

ESAME DI STATO
Anno scolastico 2020 /2021

CLASSE V sez. H

Liceo delle Scienze Umane

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ELENCO ALUNNE

	COGNOME	NOME
1.	Andreis	Martina
2.	Berlucchi	Elisa Vanna
3.	Bernardi	Paola
4.	Bertanza	Claudia
5.	Bertovic	Ana
6.	Bettoni	Giulia Angelica
7.	Borghesi	Chiara
8.	Cella	Elisa
9.	De Bellis	Bianca
10.	Di Marco	Beatrice
11.	Fele	Letizia
12.	Fratti	Ilaria
13.	Ghidini	Gaia
14.	Iovino	Silvia
15.	Mattanza	Alice
16.	Molino	Federica Costanza
17.	Pezzini	Alice
18.	Pietroni	Jessica
19.	Quarta	Giulia
20.	Sandonà	Elisa
21.	Spiazzi	Sofia

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Disciplina
Francesco Briguglio	Scienze motorie e sportive
Luisa Castellazzo	Italiano e Latino
Barbara Cavallini	Storia
Daniela Maria di Francescantonio	Storia dell'Arte
Davide Fattizzo	Scienze naturali
Agnese Guzzoni	Inglese
Marialuisa Loda	Scienze umane
Adele Martinelli	IRC
Gioacchino Parla	Educazione civica
Silvia Tommasi	Matematica e Fisica
Bruna Valotta	Filosofia

AVVICENDAMENTO DEI DOCENTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Discipline	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Educazione civica	===	===	Gioacchino Parla
Filosofia	Amelia Giuliano	Marialuisa Simbula	Bruna Valotta
Fisica	Stefano Marini	Silvia Tommasi	Silvia Tommasi
Inglese	Agnese Guzzoni	Agnese Guzzoni	Agnese Guzzoni
IRC	Adele Martinelli	Adele Martinelli	Adele Martinelli
Italiano	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo
Latino	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo	Luisa Castellazzo
Matematica	Stefano Marini	Silvia Tommasi	Silvia Tommasi
Scienze motorie e sportive	Carlotta Fagiolini	Eleonora Bianchi	Francesco Briguglio
Scienze naturali	Adelia Garigliano	Mariarosaria Giralda	Davide Fattizzo
Scienze umane	Maria Luisa Loda	Maria Luisa Loda	Maria Luisa Loda
Storia	Paola Omodei	Barbara Cavallini	Barbara Cavallini
Storia dell'Arte	Piera Basseni	Piera Basseni	Daniela Maria di Francescantonio

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

LA CLASSE È COMPOSTA DA 21 STUDENTESSE. LA SUA FISIONOMIA NON È CAMBIATA MOLTO NEL TEMPO: AL SECONDO ANNO SONO STATI INSERITI 2 STUDENTI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI, TRASFERITISI NUOVAMENTE AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO; AL QUARTO ANNO È STATA INSERITA UNA STUDENTESSA PROVENIENTE DA UN'ALTRA SEZIONE DELLA SCUOLA, CHE SI È TRASFERITA IN UN ALTRO ISTITUTO ALL'INIZIO DEL PENTAMESTRE, RIPORTANDO LA CLASSE AL SUO ASSETTO INIZIALE, RIMASTO INVARIATO DA ALLORA.

PER DUE ALUNNE SI SONO COSTRUITI PERCORSI PERSONALIZZATI (BES) E DUE STUDENTESSE HANNO CERTIFICAZIONI DSA; TUTTE LE ATTIVITÀ SVOLTE HANNO SEGUITO LE DISPOSIZIONI COLLEGIALI CONFLUITE NEI PDP, CIÒ HA PERMESSO DI PERSEGUIRE CON CONTINUITÀ GLI OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI CONDIVISI E RAGGIUNGERE RISULTATI SODDISFACENTI O DI SUPERARE LE DIFFICOLTÀ TEMPORANEE.

LA CLASSE SI È SEMPRE MOSTRATA MOTIVATA E APERTA AL DIALOGO EDUCATIVO; IL LIVELLO MEDIO DEGLI APPRENDIMENTI DURANTE IL TRIENNIO È STATO SEMPRE PIÙ CHE DISCRETO, CON QUALCHE ECCELLENZA. IL METODO DI STUDIO RAGGIUNTO È PROFICUO PER LA MAGGIOR PARTE DELLE STUDENTESSE. IL CLIMA SOCIALE È ARMONIOSO, CARATTERIZZATO DA DISPONIBILITÀ, COLLABORAZIONE, CONDIVISIONE E RISPETTO RECIPROCO. SI SEGNA LA DISPONIBILITÀ DELLA CLASSE A COLLABORARE CON I DOCENTI NELLE ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI, SIA A TITOLO PERSONALE, SIA IN QUANTO GRUPPO CLASSE.

DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA LA CLASSE HA EVIDENZIATO UNA RIDUZIONE DELL'INIZIATIVA E DELLA PARTECIPAZIONE, SOPRATTUTTO INIZIALMENTE, MA TUTTE LE STUDENTESSE HANNO MOSTRATO MATURITÀ E SENSO DI RESPONSABILITÀ, OLTRE CHE COMPETENZE INFORMATICHE E COMUNICATIVE PIÙ CHE ACCETTABILI.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti sono stati regolari e proficui.

EVOLUZIONE DELLA CLASSE NEGLI ULTIMI TRE ANNI

<i>Classe</i>	<i>Iscritti</i>	<i>Promossi</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Ritirati</i>	<i>Trasferiti</i>	<i>Non frequentanti</i>
III	21	21				
IV	22	21			1	
V	21					

DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE IN USCITA LSU

Nella tabella sono indicate le competenze acquisite in attività curricolari o extracurricolari

	Italiano		Latino		Storia		Filosofia		Sc. Umane		Inglese		Matematica		Fisica		Scienze naturali		Storia dell' arte		Religione		Scienze motorie		PCTO
	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	C	E	
padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;	X	X	X		X		X		X	X			X		X		X		X		X				X
comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);											X	X													
elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta									X	X														X	
identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;	X		X					X	X	X		X		X		X		X					X		
riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;	X		X					X		X								X							
agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;	X							X	X																
padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;													X		X		X								
operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.																	X								X
utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;	X		X						X										X				X		
utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;	X							X	X																
operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;									X																
applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;	X							X	X																
utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative	X							X	X	X															

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA MULTIDISCIPLINARE

Attività CLIL	Discipline coinvolte
Volleyball	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Educazione civica	Discipline coinvolte
Si veda l'ALLEGATO CURRICOLO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	Diritto, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Inglese, Italiano, Storia dell'Arte, Matematica, IRC

Nodi tematici interdisciplinari	Discipline coinvolte
Il rapporto Uomo-Natura tra '800 e '900	Italiano, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze Umane, Fisica, Scienze naturali e I.R.C.
Crisi dell'io e alienazione di inizio Novecento, anche in rapporto al mondo del lavoro	Italiano, Inglese, Filosofia, Scienze Umane e Storia dell'Arte
La figura femminile nell'arte, nella società, nella politica, nella filosofia e nella scienza tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento	Italiano, Inglese, Scienze umane, Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze naturali e I.R.C.
Pandemia: interpretazione, eventi e sentimenti	Italiano, Storia, Inglese, Scienze umane, Scienze naturali, Fisica e I.R.C.

Attività di compresenza	Discipline coinvolte
EDUCAZIONE CIVICA	IRC, Matematica, Scienze Umane, Italiano, Storia, Filosofia, Fisica

Attività extracurricolari e integrative

[Attività culturali, sportive, di orientamento, viaggi d'istruzione e visite didattiche svolte]

Tipo	Attività
------	----------

CULTURALI - FORMATIVE	<p>3[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abbonamento alla stagione teatrale del CTB; - Partecipazione alla commemorazione della Giornata del Ricordo presso l'auditorium S. Barnaba; - Partecipazione al progetto <i>Non uno di meno</i>: Minori migranti, storie di viaggi e desideri futuri; - Produzione di alcune edicole per il "Presepe in Valle" organizzato dall'associazione "Gnari de Mompità" (Progetto <i>Non uno di meno</i>); - Presentazione del progetto alla cittadinanza presso la sede del Comune di Brescia; - Partecipazione agli Open Day della scuola; - Ciclo di incontri con l'esperto della polizia postale Domenico Geracitano per la preparazione delle attività di sensibilizzazione contro il cyberbullismo nelle scuole primarie e secondarie di primo grado della provincia di Brescia (alcune); - Lezioni con docente madrelingua inglese; - Attività ed esperimenti nel laboratorio di Chimica; - Visione della prova dello spettacolo "Viaggio musicale all'Inferno" presso il Teatro Grande ("Prima della Prima"); - Teatro in lingua inglese (<i>Romeo and Juliet, The Musical</i>); - Servizio di assistenza all'infanzia durante la manifestazione <i>Seridò</i> a Montichiari (alcune).
	<p>4[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del progetto europeo <i>School Transformation Lab</i> e del progetto <i>Non uno di meno</i> presso la manifestazione "#FuturaBrescia" in P.zza T. Brusato (alcune); - Teatro in lingua inglese (<i>Is this a dagger?</i>); - Partecipazione al progetto di tutoraggio Erasmus+ KA "School is Cool" in qualità di tutor (alcune); - Abbonamento alla stagione teatrale del CTB - Ciclo di conferenze in preparazione al viaggio ad Auschwitz: Primo Levi; Spettacolo sulle opere di Levi; laboratorio di scrittura (alcune) - Produzione di alcune edicole per il "Presepe in Valle" organizzato dall'associazione "Gnari de Mompità" (Progetto <i>Non uno di meno</i>); - Presentazione del progetto alla cittadinanza presso la sede del Comune di Brescia; - Partecipazione alla commemorazione della Strage delle Foibe presso il liceo "Calini"; - Partecipazione agli Open Day della scuola; - Partecipazione alle conferenze inerenti al progetto <i>Sulle orme dei veri eroi</i>; - Incontri con esperti della cooperativa <i>Il Calabrone</i>: Costruire il proprio benessere.
	<p>5[^]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione al progetto <i>Non uno di meno</i>; - Produzione di alcune edicole per il "Presepe in Valle" organizzato dall'associazione "Gnari de Mompità" (Progetto <i>Non uno di meno</i>); - Preparazione del materiale multimediale per gli Open Day online della scuola; - Partecipazione al progetto di orientamento <i>Tandem</i> dell'Università di
DOCUMENTO 15 MAGGIO	<p>Verona.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corso di formazione online tenuto da esperti della Cooperativa <i>Il Calabrone</i> sull'orientamento post-diploma.

