttura e funzione di carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici e vitamine.

**Metabolismo cellulare:** le trasformazioni chimiche della cellula. Il glucosio come fonte di energia. La glicolisi e le fermentazioni. La decarbossilazione ossidativa. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto degli elettroni. La fosforilazione ossidativa.

**Dinamica della crosta terrestre:** struttura del pianeta Terra. Definizione di campo magnetico terrestre. Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche. L'espansione degli oceani. Le placche litosferiche e i loro movimenti.

**I fenomeni vulcanici:** caratteristiche e localizzazione dei vulcani

**I fenomeni sismici:** distribuzione dei terremoti nel mondo. Rischio sismico in Italia

**DNA, cromosomi, genoma:** struttura e funzione degli acidi nucleici. Struttura dei cromosomi. Il genoma umano.

**La regolazione genica:** controllo dell'espressione genica negli eucarioti. Trascrizione maturazione dell'mRNA.

### PERCORSI TEMATICI

Non sono stati individuati percorsi tematici pluridisciplinari

### TEMPI

N. moduli previsti: 66

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 55



#### METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				x	
• Discussione guidata					X
• Lavoro di gruppo					
• Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state fatte in itinere.

#### STRUMENTI E MEZZI

E' stato utilizzato prevalentemente il libro di testo.

#### STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Prove scritte ed interrogazioni tendenti ad accertare l'utilizzo della terminologia specifica e la capacità di comprensione e produzione orale

▪ <i>Tipologia di verifica</i>	▪ <i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Interrogazioni			x		
Verifiche scritte				x	
Lavori individuali			x		
Questionari a scelta multipla			x		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15.05.2021

Firma del Docente

Simona Librandi

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente prof.ssa Daniela Maria di Francescantonio

**Testo in adozione:** Cricco, Di Teodoro *"Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte"* versione verde quarta edizione vol. 3

### RAPPORTI CON LA CLASSE

I rapporti con gli alunni sono stati positivi basati sul rispetto e la collaborazione. La classe complessivamente ha dimostrato buon interesse ed attenzione durante le lezioni, anche con richieste di approfondimenti su alcune tematiche. La partecipazione sia in DAD sia in presenza è stata positiva come il dialogo su tematiche di materia e di carattere formativo; sporadicamente per alcuni è stato necessario sollecitare una partecipazione più attiva. L'impegno nello studio è stato generalmente costante e, per molti, arricchito da volontà di approfondimento; pertanto i risultati nell'acquisizione dei contenuti sono stati nel complesso più che buoni, ovviamente differenziati in base alle caratteristiche individuali. Alcuni alunni hanno raggiunto un'ottima capacità di rielaborazione personale e di esposizione con utilizzo corretto del lessico specifico.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi relativi all'acquisizione ed utilizzazione di strumenti idonei alla lettura dell'oggetto artistico, del suo contenuto e significato in relazione al contesto socio culturale (- saper contestualizzare nel periodo storico -descrivere le specifiche parti costituenti di un monumento, analizzare un'opera d'arte) complessivamente sono stati raggiunti in modo più che buono. Nell'acquisizione e utilizzazione di un linguaggio storico-artistico corretto (comunicare in maniera efficace usando il linguaggio specifico) risultati complessivamente buoni, per alcuni più che buoni.

### CONTENUTI

- Arte Neoclassica: caratteri generali, ritorno al classico, Winckelmann, Piranesi, architettura scultura, pittura. Canova, David, Piermarini.  
Lettura opere  
Canova: "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche che si abbracciano", "Creugante e Damosseno", "Le tre Grazie", Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.  
Jacques Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".
- Arte Romantica: caratteri generali, rivalutazione passioni e sentimenti, riscoperta del medioevo, il sublime e il pittoresco, varianti nazionali del Romanticismo in Europa, Géricault, Delacroix, Turner, Hayez, Friedrich.  
Lettura opere  
Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" e "Il naufragio della Speranza".  
Gericault: "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia"  
Delacroix: "La libertà che guida il popolo".  
Hayez: "Il bacio".
- Il Realismo: caratteri generali, Courbet.  
Lettura opere:  
Courbet: "Un funerale ad Ornans", "L'atelier del pittore".
- I Macchiaioli: contesto, caratteristiche e temi.
- La nuova architettura del ferro. Padiglioni espositivi per le esposizioni universali.  
Lettura opere:  
Il Palazzo di Cristallo