SPORTIVE	3 [^] - Giornata di avviamento al Beach Volley presso l’Arena Beach di Cellatica.
ORIENTAMENTO IN USCITA	5 [^] - Partecipazione al progetto di orientamento agli studi universitari <i>Tandem</i> dell’Università degli Studi di Verona - Partecipazione all’Open Day online dell’Università Cattolica di Brescia; - Partecipazione all’Open Day online dell’Università Statale di Brescia; - Incontro online con la prof.ssa Piera Milini: “Scegliere”; - Incontro online con la Direttrice del teatro Fraschini di Pavia, Ing. Francesca Bertoglio, “La fantasia che trasforma i pianeti in Sassi”; - Incontro online con le prof.sse J. Pasqui e L. Comassi: “Dal De André alla facoltà di Lettere, andata e ritorno”; - Incontro online con la giurista Avv. Maria Luisa Garatti: “Il diritto di volare”
VIAGGIO D’ISTRUZIONE VISITE DIDATTICHE	3 [^] - Partecipazione allo stage linguistico di una settimana a Broadstairs (UK) presso la Kent School of English (alcune); - Viaggio d’istruzione a Firenze; - Visita della mostra “Real Bodies – oltre il corpo umano” a Milano; 4 [^] - Viaggio d’istruzione ad Auschwitz (Un treno per Auschwitz, quasi tutte).
PARTECIPAZIONE A CONCORSI – GARE - OLIMPIADI	3 [^] - Gare provinciali di nuoto (alcune).

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel prospetto sotto riportato vengono sintetizzate le esperienze svolte nel corso del triennio dagli studenti. In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe provvederà a dettagliare e certificare l’attività di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento svolta da ciascuno studente, mediante formazione di un fascicolo personale contenente: -schede di valutazione degli enti ospitanti per il triennio; -certificazione delle competenze come risultanti dalla piattaforma USR Lombardia adottata dall’Istituto per mappatura delle competenze e della loro valutazione nell’ambito dell’esame di Stato.

TABELLA SINTETICA DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO DEL TRIENNO

Classe Terza	La classe ha svolto l’attività di PCTO in diversi enti: <ul style="list-style-type: none"> ● Scuole primarie ● Scuole secondarie di primo grado ● Cooperativa sociale 21 grammi ● Questura di Brescia
---------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • FOBAP • IRCCS San Giovanni di Dio FATEBENEFRAPELLI
Classe Quarta	Tutte le ore previste dalle disposizioni di legge sono state svolte durante la classe terza.
Classe Quinta	Tutte le ore previste dalle disposizioni di legge sono state svolte durante la classe terza; in quinta la classe ha partecipato alle attività di orientamento in uscita.

ATTIVITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato effettuato in itinere laddove si è reso necessario. Sono stati sempre attivi gli sportelli Help di Latino, Matematica/Fisica e Inglese

METODI DIDATTICI ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Metodi didattici	Obiettivi
Lezione frontale	Presentare i nodi fondamentali delle conoscenze relative a teorie, modelli, tecniche e terminologia specifica
Lavoro di gruppo	Sviluppare competenze di progettazione, organizzazione e realizzazione di un prodotto o di una ricerca
Discussione guidata	Sviluppare le competenze relazionali, di confronto e di argomentazione
Visione – analisi film	Decodificare linguaggi diversi da quello verbale

ARGOMENTI ASSEGNATI A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO OGGETTO DI COLLOQUIO

CANDIDATO	ARGOMENTO
Andreis Martina	La didattica a distanza
Berlucchi Elisa Vanna	Le regole della società
Bernardi Paola	Il genere maschile e femminile tra natura e cultura
Bertanza Claudia	Le regole della società
Bertovic Ana	I media, le tecnologie e l'educazione
Bettoni Giulia Angelica	Globalizzazione e povertà
Borghesi Chiara	Trasformazioni della famiglia e violenza di genere
Cella Elisa	Crescita illimitata o decrescita felice?
De Bellis Bianca	Globalizzazione e nuovi assetti sociali multietnici e multiculturali
Di Marco Beatrice	I conflitti religiosi
Fele Letizia	I media digitali
Fratti Ilaria	Globalizzazione e nuovi assetti sociali multietnici e multiculturali
Ghidini Gaia	I conflitti religiosi
Iovino Silvia	Globalizzazione e povertà
Mattanza Alice	Crescita illimitata o decrescita felice?
Molino Federica Costanza	Il giornalismo televisivo
Pezzini Alice	Trasformazioni della famiglia e violenza di genere
Pietroni Jessica	I media digitali
Quarta Giulia	Differenze individuali e pedagogia inclusiva
Sandonà Elisa	Il giornalismo televisivo
Spiazzi Sofia	Il genere maschile e femminile tra natura e cultura

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE (con riferimento al documento sulla valutazione approvato dal Collegio docenti e inserito nel PTOF)

TABELLA DI CORRISPONDENZA VOTI – PROFITTO		
VOTO	LIVELLI DI PROFITTO	DESCRIPTORI GENERALI
10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione autonoma e personale dei contenuti disciplinari con la presenza di approfondimenti • capacità di operare significativi collegamenti interdisciplinari • capacità di valutazione critica • esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico • applicazione originale e brillante
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione personale dei contenuti disciplinari • comprensione sicura di implicazioni e relazioni • esposizione ragionata e organica e padronanza nell'uso del lessico specifico • impostazione corretta di situazioni non ripetitive
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione e rielaborazione sicura dei contenuti disciplinari • buona capacità di analisi, sintesi e argomentazione • esposizione ragionata e organica e uso adeguato del lessico specifico • applicazione corretta e sicura in situazioni ripetitive anche complesse
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione soddisfacente dei contenuti disciplinari • conoscenza discreta e strutturata in modo coerente • esposizione ordinata e coerente e uso corretto del lessico specifico • applicazione corretta in situazioni ripetitive ma non elementari
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione dei contenuti disciplinari essenziali • comprensione semplice e schematica • esposizione ordinata e uso complessivamente corretto del lessico specifico • applicazione corretta solo in situazioni elementari
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione parziale dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi • difficoltà a stabilire relazioni e implicazioni • comprensione incerta, esposizione frammentaria e uso non del tutto preciso del lessico specifico • applicazione incerta anche nelle situazioni elementari
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione lacunosa e frammentaria dei contenuti disciplinari essenziali e pregressi • comprensione difficoltosa e gravemente incoerente • esposizione disordinata e non sempre coerente e con errori nell'uso del lessico specifico • applicazione gravemente scorretta nell'esecuzione con errori relativi anche a contenuti pregressi
3	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • mancata acquisizione di quasi tutti i contenuti disciplinari essenziali e pregressi • esposizione incoerente, disordinata e frammentaria; lessico inappropriato • applicazione molto difficoltosa e gravemente scorretta e/o lacunosa, anche in situazioni ripetitive
2	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> • mancata acquisizione di tutti i contenuti disciplinari essenziali • esposizione del tutto incoerente e disordinata; lessico specifico del tutto inappropriato

		<ul style="list-style-type: none"> • comprensione delle consegne totalmente errata
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> • mancato svolgimento della prova, se scritta; mancata risposta a tutti i quesiti proposti di una prova orale

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Tabella assegnazione crediti scolastici

Credito scolastico: il credito scolastico è un **punteggio che si attribuisce alla fine di ciascuno degli ultimi tre anni di corso ad ogni allievo promosso nello scrutinio finale** ed è assegnato secondo precisa modalità:

- a. la media **dei voti conseguita dallo studente** al termine dell'anno scolastico, ivi compresa la valutazione relativa al comportamento, consente solitamente il suo inserimento in **una banda di oscillazione** secondo la tabella dell'allegato A del Dlgs 62/2017 [cfr. art.15, comma 2 dello stesso Dlgs], per gli allievi frequentanti il triennio conclusivo di studi.

Con le nuove disposizioni (O.M. 53 del 03/03/2021), il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Pertanto, il Consiglio di Classe dovrà provvedere alla conversione del punteggio attribuito nei due anni precedenti al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle allegate all'Ordinanza ministeriale e qui riportate.

Media voti	PUNTI TABELLARI
	Fasce di credito V anno
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

- b. il singolo consiglio di classe, all'interno della banda di appartenenza dello studente in base alla media dei voti conseguita al termine dell'anno scolastico, può tener conto di alcuni indicatori per attribuire il valore più alto consentito dalla banda di oscillazione:
- A. punteggio decimale uguale o superiore a 0,50 ottenuto senza considerare eventuali aiuti in una o più discipline (media reale);
oppure, pur in presenza di un punteggio decimale tra 0,01 e 0,49, se si registra uno dei seguenti requisiti:
- B. significativi interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
C. partecipazione alle attività complementari ed integrative della scuola, ivi comprese le attività organizzative e funzionali all'attuazione del PTOF;

Per quanto riguarda i crediti ottenuti nel terzo e quarto anno, essi sono stati convertiti secondo le seguenti tabelle.

Conversione credito assegnato in terza a.s. 2018/19

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M=6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Conversione credito assegnato in quarta a.s.2019/20

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M < 6*	6-7	10-11
M=6	8-9	12-13
6 < M ≤ 7	9-10	14-15
7 < M ≤ 8	10-11	16-17
8 < M ≤ 9	11-12	18-19
9 < M ≤ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
BRIGUGLIO FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
CASTELLAZZO LUISA	ITALIANO/LATINO	
CAVALLINI BARBARA	STORIA	
DI FRANCESCANTONIO DANIELA MARIA	STORIA DELL'ARTE	
FATTIZZO DAVIDE DEODATO	SCIENZE NATURALI	
GUZZONI AGNESE	INGLESE	
LODA MARIA LUISA	SCIENZE UMANE	
MARTINELLI ADELE	IRC	
PARLA GIOACCHINO	EDUCAZIONE CIVICA	
TOMMASI SILVIA	MATEMATICA/FISICA	
VALOTTA BRUNA	FILOSOFIA	

Al presente documento vengono allegati i percorsi didattici di ciascuna disciplina

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente: PARLA GIOACCHINO

Testo in adozione: NESSUNO

RAPPORTI CON LA CLASSE:

La classe ha mostrato nel complesso un comportamento corretto, collaborativo e partecipativo. Alcuni elementi si sono distinti per maggior interesse e partecipazione, denotando spirito critico e viva curiosità per le tematiche trattate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha raggiunto esiti soddisfacenti, mostrando una proprietà di linguaggio nel complesso in linea con le attese del docente.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio:*

Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE; la Banca Mondiale.

La Costituzione: PRINCIPI FONDAMENTALI: artt. 10 e 11; PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica; dallo Statuto albertino alla Costituzione; i diritti inviolabili dell'uomo; il principio di eguaglianza; Diritti delle donne e dei bambini.

PERCORSI TEMATICI

TEMPI

N. ore previste: 10

Ore effettivamente svolte: 10

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3		
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo	X				
• Altro: ricerche individuali				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere.

STRUMENTI E MEZZI

Lezione frontale, uso siti internet, discussione guidata, DAD.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					
Test a domande chiuse o aperte					
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti					X
Altro: produzione di un tema personale					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 26/04/2021

Firma del Docente

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI ITALIANO

Docente: **Luisa Castellazzo**

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volume Giacomo Leopardi e volumi 5.2 e 5.3

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *PARADISO*, edizione a scelta.

RAPPORTI CON LA CLASSE

Insegno Lettere (Italiano e Latino) in questa classe a partire dalla classe prima. Per quanto riguarda il grado di preparazione linguistica e i prerequisiti, si segnala un netto miglioramento rispetto al livello in ingresso al triennio, in continuità con il percorso didattico proseguito durante la classe quarta; permane quindi la tendenza positiva di crescita culturale, in armonia con il livello globale di apprendimento, anche se per un esiguo numero di alunne risulta ancora un po' problematica la traduzione delle conoscenze acquisite in prassi culturale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze.

Tutta la classe conosce, nelle linee generali:

- le caratteristiche fondamentali dei movimenti letterari studiati;
- gli autori, con particolare attenzione al contesto storico, alla formazione culturale, alla visione del mondo ed alle scelte letterarie;
- il contenuto e il significato dei testi letti.

Competenze-capacità.

Tutta la classe, seppur a livello diverso, è in grado di:

- analizzare un testo letterario con riferimento alla lingua, alle forme retoriche e metriche, al genere letterario di riferimento, alla produzione dell'autore stesso o di altri autori, al contesto culturale, alle attività artistiche non letterarie (analisi intra-inter-extratestuale);
- contestualizzare un autore in un percorso storico-letterario;
- produrre diverse tipologie testuali, in particolare quelle richieste per l'Esame di Stato;
- esprimersi oralmente in maniera chiara, precisa, pertinente ed efficace.

CONTENUTI (per alcuni autori ridimensionati rispetto a quanto programmato nei temi, nei percorsi e nelle scelte testuali a causa dell'emergenza Covid-19)

Nel caso di passi antologici, si è riportato il titolo presente sul manuale in uso.

Programma svolto:

1. GIACOMO LEOPARDI

Dati biografici. Pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e indefinito e della rimembranza nello "Zibaldone", nelle "Operette morali" e negli "Idilli".

Visione del film "Il giovane favoloso"

Lecture:

-estratti dallo "Zibaldone" ("La teoria del piacere", "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "L'antico", "Indefinito e infinito", "Il vero è brutto", "Teoria della visione", "Parole poetiche", "Ricordanza e poesia", "Teoria del suono", "Indefinito e poesia", "La doppia visione", "La rimembranza");

-dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un islandese".

-dai "Canti": "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il Sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra o fiore del deserto" (solo lettura).

2. ALESSANDRO MANZONI

Dati biografici. La concezione della Storia e della Letteratura e la loro funzione; un autore e il suo equilibrio tra il dissidio romantico e la lirica patriottica e civile; la storia di un capolavoro: dal *Fermo e Lucia* a *I Promessi Sposi*.

Lecture:

-dall'"Epistolario": *La funzione della Letteratura – rendere le cose un po' più come dovrebbero essere, Il romanzesco e il reale, Storia e invenzione poetica, L'utile, il vero, l'interessante.*

-dagli "Inni Sacri": *La Pentecoste*

-la lirica patriottica e civile: *Il cinque maggio*

Dall'"Adelchi": *Coro dell'Atto III, Morte di Ermengarda*

-*I Promessi Sposi*: lettura integrale dell'opera.

3. L'ITALIA POST-UNITARIA E LA SCAPIGLIATURA

Elementi di continuità e discontinuità con la tradizione.

Analisi tipologica del personaggio scapigliato: eccezionalità ed emarginazione, dualismo, attrazione della morte e della donna-demonio nelle opere di Cletto Arrighi, Arrigo Boito, Emilio Praga, Iginio Ariotti; Arrigo Boito: "Dualismo".

4. POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERGA E IL VERISMO ITALIANO

L'influenza del Positivismo sulla letteratura.

I precursori del Naturalismo: Flaubert e il discorso indiretto libero, Balzac. Il Naturalismo: i fratelli De Goncourt; Zola e il romanzo sperimentale.

Lecture:

I fratelli De Goncourt: "Manifesto del Naturalismo"

Emile Zola: estratti dalla Prefazione a "Il romanzo sperimentale" ("Lo scrittore come operaio del progresso sociale").

Il Verismo: Luigi Capuana, lettura del brano antologico "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (dalla recensione a "I Malavoglia").

GIOVANNI VERGA: dati biografici. La visione del mondo e la rivoluzione delle tecniche narrative veriste: impersonalità, regressione, straniamento.

Lecture:

-lettura integrale de "Vita dei campi": (in particolare, la prefazione a "L'amante di Gramigna", "Rosso Malpelo", "La Lupa" e altre novelle scelte e analizzate da ciascuna/o studentessa/e;
-dalle "Novelle rusticane": "La roba"; "Libertà";
-approfondimento dei seguenti passi antologici tratti da "I Malavoglia": Prefazione al ciclo dei vinti ("I vinti e la fiumana del progresso"); passi dal cap. I ("Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"); passi dal cap. IV ("I Malavoglia e la comunità del villaggio"); passi dal cap. XI ("Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta"); passi dal cap. XII e XIII ("Ntoni faceva il predicatore"); passi dal cap. XV (Conclusion).

5. IL DECADENTISMO FRANCESE. D'ANNUNZIO, PASCOLI E IL DECADENTISMO ITALIANO

La visione del mondo decadente: rifiuto del Positivismo, senso del mistero e delle corrispondenze, inconscio e stati abnormi della coscienza, panismo ed epifanie, poetica del significante, estetismo. Il modello francese di Baudelaire, la vita *bohémien* e la visione del mondo decadente:

Lecture:

-da *Corrispondenze* (Baudelaire): "Corrispondenze"

GABRIELE D'ANNUNZIO: dati biografici. Estetismo, fase della bontà, vitalismo, superomismo, musicalità, artificio retorico e panismo, fase del Notturmo in D'Annunzio come modello e antimodello culturale e letterario per il Novecento.

Lecture:

-"Il Piacere": lettura integrale
-da "Alcyone": "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio", "Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia", "Le stirpi canore", "I pastori"
-da "Le vergini delle rocce": *Il programma politico del superuomo*

GIOVANNI PASCOLI: dati biografici. L'angoscia esistenziale e il Fanciullino pascoliano. Poetica delle piccole cose. Impressionismo, simbolismo, espressionismo, plurilinguismo pascoliani.

Lecture:

-da "Il fanciullino": "Prefazione"
-da "Myrica": "Arano", "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre";
-dai "Canti di Castevecchio": "Il gelsomino notturno".

5. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

Cenni sulle "avanguardie storiche".

Il *Futurismo*: caratteri generali, contestualizzazione storica, protagonisti e manifesti programmatici

Lecture:

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della Letteratura futurista*

CORRADO GOVONI, da "Rarefazioni e parole in libertà": *Il palombaro*

6. IL SUPERAMENTO DEI MODULI NATURALISTICI E LA CRISI DELL'IO: SVEVO E PIRANDELLO

La crisi del romanzo dell'Ottocento: la deformazione delle categorie di spazio e tempo, il narratore inattendibile, l'affermazione di inetti ed antieroi, il dominio dell'inconscio e delle nevrosi, l'affacciarsi del relativismo conoscitivo e la figura del saggio-folle, la centralità del problema della malattia e dell'identità nella produzione di Svevo e Pirandello. La rivoluzione del teatro pirandelliano.

ITALO SVEVO: dati biografici, formazione culturale, opere e tecniche narrative. Svevo e la psicanalisi. Confronto con Joyce.

Lecture:

- da "Una vita": "Le ali del gabbiano";
- da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto"; "La trasfigurazione di Angiolina".
- "La coscienza di Zeno": lettura integrale.

LUIGI PIRANDELLO: dati biografici, visione del mondo e poetica, opere (novelle, romanzi, fasi della produzione teatrale).

Lecture:

- da "L'Umorismo": "Un'arte che scompone il reale";
- dalle "Novelle per un anno": "Ciaula scopre la luna",
- Lettura antologica de "Il fu Mattia Pascal": le due introduzioni.
- lettura integrale de "Uno, nessuno, centomila".
- da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": letture sul tema della macchina ("Viva la macchina che meccanizza la vita").

Produzione teatrale: lettura di due *pièces* a scelta

7. LA LETTERATURA TRA LE DUE GUERRE: UNGARETTI E MONTALE

La Storia e il presente come ineludibile specchio della propria esistenza; Ungaretti e il racconto dolente della Guerra in antitesi con le Avanguardie degli anni Dieci; Montale e il superamento del conflitto con la Poesia del passato: il male di vivere.

GIUSEPPE UNGARETTI: caratteri e motivi di ispirazione. Biografia e opere. Lo stile. La scoperta della parola; lo stretto legame tra poesia ed esperienza biografica. I temi della poetica. La dimensione europea.

Lecture:

- Da L'Allegria, *Fratelli*
- Da L'Allegria, *Veglia*
- Da L'Allegria, *Sono una creatura*
- Da L'Allegria, *San Martino del Carso*

- Da L'Allegria, *Soldati*
- Da L'Allegria, *Mattina*

EUGENIO MONTALE: biografia e opere. Il linguaggio poetico: lessico e paesaggio; l'emblema e il correlativo oggettivo. Una negatività dialettica. L'originalità poetica. Incontro con l'opera: *Ossi di seppia*.

Letture:

- Da Ossi di seppia, *I limoni*
- Da Ossi di seppia, *Non chiederci la parola*
- Da Ossi di seppia, *Merigiare pallido e assorto*
- Da Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da Ossi di seppia, *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*
- Da Le Occasioni, *La casa dei doganieri*
- Da Quaderno di quattro anni, *Ho sceso dandoti il braccio*

7. DANTE ALIGHIERI: La -Divina Commedia-, *Paradiso*.

I Canti I, II, III e XXXIII e l'allegoria fondamentale della "Divina Commedia" come *iter* di salvezza terrena ed ultraterrena.

Il tema politico in Dante: necessità dell'Impero (Canto VI) e dell'impegno (Canti XV e XVII); necessità della denuncia attraverso lo strumento dell'invettiva (Canto XXVII).

Francesco come modello di carità cristiana (Canto XI).

PERCORSI TEMATICI

Le scelte antologiche hanno privilegiato l'analisi dei seguenti temi:

- Il rapporto Uomo-Natura tra '800 e '900
- Crisi dell'io e alienazione di inizio Novecento, anche in rapporto al mondo del lavoro
- La figura femminile nell'arte, nella società, nella politica, nella filosofia e nella scienza tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento
- Pandemia: interpretazione, eventi e sentimenti

EDUCAZIONE CIVICA

Il tema dei **diritti dell'infanzia negata** è stato affrontato in seno al programma di Letteratura e, in particolare, attraverso le letture dedicate all'argomento tratte dalla produzione verista di Giovanni Verga.

TEMPI

N. moduli previsti: 132

Moduli effettivamente svolti in presenza: 52, a distanza: 80 (in DAD si sono affrontati moduli in videoconferenza e sono stati assegnati materiali didattici a integrazione e di approfondimento).