- La fotografia cenni sull'invenzione, prime tipologie (dagherrotipo e calotipia), sequenze fotografiche e cronofotografia, il rapporto con la pittura.
- Impressionismo: caratteri generali, luce e colore, pittura en plein air, nuovi soggetti, influenze stampe giapponesi e fotografia. Manet, Monet, Renoir, Degas.  
Lettura opere:  
Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère".  
Monet: "Impressione, sole nascente"; "La Grenouillère", "Lo stagno delle ninfee".  
Renoir: "Il Moulin de la Galette", "La Grenouillère".  
Degas: "La lezione di danza", "I bevitori di assenzio".
- Il post-Impressionismo: caratteri generali, superamento dell'esperienza impressionista e ricerche pittoriche che porteranno all'arte del Novecento, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.  
Lettura opere:  
Cézanne: "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire".  
Gauguin: "Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".  
Van Gogh: "I mangiatori di patate", "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
- L'Art Nouveau caratteri generali.
- Secessione Viennese, Klimt.  
Lettura opere:  
Gustave Klimt: "Giuditta", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer"
- Le Avanguardie storiche  
I Fauves caratteri generali, Matisse.  
Lettura opere: Matisse: "Donna con cappello", "la Danza".  
Espressionismo: caratteristiche generali, Munch, Die Brücke, Kirchner.  
Lettura opere:  
Munch: "Pubertà", "Sera nel Corso Karl Johann", "Il grido".  
Kirchner: "Due donne per strada".  
Cubismo formativo, analitico e sintetico.  
Picasso caratteristiche e periodi.  
Lettura opere:  
Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".  
Il Futurismo manifesti ed estetica, Boccioni, Balla.  
Lettura opere:  
Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo" prima e seconda versione,  
Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio".
- Dada: contesto e caratteri generali.
- Il Surrealismo: caratteri generali.
- Astrattismo aspetti generali.

## EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani nell'arte. Artista come "human rights defender" dal valore aggiunto. Spunti di riflessione dalla contemporaneità.

## TEMPI

N. ore previste: 2 ore settimanali. Ore effettivamente svolte al 9 maggio 2021: 56 ore (svolte in presenza o in DAD).

METODI DIDATTICI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Discussione guidata			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

## ATTIVITA' DI RECUPERO

Poiché le situazioni di profitto non del tutto sufficiente sono state limitate a episodi sporadici l'attività di recupero si è svolta tramite momenti di riepilogo degli aspetti fondamentali nell'ambito delle lezioni.

## STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
prove orali				X	
questionari scritti a risposta aperta	X				
questionari scritti a risposta chiusa	X				
relazioni scritte	X				
elaborati vario tipo (lettura, commento, rielaborazione- produzione personale)		X			
altro (approfondimenti, presentazioni, schematizzazioni, commento ad immagini proposte) quiz con strumenti informatici.				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 09 Maggio 2021

Docente Daniela Maria di Francescantonio

## **PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: SIMONETTA AZZINI

Testo in adozione: "PIU' MOVIMENTO" di Fiorini, Coretti, Bocchi

### **RAPPORTI CON LA CLASSE**

La classe ha mantenuto nel corso dell'anno relazioni improntate a sostanziale correttezza e collaborazione. Buona parte della classe ha lavorato con impegno, serietà e partecipazione mentre alcuni alunni, complice la didattica a distanza, hanno tenuto un atteggiamento piuttosto passivo dovuto soprattutto ad un carattere timido e riservato piuttosto che allo scarso interesse.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Devo evidenziare che la didattica integrata, prevalentemente a distanza, ha completamente stravolto l'approccio alla disciplina che è sostanzialmente di tipo pratico-operativo, costringendomi a rivedere non solo le modalità dei processi di insegnamento ma gli obiettivi e i contenuti stessi.