METODI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la didattica in presenza, nella trattazione dei contenuti ho seguito in linea generale questo *iter*: introduzione sul periodo storico con necessari collegamenti ai contenuti del programma di Storia (che non insegno in questa classe): presentazione delle note biografiche più significative; lettura dei cosiddetti testi “manifesto” o programmatici per un approccio diretto alla poetica dell'autore; lettura dei testi in classe e rielaborazione sull'autore con l'ausilio delle ricche pagine introduttive del manuale, che non hanno mai sostituito, quanto meno nelle intenzioni, la conoscenza diretta delle opere. La didattica a distanza ha previsto un maggiore coinvolgimento da parte delle studentesse, alle quali è stato chiesto di collaborare fattivamente alla presentazione di alcuni argomenti (anche al fine del ripasso) e all'analisi di contributi culturali prodotti attraverso varie modalità e condivisi con la classe mediante il registro elettronico.

In estrema sintesi quindi: lezione frontale, lezione dialogata, video lezione, processi di apprendimento individualizzati, approccio pluridisciplinare, attività di recupero, sostegno e integrazione, testi letterari proposti con la lettura integrale, analisi di contributi culturali e di approfondimento.

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo o a coppie		X			
• Presentazione di lavori di approfondimento			X		
• Presentazioni in PPT			X		

Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Non si è reso necessario effettuare pause didattiche *in itinere*, in quanto ogni argomento/autore è stato affrontato con tempi più lunghi rispetto al previsto per i metodi didattici resi necessari dalla situazione emergenziale.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, integrazioni al libro sul web e materiale in fotocopia fornito dall'insegnante, testi in versione integrale degli autori proposti, film e documentari, approfondimenti culturali.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Interrogazione orale					X
Test scritto con domande aperte					X
Produzione scritta (tipologia A, B, C)					X
Conversazioni monografiche e di connessione con le altre discipline				X	

Presentazioni in videoconferenza				X	
Ricerche di approfondimento				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Le griglie di correzione delle prove scritte, condivise in Dipartimento, sono inserite nel PTOF vigente. La sospensione delle lezioni per l'emergenza *Covid* e la formula mutata dell'Esame di Stato non hanno evidentemente permesso lo svolgersi delle due simulazioni della Prima Prova.

Brescia, 3 maggio 2021

Firma della Docente
Luisa Castellazzo

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: **Luisa Castellazzo**

Testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus* vol. 2, ed. Paravia.

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe è formata da 21 studentesse e durante il corso di questo anno scolastico è apparsa, nel complesso, motivata e abbastanza aperta al dialogo educativo, anche se bisognosa di frequenti sollecitazioni alla partecipazione da parte dell'insegnante. I rapporti il clima sociale sono stati buoni e generalmente corretti, tra pari e con gli adulti.

Insegnamento Lettere (Italiano e Latino) in questa classe a partire dalla prima. Per quanto riguarda il grado di preparazione linguistica e i requisiti specifici, si segnala un sensibile miglioramento rispetto al livello in ingresso al triennio, in continuità con il percorso didattico proseguito durante la classe quarta; permane quindi il trend positivo di crescita didattica, in armonia con il livello globale di apprendimento, anche se per un esiguo numero di alunne risulta ancora un po' problematica la traduzione delle conoscenze acquisite, seppur a livelli diversi, in prassi culturale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il Dipartimento di lettere segnala che con l'entrata in vigore della riforma Gelmini l'insegnamento del latino nel Liceo delle Scienze Umane ha subito una pesante decurtazione oraria (da 4 a 3 ore settimanali nel biennio, da 3 a 2 ore settimanali nel triennio). A questo va aggiunto un progressivo abbassamento dei livelli di partenza degli studenti provenienti dalla scuola media.

Pertanto lo svolgimento della programmazione ha subito una radicale trasformazione.

Il lavoro sulla lingua del biennio ha visto una necessaria riduzione dei contenuti ai nuclei essenziali della morfologia e della sintassi del verbo, che spesso viene completata solo al terzo anno. È ormai completamente impraticabile uno studio della sintassi del caso. Rimane tutto il valore formativo della riflessione sulla lingua e del lavoro di *problem solving* della traduzione, ma, obiettivamente, le competenze linguistiche dei nostri studenti sono ridotte rispetto al passato.

Questo, unitamente alla situazione creata per l'emergenza Covid-19, ha comportato la scelta condivisa di dare una diversa impostazione allo studio della letteratura latina del triennio: si privilegia un approccio agli autori attraverso la lettura di brani antologici o opere integrali in traduzione, mentre il numero di brani d'autore effettivamente analizzati e tradotti in classe è decisamente inferiore rispetto al passato. Questa selezione garantisce una conoscenza diretta della cultura antica e dei principali autori della letteratura latina e, in minima parte, anche una riflessione sulle loro caratteristiche stilistiche. La mancanza di esercizio vero di traduzione, invece, fa sì che solo in rari casi le competenze linguistiche dei nostri studenti in uscita siano adeguate.

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti le alunne:

Utilizzare le competenze linguistiche finalizzate alla riflessione sui testi d'autore proposti dentro un percorso storico-letterario.

Cogliere lo specifico letterario del testo.

Riflettere sulle scelte di traduzione, proprie o di traduttori accreditati.

Saper esporre i contenuti mediante una chiara e corretta terminologia.

Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunne:

Rielaborare in modo personale i contenuti studiati.

Recuperare nozioni morfosintattiche da applicare all'interpretazione dei testi latini, analizzati con competenza e profondità.

CONTENUTI (fortemente ridimensionati, rispetto a quanto programmato, nei temi, nei percorsi, nella prassi di traduzione e analisi e nelle scelte testuali a causa dell'emergenza Covid-19)

L'età augustea

Orazio: vita e opere. Lettura dei testi:

Sermones: I, 1, vv. 1-19; 92-121 ("Est modus in rebus"); I, 6, vv. 45-99 (Mecenate e il padre); II, 6, vv. 67-117 (Il topo di campagna e il topo di città).

Le odi: I, 1 (La vita migliore); III, 30 (Il congedo); I, 9 (Non pensar al futuro); I, 11 ("Carpe diem"); II, 10 ("Aurea mediocritas").

Ovidio: vita e opere. Lettura dei testi:

Amores: I, 9, In amore come in guerra;

Ars amandi: I, 1-40 Proemio (in fotocopia); I, 611-614; 631-646, L'arte di ingannare;

Metamorfosi I, 1-4 Proemio; I, 452-511; 525-567 Apollo e Dafne; III, 370-401; 413-510, Eco e Narciso; IV, 55-166, Piramo e Tisbe.

Tito Livio: cenni sulla vita, caratteri degli *Ab Urbe condita libri*. Lettura dei testi:

Ab Urbe condita: I, 4; 5, 5-7; 6, 3, Romolo e Remo; I, 57, 4-11; 58, Lucrezia; II, 13, 6-11, Clelia; XXI, 4, 3-9 Il ritratto di Annibale; XXII, 51, 5-9 Il campo dopo la battaglia di Canne.

L'età neroniana

Seneca: vita e opere; il pensiero filosofico e lo stile. Lettura dei testi:

Epistulae ad Lucilium: lettura integrale dell'opera; analisi, in particolare, dei seguenti passi: *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo; Oltre i confini del proprio tempo; La visita di un podere suburbano; Gli schiavi; L'esperienza quotidiana della morte, La vita è davvero breve?, "La galleria degli occupati* (titoli attribuiti ai brani dai curatori del manuale in adozione).

Petronio: vita e opere. Lettura dei testi:

Satyricon: lettura integrale; in particolare: 32-33, Trimalchione entra in scena; 37, 1-10; 38, 1-5, La presentazione dei padroni di casa; 71, 1-8; 10-11, Il testamento di Trimalchione; 61, 6-62, 10, Il lupo mannaro; 110, 6-112, La matrona di Efeso; 132, 13-15, 5, Un "manifesto programmatico" (brani antologici letti e non analizzati).

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

La satira: Giovenale

Giovenale: vita e opere. Lettura di testi:

Satira VI, vv. 82-113; 114-124, Contro le donne; *Epistulae VI*, 16, 4-20, l'eruzione del

Vesuvio.

Quintiliano: vita e opere. Lettura dei testi:

Institutio oratoria: I, 1, 1-3, Una pedagogia moderna (in fotocopia); I, 2, 4-8, Anche a casa si corrompono i costumi; I, 2,18-22, Vantaggi dell'insegnamento collettivo; II,2, 4-8, Il maestro ideale; II,9,1-3, I doveri degli allievi (in fotocopia).

Tacito: vita e panorama della produzione letteraria. Lettura dei passi:

Agricola: 30 – 31,3, Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco;

Germania: 4, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; 19, La fedeltà coniugale;

Annales: XV, 38-39, L'incendio di Roma; XV, 44, 2-5, XIV, 8 La morte di Agrippina.

EDUCAZIONE CIVICA

La materia è stata affrontata attraverso il programma di Letteratura; in particolare, si è utilizzato il testo *Institutio oratoria* (Quintiliano) per considerare i problemi legati al **diritto all'istruzione**.

PERCORSI TEMATICI

Le scelte antologiche hanno privilegiato l'analisi del seguente tema:

- Il rapporto Uomo-Natura nella Letteratura dell'età augustea (Orazio)

TEMPI

N. moduli previsti: $2 \times 33 = 66$

Moduli effettivamente svolti in presenza: 20, a distanza: 46 (in DAD si sono affrontati moduli in videoconferenza e sono stati assegnati materiali didattici a integrazione e di approfondimento).

METODI UTILIZZATI

Per quanto riguarda la didattica in presenza, nella trattazione dei contenuti ho seguito in linea generale questo *iter*: introduzione sul periodo storico e sull'ambiente culturale di riferimento degli autori incontrati; presentazione delle note biografiche più significative; lettura dei cosiddetti testi "manifesto" o programmatici per un approccio diretto alla poetica di ogni autore affrontato; lettura e analisi dei testi in classe (o durante le video lezioni, anche con l'aiuto degli studenti per la predisposizione del materiale); rielaborazione sull'autore con l'ausilio delle pagine introduttive del manuale (che non hanno mai sostituito, quanto meno nelle intenzioni, la conoscenza diretta delle opere) e di altri contributi culturali.

La didattica a distanza ha previsto un maggiore coinvolgimento da parte degli allievi, ai quali è stato chiesto di collaborare fattivamente alla presentazione di alcuni argomenti (anche al fine del ripasso) e all'analisi di materiali di approfondimento prodotti attraverso varie modalità e condivisi con la classe attraverso il registro elettronico.

In estrema sintesi quindi: lezione frontale, lezione dialogata, processi di apprendimento individualizzati, approccio pluridisciplinare, attività di recupero, sostegno e integrazione, testi letterari proposti con la lettura integrale, analisi di contributi culturali e di approfondimento, visione di documenti filmici.

Metodi didattici

FREQUENZA

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo o a coppie		X			
• Presentazione di lavori di approfondimento			X		
• Presentazioni in PPT			X		

ATTIVITA' DI RECUPERO

Raramente si è reso necessario il recupero *in itinere*, con attività di ripasso collegiale e indicazioni sul metodo di studio e di lavoro.