Gli obiettivi sotto indicati sono stati raggiunti da tutti gli allievi, che, sia pure a livelli diversi, hanno evidenziato una preparazione nel complesso soddisfacente. miglioramento della resistenza intesa come capacità condizionale.

#### **1. COMPETENZA: LA PERCEZIONE DI SÉ E IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

Gli alunni sanno eseguire attività motorie complesse, corrispondenti ad una completa maturazione personale; hanno acquisito la capacità di valutare le proprie abilità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento; sanno svolgere attività con diversa durata e intensità in ambito coordinativo e condizionale, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte; nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale personale, hanno praticato attività che assecondassero le attitudini individuali.

#### **2. COMPETENZA: LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY**

Gli alunni sanno praticare, a livelli diversi, le attività sportive programmate, avendone approfondimento i presupposti teorici.

#### **3. COMPETENZA: LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY**

Gli alunni sanno praticare, a livelli diversi, le attività sportive programmate, avendone approfondimento i presupposti teorici.

#### **4. COMPETENZA: SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Gli alunni hanno conoscenza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; sono consapevoli dell'importanza dell'adozione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico.

#### **5. COMPETENZA: RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO**

Gli alunni sanno cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti; nell'arco del quinquennio hanno praticato alcune attività in ambiente naturale finalizzate a costruire un rapporto corretto con l'ambiente; sanno

utilizzare l'ambito tecnologico in funzione della ideazione/esecuzione/autovalutazione di attività di allenamento

## **CONTENUTI**

*ENTRO IL 15 MAGGIO*

**ATTIVITA' PRATICA (Settembre-Ottobre-Maggio)**

Miglioramento della Resistenza organica generale attraverso la corsa lenta prolungata

Test: 20' corsa continua con misurazione della distanza percorsa

Miglioramento della Coordinazione: sequenza di diversi salti con l'utilizzo della funicella

Ripresa dell'attività: km 1 corsa continua o corri e cammina

Attività CLIL

**CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO**

**L'ALLENAMENTO SPORTIVO**

Definizione e concetto

Il concetto di carico allenante

Il sovrallenamento:

- I principi e le fasi dell'allenamento
- il riscaldamento

I principi applicativi:

- I mezzi e i metodi dell'allenamento
- Allenamento al femminile

**LA CAPACITA' DI RESISTENZA**

Definizione e classificazione

I fattori della resistenza

I metodi di allenamento continui

I metodi di allenamento interrotti da pause

I principi e gli effetti dell'allenamento della resistenza

Resistenza al maschile e al femminile

**I MECCANISMI ENERGETICI**

Il meccanismo di produzione energetica

Le vie di produzione dell'ATP

L'economia dei diversi sistemi energetici.

**LE DIPENDENZE**

Conoscere per prevenire

L'uso, l'abuso e le dipendenze

Il tabacco, l'alcool e i loro effetti

Le droghe e i loro effetti

Le dipendenze comportamentali

**LE EMERGENZE E LE URGENZE**

**PRIMO SOCCORSO**

Il codice comportamentale

La rianimazione cardio-polmonare

L'arresto cardiaco  
Lo shock  
Il trauma cranico  
Il soffocamento (manovra di Heimlich)  
Il colpo di calore  
Ipotermia e assideramento

CLIL  
Presentazione dell'attività: Acrogym  
Attività pratica e teorica

Visione critica dei seguenti film a carattere sportivo:

"Momenti di gloria" - basato su una storia effettivamente accaduta, impresa sportiva più  
rivalse personali per motivi di nascita e di religione

"Race - il colore della vittoria" - basato su una storia effettivamente accaduta, impresa sportiva  
più problematica razziale negli USA e in occasione delle olimpiadi di Berlino

"Pietro Mennea - la freccia del sud" - basato sulla vita di Pietro Mennea, imprese sportive e  
rivalsa dell'uomo del sud nei confronti del nord e delle umili origini

"Munich" o documentario sull'argomento - basato sull'attentato da parte di "Settembre nero"  
alle Olimpiadi di Monaco 1972 e successivi accadimenti.