STRUMENTI E MEZZI

Libri di testo, lavagna, sussidi audiovisivi e multimediali, fotocopie fornite dall'insegnante, presentazioni in PPT, Dizionario Italiano/Latino, lezioni dal Web.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali			X		
Test a domande chiuse o aperte					X
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti			X		
Conversazioni di approfondimento			X		
Presentazioni, anche in ppt			X		
Ricerche di approfondimento			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 3 maggio 2021

Firma della docente
Luisa Castellazzo

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Barbara Cavallini

Testo in adozione:

Alberto Mario Banti, *Tempo nostro*, Vol. 2 e 3, Editori Laterza

RAPPORTI CON LA CLASSE

La relazione con la classe è stata, già a partire dallo scorso anno, complessivamente positiva. Le alunne si sono sempre dimostrate collaborative nel rapporto con l'insegnante ed hanno mantenuto un comportamento corretto. Le maggiori difficoltà si sono tuttavia manifestate durante la didattica a distanza, modalità che le allieve hanno affrontato in modo non sempre partecipativo. Sul piano della didattica, rispetto allo scorso anno, si è osservato un miglioramento nello studio della disciplina cui le alunne si sono avvicinate con maggiore interesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale sono stati complessivamente raggiunti, seppur con diversi livelli di competenza, nello specifico:

- conoscere gli eventi storici che sono stati materia di studio;
- saper inquadrare i fenomeni storici nella loro globalità;
- saper esaminare le diverse fonti storiche e le problematiche storiografiche ad esse connesse;
- comprendere ed utilizzare il lessico specifico;
- saper individuare i nessi di causa ed effetto relativi ai fenomeni storici;
- saper analizzare diversi aspetti di un fenomeno storico sotto il profilo politico, economico e sociale;
- saper confrontare fenomeni storici diversi cogliendone aspetti di continuità e divergenza.

CONTENUTI

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (in raccordo con il programma dello scorso anno).

LA RESTAURAZIONE

Il Congresso di Vienna; i sistemi politici; il pensiero conservatore; l'idea di nazione; la formazione del pensiero liberale e democratico.

I MOTI DEL 1820 E 1830

L'America latina e la lotta per l'indipendenza; le rivoluzioni in Europa: il moti del 1820-21 e del 1830-31 con particolare riferimento a Francia e Italia.

IL RISORGIMENTO ITALIANO

L'anima democratica del Risorgimento: Mazzini e la "Giovine Italia". Militanza e tentativi insurrezionali. L'anima liberal-moderata del Risorgimento: il Neoguelfismo di Gioberti.

Alla vigilia di una nuova rivoluzione: i fallimenti mazziniani.

LE RIVOLUZIONI DEL 1848

La "primavera dei popoli" in Europa con particolare riferimento a Italia e Francia. Le Costituzioni in Italia. La rivoluzione del febbraio 1848 in Francia e la nascita della seconda Repubblica.

IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANO

Il 1848 italiano e la prima guerra di Indipendenza. Lo Statuto Albertino. Il ruolo del Regno di Sardegna nel processo di unificazione. L'ascesa politica di Cavour. La figura di Giuseppe Garibaldi. La guerra di Crimea e l'alleanza con Napoleone III. Gli accordi di Plombières e il trattato del 1859. La seconda guerra di indipendenza. Le prime annessioni, la spedizione dei Mille, la costituzione del Regno d'Italia.

IL REGNO D'ITALIA

La destra storica e l'eredità liberale di Cavour. La sinistra liberale.

L'annessione del Veneto e la rottura tra Mazzini, Garibaldi e il governo. La breccia di Porta Pia e la presa di Roma. Le Leggi delle Guarentigie. I problemi dell'Italia dopo l'Unità. Il fenomeno del brigantaggio.

I governi della sinistra Storica in Italia: la politica Depretis e di Crispi.

L'ASSETTO GEOPOLITICO EUROPEO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO

La formazione dell'impero tedesco e la politica di Bismarck. La formazione dell'Austria Ungheria. L'esperienza in Francia della Comune di Parigi (cenni).

La guerra di secessione americana.

Le origini del movimento socialista. La formazione dei partiti socialisti in Europa. Il movimento sindacale in relazione alla seconda Rivoluzione industriale.

L'EUROPA E IL MONDO ALL'INIZIO DEL SECOLO

Tensioni e alleanze in Europa. La triplice alleanza e la Triplice intesa.

L'ETA' GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo in Italia. Il riformismo giolittiano. La questione meridionale. Il ruolo del partito socialista. Anni cruciali per l'Italia: 1911-13. La guerra di Libia. La riforma elettorale. Il patto Gentiloni e la fine dell'età giolittiana.

LA GRANDE GUERRA

L'Europa prima dello scoppio del conflitto. L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze. Il primo anno di conflitto. Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia. L'intervento dell'Italia in guerra. La società in guerra: il fronte e le retrovie. La guerra per terra e per mare. I fronti di guerra. Il genocidio degli Armeni. La guerra sul mare. L'ingresso in guerra degli USA. Verso la fine del conflitto. Il trattato di Brest-Litovsk. Un nuovo ordine mondiale. I 14 punti di Woodrow Wilson. La conferenza di pace di Versailles.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione del febbraio 1917. Le Tesi di aprile. La rivoluzione dell'ottobre 1917. La guerra civile russa. La politica economica e la nuova forma di stato. L'URSS da Lenin a Stalin. Caratteri dello stato sovietico. La famiglia e il ruolo della donna nell'Urss.

IL PRIMO DOPOGUERRA

Le conseguenze economiche della grande guerra. Il difficile dopoguerra in Europa. Il nuovo equilibrio mondiale. La crisi inflazionistica in Germania. Il "biennio rosso" nei paesi sconfitti. La Repubblica di Weimar in Germania.

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI.

La crisi del '29: dagli USA all'Europa. Il "New Deal" di Franklin Delano Roosevelt. FDR, un presidente per il "popolo".

L'ASCESA DI HITLER IN GERMANIA

La crisi della democrazia. L'ascesa del nazismo in Germania. Le strutture del regime nazista. Politica e società nella Germania nazista. La discriminazione razziale e la comunità ebraica.

IL FASCISMO AL POTERE IN ITALIA

Il quadro politico nel primissimo dopoguerra. Le aree di crisi del biennio 1919-1920. L'impresa di Fiume. La nascita del fascismo. La marcia su Roma. L'affermazione del regime dittatoriale. L'omicidio Matteotti. Le "leggi fascistissime".

L'ITALIA FASCISTA

Lo stato fascista alla vigilia della grande crisi. La politica economica. La politica demografica. I patti Lateranensi. La riforma della scuola. La guerra di Etiopia. Le leggi razziali.

L'URSS DI STALIN

La pianificazione economica. Stalinismo, la politica della paura e del sospetto.

I FRONTI POPOLARI IN FRANCIA E IN SPAGNA.

La guerra civile spagnola. L'instaurazione della dittatura franchista in Spagna. Regimi dittatoriali e regimi totalitari.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa verso il conflitto. La guerra lampo. La guerra "parallela" dell'Italia. La guerra su scala mondiale. La guerra nel Pacifico tra Usa e Giappone. Lo sterminio degli Ebrei. La Resistenza europea. Il crollo del regime fascista e la guerra in Italia. La fine del conflitto.

L'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA

EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione civica si è sviluppato secondo le seguenti tematiche, recuperando argomenti trattati lo scorso anno, in particolare per i temi relativi ai diritti umani:

Alle origini dell'Unione europea: Il manifesto di Ventotene.

Il processo di integrazione europeo nel secondo dopoguerra.

Gli organismi dell'Unione europea. Funzioni e poteri.

I diritti umani: I diritti umani nella storia. L'evoluzione dei diritti umani dopo le rivoluzioni del Settecento.

I genocidi con particolare riferimento alla Shoah.

Percorsi tematici

Nel corso delle lezioni si è dato rilievo ai seguenti nuclei interdisciplinari:

- Il rapporto Uomo-Natura tra '800 e '900.
- La figura femminile nell'arte, nella società, nella politica, nella filosofia e nella scienza tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.
- Pandemia: interpretazione, eventi e sentimenti.

TEMPI

NUMERO DI ORE DI LEZIONE PREVISTO: 67 (di cui 9 di Educazione civica).

Numero di ore di lezione svolte ad oggi: 57.

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni					X
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo o a coppie	X				
• Presentazione di lavori di approfondimento			X		
• Presentazioni in PPT			X		

MODALITA' DI RECUPERO

Il recupero è stato in itinere laddove si sia resa necessaria la revisione di alcuni argomenti più complessi.

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, integrazioni al libro sul web e materiale fornito dall'insegnante, video lezioni, suggerimento di film, documentari, documenti trovati nel Web.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali					X
Test a domande chiuse o aperte				X	
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti				X	
Conversazioni di approfondimento				x	

Presentazioni, anche in ppt			x		
Ricerche di approfondimento			x		

Brescia, 8 maggio 2021

Firma della docente
Barbara Cavallini

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

Docente prof.ssa Daniela Maria di Francescantonio

Testo in adozione: Cricco, Di Teodoro *"Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte"* versione verde quarta edizione vol. 3

RAPPORTI CON LA CLASSE

I rapporti con le studentesse sono stati positivi basati sul rispetto e la collaborazione; inoltre è stata apprezzabile la capacità di rispondere in modo positivo al cambio di docente di storia dell'arte. La classe complessivamente ha dimostrato adeguato interesse e attenzione durante le lezioni. La partecipazione, sia in DAD sia in presenza, è stata complessivamente positiva come il dialogo su tematiche di materia e di carattere formativo, solo per alcune da sollecitare durante le lezioni a distanza. L'impegno nello studio è stato generalmente costante e adeguato, pertanto i risultati nell'acquisizione dei contenuti sono stati nel complesso buoni, ovviamente differenziati in base alle caratteristiche individuali. Alcune alunne hanno raggiunto un buon grado di rielaborazione personale e di capacità di esposizione con utilizzo corretto del lessico specifico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi relativi all'acquisizione e utilizzazione di strumenti idonei alla lettura dell'oggetto artistico, del suo contenuto e significato in relazione al contesto socio culturale (-saper contestualizzare nel periodo storico -descrivere le specifiche parti costituenti di un monumento, analizzare un'opera d'arte) complessivamente sono stati raggiunti in modo buono. Nell'acquisizione e utilizzazione di un linguaggio storico-artistico corretto (comunicare in maniera efficace usando il linguaggio specifico) risultati complessivamente più che sufficienti, per alcune studentesse più che buoni.

CONTENUTI

- Arte Neoclassica: caratteri generali, ritorno al classico, Winckelmann, Piranesi, architettura scultura, pittura. Canova, David, Piermarini.
Lettura opere
Canova: "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche che si abbracciano", "Creugante e Damosseno", "Le tre Grazie", Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
Jacques Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".
- Arte Romantica: caratteri generali, rivalutazione passioni e sentimenti, riscoperta del medioevo, il sublime e il pittoresco, varianti nazionali del Romanticismo in Europa, Géricault, Delacroix, Turner, Hayez, Friedrich.
Lettura opere
Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" e "Il naufragio della Speranza".
Gericault: "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia"
Delacroix: "La libertà che guida il popolo".
Hayez: "Il bacio".
- Il Realismo: caratteri generali, Courbet.
Lettura opere:
Courbet: "Un funerale ad Ornans", "L'atelier del pittore".
- I Macchiaioli: contesto, caratteristiche e temi.

- La nuova architettura del ferro. Padiglioni espositivi per le esposizioni universali.
Lettura opere:
Il Palazzo di Cristallo
 - La fotografia cenni sull'invenzione, prime tipologie (dagherrotipo e calotipia), sequenze fotografiche e cronofotografia, il rapporto con la pittura.
 - Impressionismo: caratteri generali, luce e colore, pittura en plein air, nuovi soggetti, influenze stampe giapponesi e fotografia. Manet, Monet, Renoir, Degas.
Lettura opere:
Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergère".
Monet: "Impressione, sole nascente"; "La Grenouillère", "Lo stagno delle ninfee".
Renoir: "Il Moulin de la Galette", "La Grenouillère".
Degas: "La lezione di danza", "I bevitori di assenzio".
 - Il post-Impressionismo: caratteri generali, superamento dell'esperienza impressionista e ricerche pittoriche che porteranno all'arte del Novecento, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.
Lettura opere:
Cézanne: "La casa dell'impiccato", "La montagna di Sainte-Victoire".
Gauguin: "Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
Van Gogh: "I mangiatori di patate", "La notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".
 - L'Art Nouveau caratteri generali.
 - Secessione Viennese, Klimt.
Lettura opere:
Gustave Klimt: "Giuditta", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer"
 - Le Avanguardie storiche
I Fauves caratteri generali, Matisse.
Lettura opere: Matisse: "la Danza".
- Espressionismo: caratteristiche generali, Munch, Die Brücke, Kirchner.
Lettura opere:
Munch: "Pubertà", "Sera nel Corso Karl Johann", "Il grido".
Kirchner: "Due donne per strada".
- Cubismo formativo, analitico e sintetico.
Picasso caratteristiche e periodi.
Lettura opere:
Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".
- Il Futurismo manifesti ed estetica, Boccioni, Balla.
Lettura opere:
Boccioni: "La città che sale", "Stati d'animo" prima e seconda versione,
Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio".
- Dada: contesto e caratteri generali.

Il Surrealismo: caratteri generali.

Astrattismo aspetti generali.

EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani nell'arte. Artista come "human rights defender" dal valore aggiunto. Spunti di riflessione dalla contemporaneità.

TEMPI

N. ore previste: 2 ore settimanali. Ore effettivamente svolte al 9 maggio 2021: 62 ore (svolte in presenza o in DAD).

METODI DIDATTICI	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale				X	
Discussione guidata			X		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Poiché le situazioni di profitto non del tutto sufficiente sono state limitate a episodi sporadici l'attività di recupero si è svolta tramite momenti di riepilogo degli aspetti fondamentali nell'ambito delle lezioni.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
prove orali				X	
questionari scritti a risposta aperta	X				
questionari scritti a risposta chiusa	X				
relazioni scritte	X				
elaborati vario tipo (lettura, commento, rielaborazione- produzione personale)		X			
altro (approfondimenti, presentazioni, schematizzazioni, commento ad immagini proposte) quiz con strumenti informatici.				X	

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 09 Maggio 2021

Docente Daniela Maria di Francescantonio

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE

Docente: Loda Maria Luisa

Testi in adozione: Clemente, Danieli "La prospettiva delle scienze umane" Corso integrato antropologia, sociologia Paravia

Avalle, Maranzana "La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai giorni nostri" Paravia

RAPPORTI CON LA CLASSE:

Ho iniziato ad insegnare Scienze umane dalla classe prima (tranne il periodo da febbraio a fine maggio 2017). L'interesse e la conoscenza nei confronti delle discipline sono maturati e consolidati nel corso del quinquennio. La partecipazione costante e proficua alle lezioni ha caratterizzato un discreto numero di studentesse. La didattica a distanza ha reso necessario sollecitare un contributo ed apporto forniti invece spontaneamente durante le lezioni in presenza. Le competenze raggiunte sono generalmente da discrete a buone. La relazione con la docente è sempre stata corretta e collaborativa; i rapporti tra le studentesse sono stati armoniosi e solidali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

ANTROPOLOGIA

Il sacro tra riti e simboli

Lo studio scientifico della religione

Nascita e sviluppo della religione

La dimensione rituale

Simboli religiosi e specialisti del sacro

Le grandi religioni

L'esperienza religiosa

Ebraismo, cristianesimo e islam

Induismo e buddismo

Taoismo, confucianesimo e shintoismo

Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia

La ricerca in antropologia

Alle origini del metodo antropologico

Le fasi della ricerca antropologica

Oggetti e metodi dell'antropologia contemporanea

La professione dell'antropologo

SOCIOLOGIA

Norme, istituzioni , devianza

Le norme sociali

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale e le sue forme

La società: stratificazione e disuguaglianze

La stratificazione sociale

L'analisi dei classici: Marx, Weber

Nuovi scenari sulla stratificazione

La povertà

Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale: concetto e storia

Industria culturale e società di massa

Cultura e comunicazione nell'era del digitale

Religione e secolarizzazione

La dimensione sociale della religione

I sociologi "classici" di fronte alla religione

La religione nella società contemporanea

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

Il potere

Storia e caratteristiche dello Stato moderno

Stato totalitario e Stato sociale

La partecipazione politica

La globalizzazione

Definizione di globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

Prospettive attuali del mondo globale

Salute, malattia, disabilità

La salute come fatto sociale

La diversabilità

La malattia mentale

Nuove sfide per l'istruzione

La scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola dell'inclusione

La ricerca in sociologia

Il sociologo al lavoro

Gli strumenti di indagine del sociologo

Professione sociologo

PEDAGOGIA

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

L'esperienza delle "scuole nuove"

L'esordio del movimento in Inghilterra

La diffusione delle scuole nuove in Francia, Germania, Italia

Dewey e l'attivismo statunitense

Dewey: educare mediante l'esperienza

Kilpatrick e l'eredità di Dewey

Parkhurst e il Dalton Plan

Washburne e l'educazione progressiva

L'attivismo scientifico europeo

Decroly e la scuola dei "centri di interesse"

Montessori e le "Case dei bambini"

Claparède e l'educazione funzionale

Binet e la psicopedagogia

Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo

Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

Boschetti Alberti e la "scuola serena"

Dottrens e l'educazione emancipatrice

Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

L'attivismo tra filosofia e pratica

Ferrière e la teorizzazione del movimento attivistico

L'attivismo cattolico

L'attivismo marxista

L'attivismo idealistico

IL NOVECENTO

La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti

Freud e la psicoanalisi

Anna Freud e la psicoanalisi infantile

La psicoanalisi negli Stati Uniti

La psicologia della forma in Germania

Piaget e l'epistemologia genetica

Vygotskij e la psicologia in Russia

Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti

Il comportamentismo

Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

L'esigenza di una pedagogia rinnovata

Rogers e la pedagogia non direttiva

Freire e la pedagogia degli oppressi

Illich e la descolarizzazione

L'educazione "alternativa" in Italia

I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA

La pedagogia come scienza

L'epistemologia pedagogica

La pedagogia tra sperimentazione e ricerca scientifica

L'epistemologia della complessità

Le scienze dell'educazione

La ricerca e i suoi metodi

La natura e gli ambiti della ricerca educativa

I principali metodi della ricerca educativa

Misurazione e programmazione

I contesti formali e non formali dell'educazione

La scuola

Il sistema scolastico in prospettiva internazionale

L'educazione permanente

Il compito educativo del territorio

Il tempo libero

Educazione e mass-media

Le caratteristiche della comunicazione di massa

La fruizione della televisione nell'età evolutiva

L'educazione ai mass-media

La didattica multimediale

Educazione, diritti e cittadinanza

L'educazione ai diritti umani

L'educazione civica

Educazione, uguaglianza, accoglienza

Il disadattamento

Lo svantaggio educativo

L'educazione interculturale

La diversa abilità

I bisogni educativi speciali

PERCORSI TEMATICI

-Il rapporto Uomo-Natura tra '800 e '900 (dopo il 15 maggio)

-Crisi dell'io e alienazione di inizio Novecento anche in rapporto al mondo del lavoro (dopo il 15 maggio)

-La figura femminile nell'arte, nella società, nella politica, nella filosofia e nella scienza tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento

-Pandemia: interpretazione, eventi e sentimenti

TEMPI

N. ore previste: 165

Ore effettivamente svolte: 150

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni					X
• Discussione guidata					X
• Lavoro di gruppo o a coppie					
• Presentazione di lavori di approfondimento					
• Presentazioni in PPT					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Poiché le valutazioni non pienamente sufficienti sono state riportate raramente, le attività di recupero si sono svolte in modo sporadico.

STRUMENTI E MEZZI

Libri di testo, brani tratti da opere dei principali autori, approfondimenti da siti informatici, presentazioni multimediali

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali				X	
Test a domande chiuse o aperte					X
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti			X		
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 9 maggio 2021

Firma della Docente

Maria Luisa Loda

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI IdRC

Docente: Adele Martinelli

Testo in adozione: Religione e religioni. EDB

RAPPORTI CON LA CLASSE

La classe ha sempre risposto alle proposte didattiche con disponibilità al dialogo e all'approfondimento. Le alunne hanno, soprattutto nel triennio, accresciuto sempre più la capacità di autonoma e personale rielaborazione dei contenuti studiati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Attraverso l'itinerario didattico le alunne hanno potuto acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle espressioni più significative; hanno imparato ad accostare correttamente ed in modo adeguato i documenti principali della tradizione cristiana; hanno imparato a conoscere le molteplici forme del linguaggio religioso e specificamente cattolico; hanno potuto maturare capacità di confronto tra il cattolicesimo e altri sistemi di significato comprendendo e rispettando le diverse posizioni assunte a livello etico e religioso; hanno potuto passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e comunitaria per meglio conoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea.

CONTENUTI

In quest'ultimo anno si è privilegiato il confronto tra il messaggio cristiano-cattolico (che fa parte del patrimonio storico e culturale del nostro paese e si caratterizza per una forte unità e coesione e per l'attenzione data alla sacralità della vita e della persona) e gli altri sistemi di significato contemporanei.

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo o a coppie	X				
• Visione di film			X		

STRUMENTI E MEZZI

Nell'affrontare i contenuti proposti si sono privilegiate le seguenti linee metodologiche:

- La linea esistenziale, che partendo dalle domande, dalle aspirazioni, dai desideri di fondo e dall'attese dell'uomo arriva alla risposta di fede;
- la linea storica, che tramite l'analisi dei fatti, fornisce delle indicazioni di metodo
- la linea teologico-sistemica, che è finalizzata alla sintesi dei contenuti di fede e all'acquisizione dei dati e dei criteri interpretativi, che sono fondamento del discorso religioso.

Nessuna di queste indicazioni di metodo può dirsi esaustiva, sono tutte complementari e compresenti nel discorso religioso. Solo l'equilibrio tra queste linee ha permesso di conseguire le finalità culturali e formative proprie dell' I.d.R.C.