*DOPO IL 15 MAGGIO*

Conclusione attività CLIL  
Ripasso degli argomenti teorici  
GIOCHI DI SQUADRA  
Ultimate frisbee

### TEMPI

N. moduli previsti: 66 ore

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 55 ore

### METODI UTILIZZATI

<i>Metodi didattici</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Lezione frontale			<b>X</b>		
Discussione guidata			<b>X</b>		
Lavori di gruppo			<b>X</b>		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

### ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere

### STRUMENTI E MEZZI

Per la parte teorica ho utilizzato il libro di testo in adozione, video e documenti sul web.

Il lavoro **pratico** si è svolto sia nelle palestre a disposizione della scuola, sia negli spazi esterni  
a queste strutture con l'impiego di tutte le attrezzature disponibili.

### STUMENTI E MODALITA' DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	<i>FREQUENZA</i>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
PROVA ORALE (PPT)		X			
PROVA SCRITTA CON QUESITI A RISPOSTA CHIUSA			X		
PROVE PRATICHE		X			

Brescia, 15 Maggio 2021

Firma del Docente  
Simonetta Azzini



## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI IRC

Docente Maffioli Michela

Testo in adozione: Il coraggio della felicità

### RAPPORTO CON LA CLASSE:

Il rapporto avuto con la classe, frutto di un percorso durato cinque anni, è stato all'insegna del reciproco rispetto, della collaborazione e della partecipazione attiva. Tutti i membri della stessa, ognuno secondo le personali doti ed attitudini hanno partecipato attivamente mostrando un atteggiamento maturo e responsabile anche durante la DAD, le presenze sono state pressoché costanti e il lavoro svolto ha ottenuto il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della "libertà religiosa".
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che Egli propone.
- E' a conoscenza del rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conosce le principali novità del Concilio Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

CONTENUTI effettivamente svolti alla data del 15maggio:

### PERCORSI TEMATICI

#### 1. Introduzione all'ETICA

- Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale
- Accenni alle principali ideologie etiche
- Bioetica generale
- La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

#### 2. Bioetica speciale

La questione morale dell'eutanasia

La questione morale della clonazione

La questione morale dei trapianti

La questione morale dell'aborto

La questione morale della pena di morte

### 3. Rapporto fra scienza e fede

Accenni:

- La fede come struttura antropologica fondamentale
- Il sapere della fede
- la complementarietà fra sapere scientifico e sapere della fede

### 4. Dottrina sociale della chiesa

- Idea di "Dottrina sociale"
- Storia della Dottrina Sociale della Chiesa
- Fondamenti teologici e morali della "Dottrina sociale"
- I principi della "Dottrina sociale" nelle diverse encicliche:
  - a. Principio della solidarietà
  - b. Principio della sussidiarietà
  - c. Principio del bene comune
  - d. Principio della personalità
  - e. Destinazione universale dei beni e proprietà privata, giustizia, lavoro, mondialità

Pace

- L'impegno della Chiesa e dei credenti nella società: costruire un'umanità giusta e solidale (Laudato sii, Papa Francesco)

### 5. Argomenti proposti dagli alunni collegati alla disciplina

Metodologia affrontata

Lezione frontale, lezione interattiva, conversazione guidata, video lezioni, lavori in coppia.

TEMPI

N. moduli previsti: 33

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 31

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici FREQUENZA

1 2 3 4 5

- Lezione frontale 3
- Discussione guidata 4
- Lavoro di gruppo 3
- Conversazione guidata 5

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Per la natura e l'impostazione della materia non si sono rese necessarie attività di recupero.

## STRUMENTI E MEZZI

Oltre al libro di testo adottato sono stati forniti ai ragazzi materiali vari: file, foto, articoli, video. La didattica a distanza ha favorito per tutti il fruire di materiali presenti in rete da condividere e discutere.

## STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Osservazione diretta					X
Domande frequenti					X
Verifiche orali			X		
Lavori di gruppo/coppia/singoli				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia,

6 maggio 2021

Firma del Docente

Michela Maffioli

## PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Referente: PARLA GIOACCHINO  
Docenti coinvolti: l'intero consiglio di classe

Testo in adozione: NESSUNO

### RAPPORTI CON LA CLASSE:

La classe ha mostrato nel complesso un comportamento corretto, collaborativo e partecipativo. Alcuni elementi si sono distinti per maggior interesse e partecipazione, denotando spirito critico e viva curiosità per le tematiche trattate.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha raggiunto esiti soddisfacenti, in linea con le attese dei docenti.

**CONTENUTI** *effettivamente svolti alla data del 15 maggio:*

Vedi prospetto allegato al presente documento sotto la lettera “\_\_”, che ogni docente dichiara di aver svolto integralmente.

### PERCORSI TEMATICI

#### TEMPI

N. ore previste: 34

Ore effettivamente svolte: 34

### METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
				<b>4</b>	<b>5</b>
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo	X				
• Altro: ricerche individuali				X	

### ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere.

### STRUMENTI E MEZZI

Lezione frontale, uso siti internet, discussione guidata, DAD.

## STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					
Test a domande chiuse o aperte					
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti					X
Altro: produzione di un tema personale					

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del Docente Referente

Gioacchino Parla

## EDUCAZIONE CIVICA

### PROPOSTA DI INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE ai sensi della L. 92/2019 e successive integrazioni

<b>DISPOSIZIONI GENERALI</b>
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'
DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO -DOCENTE DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA- (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
34 ORE/ANNO da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti
VOTO IN DECIMI IN I E II PERIODO

<b>TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE</b> <b>Organizzazioni internazionali ed unione europea</b>	<b>TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE:</b> <b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b>
--	---

Discipline coinvolte e contenuti per disciplina	n. ore per disciplina	Discipline coinvolte e contenuti per disciplina	n. ore per disciplina
<p><b>Il Docente di Diritto in CODOCENZA</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti</b>:</p> <p>Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La BM.</p> <p>La Costituzione: PRINCIPI FONDAMENTALI: artt. 10 e 11 PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica</p>	<b>8</b>	<p><b>Il Docente di Diritto in CODOCENZA</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti</b>:</p> <p>Dallo Statuto albertino alla Costituzione I diritti inviolabili dell'uomo Il principio di eguaglianza Diritti delle donne e dei bambini</p> <p><b>I Docente curricolare di Filosofia</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti</b>:</p> <p>Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.</p>	<b>2</b>  <b>3</b>  <b>4</b>

<p><b>I Docente curriculare di Storia</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti:</b> Le Organizzazioni Internazionali La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il processo di integrazione europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>Il Docente curriculare di Scienze Umane</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti:</b> I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia Cosa significa educare ai diritti umani Dove educare? Educazione alla democrazia Educazione alla legalità Educazione comunitaria Mondialità educativa Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica Pluralità sociali e comportamenti individuali Bisogni della società e res</p> <p><b>Il Docente curriculare di Inglese</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti:</b> Excursus sui diritti umani: Magna Carta Libertatum, Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the US, La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948</p> <p><b>Il Docente curriculare di Lettere</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti:</b> I diritti umani nella letteratura</p> <p><b>Il Docente curriculare di Storia</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti:</b> Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...)</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>1</b></p>
---	-----------------	--	---

<p>TOTALE ORE</p>	<p>14</p>	<p><b>Il Docente curriculare di Matematica</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti</b>: Indagini statistiche relative alla tematica trattata e modelli matematici</p> <p><b>Il Docente curriculare di Storia dell'Arte</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti</b>: I diritti umani nell'arte</p> <p><b>Il Docente curriculare di IRC</b> ha affrontato i seguenti <b>argomenti</b>: L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani Educazione alla fratellanza e alla solidarietà</p> <p>TOTALE ORE</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>20</p>
-------------------	-----------	--	-----------------------------