Nel processo didattico sono state adottate queste linee metodologiche operando la scelta di alcuni criteri di fondo:

- la sintesi, attraverso la quale i contenuti sono stati presentati alle alunne
- l'operatività, con la quale le alunne sono state sollecitate a scoprire e a confrontare i contenuti in modo attivo e creativo, permettendone l'apprendimento e la consapevolezza critica
- Il linguaggio, che specificamente è quello proprio della religione

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri fondamentali per verificare gli obiettivi finali del lavoro sono stati soprattutto:

- la partecipazione: capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la capacità di essere pertinenti e la capacità di autovalutazione del proprio intervento
- l'interesse: questo criterio permette di valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Brescia, 15/05/2021

Firma del Docente
Adele Martinelli

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI INGLESE

Docente: Agnese Guzzoni

Testi in adozione:

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage 1, From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli

M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

A Gallagher – F. Galuzzi, *Mastering Grammar*, Pearson

RAPPORTI CON LA CLASSE:

La classe, in cui insegno da quattro anni, si è sempre mostrata motivata all'apprendimento della lingua straniera: alcune studentesse hanno raggiunto un ottimo livello, mentre altre si sono impegnate per superare le loro personali difficoltà, dimostrando nell'insieme un impegno continuo. A partire dal livello d'ingresso si è riscontrato un progressivo miglioramento nell'acquisizione e consolidamento delle cinque abilità di base della lingua straniera.

Un piccolo gruppo presenta qualche difficoltà nell'esposizione orale e nella conversazione.

Il clima sociale è armonioso, caratterizzato da disponibilità, condivisione, rispetto reciproco e collaborazione sia tra di loro sia con l'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti, pur con diversi livelli, per tutti gli alunni:

Conoscenza della letteratura inglese dell'Ottocento e del Novecento attraverso il raggiungimento dei seguenti sotto-obiettivi:

- Conoscere i lineamenti storico-letterari principali dell'Ottocento e del Novecento;
- Effettuare relazioni tra i testi letterari e il loro contesto storico-economico-culturale
- Effettuare collegamenti con la letteratura italiana e con le altre discipline all'interno dei nuclei tematici promossi dal Consiglio di classe;
- Comprendere la struttura del testo, il significato esplicito e implicito;
- Valutare e apprezzare le qualità estetiche del testo;
- Utilizzare il lessico specifico per esprimersi oralmente e produrre attività di composizione guidata e/o libera.

Obiettivi raggiunti per un numero limitato di alunni:

- Analizzare in modo critico il testo letterario e pervenire a interpretazioni anche personali.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma*

The Romantic Age: the literary and social context (social effects of the Industrial Revolution);
Romantic Poetry.

Two generations of Romantic poets.

W. Blake: London, the Lamb; the Tyger

W. Wordsworth: Preface to *Lyrical Ballads*, My heart leaps up, Composed upon Westminster Bridge; Daffodils.

S.T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner.

George Gordon Byron (cenni).

J. Keats: La Belle Dame sans Merci; Ode on a Grecian Urn.

Jane Austen: *Pride and Prejudice*.

Mary Shelley: *Frankenstein, or The Modern Prometheus*.

The Victorian Age: the historical and social context, the Victorian compromise, life in Victorian Britain, Utilitarianism, the scientific field, an age of reforms, the later years of Queen Victoria's reign, the British Empire, Jingoism (Rudyard Kipling, cenni)

Victorian Novelists and The Victorian Novel.

C. Dickens: *Oliver Twist*, *Hard Times*.

The Brontë Sisters: Charlotte Brontë, *Jane Eyre*; Emily Brontë, *Wuthering Heights*

The end of The Victorian Age: Aestheticism and Decadence

O. Wilde: Miscellaneous Aphorisms; *The Importance of Being Earnest*, *the Picture of Dorian Gray*

The Modern Age: the historical and social context.

The War poets: Rupert Brooke, The soldier; Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est.

PER CONCLUDERE IL PROGRAMMA:

The age of anxiety: the influence of Freud, W. James and H. Bergson.

E M Forster, *A Passage to India*, *The Machine Stops*.

Modernism.

Symbolism.

The Modern Novel: the Stream of consciousness, the Interior monologue, J. Joyce, V. Woolf.

Phillip Morris, How a Virus and Social Unrest Became a Test of Our Humanity, in "National Geographic", November 2020, pp. 122-131

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA:

Nell'ambito del macrotema "Umanità e umanesimo. Dignità e diritti umani", si è svolto un excursus di 4 ore sui diritti umani: Magna Carta Libertatum (1215), Petition of Right (1628), Habeas Corpus Act (1679), Bill of Rights (1689), Declaration of Independence of the USA (1776), Universal Declaration of Human Rights (1948).

PERCORSI TEMATICI

Le scelte antologiche hanno privilegiato l'analisi dei seguenti temi:

- Il rapporto Uomo-Natura tra '800 e '900
- Crisi dell'io e alienazione di inizio Novecento, anche in rapporto al mondo del lavoro
- La figura femminile nell'arte, nella società, nella politica, nella filosofia e nella scienza tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento
- Pandemia: interpretazione, eventi e sentimenti

TEMPI

N. ore previste: 102

Ore effettivamente svolte al 14 maggio 2021: 93; fino al termine dell'anno scolastico saranno 102, salvo imprevisti.

METODI UTILIZZATI

Metodi didattici (Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale e video lezioni			X		
• Discussione guidata			X		
• Lavoro di gruppo o a coppie		X			
• Comprensione e analisi di testi con domande guida		X			

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le frequenti attività di consolidamento e l'opera di tutoraggio tra pari hanno permesso alle studentesse di conseguire valutazioni positive: non è stato necessario effettuare attività di recupero, se non brevi momenti di revisione degli argomenti più complessi in forma preventiva.

STRUMENTI E MEZZI

Libri di testo in versione sia cartacea sia digitale, con ascolto delle registrazioni in lingua originale e visione dei video; altri libri; articoli in fotocopia; utilizzo di piattaforme interattive per esercitare le strutture linguistiche e di piattaforme di condivisione; utilizzo di altri testi in lingua originale in versione digitale disponibili sul web; utilizzo degli strumenti informatici per l'accesso a video e testi di approfondimento; dizionari bilingue e monolingue cartacei e online; telefoni cellulari per videochiamate in piccoli gruppi per attività di collaborazione condotte da un tutor.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali			X		
Test a domande chiuse o aperte				X	
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti	X				
Altro	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 14 maggio 2021

Firma del Docente

Agnese Guzzoni

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Fattizzo Davide Deodato

Testo in adozione: CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA PLACCHE CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA

RAPPORTI CON LA CLASSE

Le alunne hanno dimostrato una preparazione molto lacunosa che ha reso difficile l'avvio della programmazione prevista per il corrente anno, tuttavia la maggior parte di loro ha risposto alle proposte didattiche con impegno e disponibilità al dialogo. Solo poche discenti hanno evidenziato la capacità di lavorare in autonomia ed hanno dimostrato di saper rielaborare i contenuti studiati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- definire e classificare gli idrocarburi;
- elencare, riconoscere e rappresentare i gruppi funzionali studiati;
- correlare nome e struttura di molecole organiche semplici;
- riconoscere e rappresentare la struttura chimica di: lipidi, proteine, DNA e RNA;
- correlare struttura chimica e funzione delle biomolecole;
- conoscere e descrivere le biotecnologie di base;
- discutere i problemi scientifici ed etici legati alle applicazioni biotecnologiche.

L'educazione scientifica dovrebbe consentire agli studenti di costruire la comprensione dei fenomeni mostrando l'impatto che la scienza ha sulla loro vita quotidiana, stimolando la loro curiosità e aiutandoli a capire e prendere decisioni informate su come funziona la scienza nel mondo che li circonda.

CONTENUTI

Chimica organica

- La chimica del carbonio: idrocarburi alifatici Idrocarburi aromatici
- Gruppi funzionali
- Molecole biologiche (lipidi, proteine, DNA, RNA)

Biologia

- Genomica
- Biotecnologie classiche (da terminare dopo il 15 Maggio)
- Clonazione (da terminare dopo il 15 Maggio)
- Ogm (da terminare dopo il 15 Maggio)

PERCORSI TEMATICI

TEMPI

N. ore previste:

Ore effettivamente svolte :

METODI UTILIZZATI

<u>Metodi didattici</u>	<u>FREQUENZA</u>				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata				X	
• Lavoro di gruppo		X			
• Visione di film					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

STRUMENTI E MEZZI

Libro di testo, dispense realizzate dal docente, siti scientifici, strumenti multimediali, strumenti informatici

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Prove orali		X			
Test a domande chiuse o aperte				X	
Lavori domestici di approfondimento e analisi di documenti		X			
Altro					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte in modo sporadico e solo per poche alunne poiché le valutazioni non sufficienti sono state riportate raramente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri fondamentali per verificare gli obiettivi finali del lavoro sono stati soprattutto:

- verifiche scritte e orali su conoscenze ed abilità acquisite, valutazione di elaborati multimediali frutto di un lavoro di ricerca
- la partecipazione: capacità di intervenire nel lavoro svolto dimostrando la capacità di essere pertinenti e la capacità di autovalutazione del proprio intervento
- l'interesse: questo criterio permette di valutare il grado di coinvolgimento nell'analisi affrontata.

Brescia, 15/05/2021

Firma del Docente

Fattizzo Davide Deodato

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: Bruna Valotta

Testi in adozione:

N. Abbagnano – G. Fornero, *I nodi del pensiero. Corso di storia della filosofia. 3 Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti*, Pearson/Paravia, Milano 2017

RAPPORTI CON LA CLASSE:

Ho insegnato nella classe solo quest'ultimo anno e, sin dall'inizio dell'anno scolastico, si è dimostrata collaborativa e sufficientemente interessata al dialogo educativo. Le relazioni sociali con le allieve si sono sempre svolte all'insegna della positività e della serenità. Il comportamento della classe nei confronti della docente è sempre stato corretto. L'interesse per la disciplina è stato costante e generalizzato, sebbene nel tempo, la partecipazione sia andata scemando e solo una parte delle studentesse ha mantenuto costante l'interesse verso la disciplina. Nel complesso la classe ha dato comunque prova di aver acquisito, in maniera abbastanza completa ed organica gli argomenti affrontati nel corso di studi. La programmazione non è stata svolta per intero perché la classe non aveva ultimato il programma dello scorso anno e, di conseguenza, si è reso necessario recuperare alcuni argomenti dello scorso anno propedeutici all'apprendimento di quelli successivi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Tutta la classe, seppur con livelli diversi, è in grado di:

- Riconoscere i tratti peculiari del pensiero e del progetto filosofico degli autori trattati
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee
- Contestualizzare le varie posizioni filosofiche da un punto di vista storico-filosofico
- Problematizzare le conoscenze acquisite
- Riflettere in modo critico sul proprio senso di appartenenza ad una tradizione culturale
- Comprendere ed utilizzare termini e categorie del linguaggio filosofico relativamente ai temi trattati

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio e contenuti da svolgere per concludere il programma:*

- **L'idealismo etico di Fichte:**

- Il superamento di Kant e il concetto di io infinito
- I principi della dottrina della scienza e la struttura dialettica dell'io
- La missione sociale dell'uomo e del dotto
- Il pensiero politico

- **L'idealismo estetico di Schelling**

- o Periodizzazione del pensiero e delle opere
- o Il concetto di assoluto nel sistema filosofico schellinghiano
- o La filosofia della natura e la struttura finalistica e dialettica del reale
- o Fisica speculativa e pensiero scientifico
- o La morale e la storia.
- o La funzione dell'arte e il rapporto tra assoluto e finito

- **L'idealismo assoluto di Hegel**

- o Vita e opere
- o I capisaldi del pensiero hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito
- o L'identità tra ragione realtà e la funzione giustificatrice della filosofia
- o L'articolazione del sistema hegeliano: la dialettica
- o La critica hegeliana alle filosofie precedenti
- o La fenomenologia dello spirito: dalla coscienza all'autocoscienza
- o La figura della "coscienza infelice" e il concetto di "astuzia della ragione"

- **Schopenhauer filosofo del pessimismo e della volontà**

- o Vita e opere
- o Le radici culturali del suo pensiero e l'opposizione all'idealismo
- o "Il mondo come rappresentazione e volontà": Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere.
- o Il pessimismo cosmico
- o L'arte, la morale e l'asceti come vie di liberazione dal dolore
- o Le critiche al pensiero dell'autore

- **Kierkegaard filosofo dell'esistenza e della fede**

- o Vita e opere
- o L'esistenza come possibilità e fede e la critica all'idealismo
- o I tre stadi esistenziali dell'uomo
- o L'esistenzialismo cristiano
- o L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

- **Marx filosofo della concretezza dell'esistenza umana**

- o Vita e opere
- o La critica al misticismo logico di Hegel e allo stato moderno
- o Il concetto di alienazione
- o La concezione materialistico-dialettica della storia
- o Il Manifesto del Partito Comunista e il concetto di Lotta di Classe come motore della storia
- o La critica ai "falsi socialismi"
- o Il capitale e la critica all'economia politica
- o La teoria del plusvalore

- o Le contraddizioni del sistema capitalistico e la rivoluzione del proletariato
- **Nietzsche "maestro del sospetto" alle prese con la crisi delle certezze tradizionali**
 - o Il radicamento del pensiero filosofico e rapporto tra filosofia e malattia
 - o Nazificazione e denazificazione dei suoi scritti
 - o Il legame privilegiato con il mondo greco e la morte della tragedia
 - o L'influenza di Schopenhauer e Wagner
 - o La "morte di Dio" e l'analisi genealogica della morale
 - o Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori
 - o L'oltreuomo e la volontà di potenza
 - o L'eterno ritorno e l'amor fati: la circolarità del tempo
- **Percorsi tematici di filosofia contemporanea:**

Nel corso della programmazione si è affrontato il problema dell'alienazione con particolare riferimento al mondo del lavoro.

Per quanto riguarda, invece, la figura femminile nella politica e nella filosofia tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, oltre alla questione dell'emancipazione femminile nel pensiero di John Stuart Mill, sono stati organizzati due lezioni di approfondimento sul pensiero di Hannah Arendt tenute da una docente dell'istituto.

Ad ogni studentessa è stato, inoltre, assegnato un argomento da approfondire, inerente alle *"Figure e questioni della filosofia contemporanea"*, e sul quale relazionare davanti alla classe attraverso la realizzazione di una presentazione multimediale.

Prospetto degli argomenti assegnati

ALUNNA	ARGOMENTO
Andreis Martina	Popper e il falsificazionismo
Berlucchi Elisa Vanna	Potter e la bioetica
Bernardi Paola	Wittgenstein e il linguaggio

Bertanza Claudia	Arendt e la banalità del male
Bertovic Ana	Lévinas e l'etica della responsabilità
Bettoni Giulia Angelica	Jonas e l'etica della responsabilità
Borghesi Chiara	Sartre e l'esistenzialismo
Cella Elisa	La scuola di Francoforte
De Bellis Bianca	Jung e l'inconscio collettivo
Di Marco Beatrice	Jaspers e l'esistenzialismo
Fele Letizia	Husserl e la fenomenologia
Fratti Ilaria	Dewey e il pragmatismo
Ghidini Gaia	Croce e l'idealismo italiano
Iovino Silvia	Bergson: tempo e coscienza
Mattanza Alice	Heidegger e l'esistenzialismo
Molino Federica Costanza	Freud e la psicoanalisi
Pezzini Alice	Comte e il positivismo sociale
Pietroni Jessica	Rawls e la giustizia

Quarta Giulia	Foucault e la biopolitica
Sandonà Elisa	Gadamer e l'ermeneutica
Spiazzi Sofia	Derrida e il decostruzionismo

Educazione civica: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. La questione dell'emancipazione femminile come fine democratico-liberale del progetto etico-politico di John Stuart Mill.

TEMPI

N. ore previste:

Ore effettivamente svolte al 30 maggio: 91, di cui 24 in presenza e 67 in didattica a distanza

METODI UTILIZZATI

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale				X	
• Discussione guidata			X		
• Classe capovolta: Presentazioni multimediali preparate dagli alunni e esposte alla classe di argomenti assegnati dalla docente	X				
• Interventi di approfondimento da parte di altri docenti	X				

ATTIVITA' DI RECUPERO:

Non si è reso necessario mettere in atto alcun intervento di recupero, poiché gli argomenti affrontati sono stati svolti in un arco temporale molto più lungo, causa della situazione pandemica,

che ha reso necessario l'utilizzo di metodologie didattiche alternative a quelle tradizionali da adattare ai ritmi di apprendimento delle allieve.

STRUMENTI E MEZZI: Libro di testo, strumenti multimediali, materiale fornito dalla docente

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	<i>FREQUENZA</i>				
	1	2	3	4	5
Prove orali					
Test a domande chiuse o aperte					X
Lavori di approfondimento personale	X				
Interrogazioni	X				

Brescia, 15/05/2021

Firma del Docente

Bruna Valotta

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Docente: Silvia Tommasi

Testo in adozione: LEONARDO SASSO "LA matematica a colori , edizione azzurra "- Petrini

RAPPORTI CON LA CLASSE

Ho insegnato in questa classe per quattro anni e, fin dal principio, il rapporto con le alunne è stato positivo e improntato al rispetto reciproco. Nel corso degli anni la relazione si è evoluta in maniera sempre più positiva assicurando un clima di classe sereno e un dialogo educativo aperto e collaborativo. La classe, all'inizio dell'anno, ha evidenziato un più che sufficiente livello di interesse nei confronti della materia. L'attività didattica è proseguita, a causa dell'emergenza sanitaria, a distanza tramite l'utilizzo delle piattaforme Teams di Microsoft e Collabora - Axios. Complessivamente la classe ha risposto con presenza continuativa e interventi individuali, fatta eccezione per un piccolo gruppo per il quale si è reso necessario sollecitare la partecipazione. Le alunne sono sempre state puntuali nella consegna del lavoro assegnato relativo ad ogni argomento trattato. Sono state somministrate e valutate prove scritte e orali. Nel complesso la conoscenza dei contenuti è stata appresa ma la padronanza è riservata a un piccolo gruppo. Tuttavia non sono mancati per alcune di loro momenti di difficoltà nell'affrontare il programma sia a livello di comprensione che di capacità di esposizione. Nello specifico, per quanto concerne matematica, la motivazione è da attribuirsi sia alla presenza di lacune pregresse che a una discontinuità nell'applicazione e nello studio domestico. Il programma non è stato svolto interamente, in più si è resa opportuna una semplificazione degli argomenti dettata non solo dalle condizioni didattiche straordinarie ma anche dal fatto che l'insegnante per motivi di salute è stata assente per l'intero mese di Aprile.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Relativamente agli argomenti svolti:

- Definire una funzione reale di variabile reale ed enunciare le sue principali proprietà
- Determinare il dominio di funzioni algebriche razionali ed irrazionali, trascendenti: esponenziali e logaritmiche
- Calcolare limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate
- Definire la derivata prima di una funzione e conoscerne il significato geometrico
- Calcolare la derivata di una funzione utilizzando le derivate delle funzioni elementari e le regole di derivazione
- Utilizzare i concetti e le tecniche di calcolo introdotte
- Studiare funzioni algebriche razionali e leggerne il grafico

CONTENUTI SVOLTI

Si sottolinea che si è preferito tralasciare il calcolo del dominio, dei limiti e delle derivate di funzioni goniometriche.

Funzioni

- Definizioni e terminologia (dominio, codominio, grafico di una funzione)
- La classificazione delle funzioni matematiche
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti
- Le funzioni pari e le funzioni dispari

Limiti e continuità

- Definizione di intorno (intorno completo, intorno circolare, intorno destro e sinistro, intorno di meno e di più infinito, intorno di infinito)
- Concetto di limite di una funzione reale di variabile reale (solo definizione di limite per x che tende ad un valore finito, non simbolica) ed interpretazione grafica .
- Limite destro e limite sinistro, limiti agli infiniti (*non è stata affrontata la verifica del limite*)
- Gli asintoti verticali e orizzontali
- Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto, della potenza e del quoziente di funzioni (con relative forme indeterminate).
- Limite notevole
- Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo
- Punti di discontinuità delle funzioni
- Ricerca degli asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui)

Elementi di calcolo differenziale

- Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale e derivata
- Derivate fondamentali (*non affrontate le dimostrazioni*)

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- I punti stazionari
- I punti di non derivabilità
- Applicazione delle derivate allo studio di una funzione: studio degli intervalli di crescita; studio degli intervalli di concavità; massimi, minimi e flessi
- Studio completo del grafico di una funzione (limitato a funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte)

PERCORSI TEMATICI

- Esistenza di una funzione
- Continuità di una funzione
- Derivabilità di una funzione
- Studio di funzione

TEMPI

N. moduli previsti: 55 ore, da considerarsi suddivise tra ore in presenza e distanza secondo il calendario scolastico

Moduli effettivamente svolti al 15 maggio: 47 ore, da considerarsi suddivise tra ore in presenza e distanza secondo il calendario scolastico

METODI UTILIZZATI

- E' stata attuata di norma la lezione frontale, alternandola alla modalità di discussione guidata. La presenta Lavori di gruppo

zione di ogni argomento è avvenuta inizialmente facendo leva sull'intuizione degli allievi e solo in un secondo momento si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni introdotte e alla risoluzione di esercizi più complessi. In linea con le scelte fatte, di ogni argomento affrontato si è privilegiato l'aspetto concettuale e grafico, tralasciando l'approfondimento di carattere tecnico e formale.

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata				X	
• Esercitazioni					X
• Lavori di gruppo	X				

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati realizzati durante lo svolgimento del programma, mediante l'attuazione di pause nell'attività didattica; spesso sono stati propedeutici alle verifiche o come esercitazioni sui prerequisiti necessari per affrontare nuovi argomenti.

STRUMENTI E MEZZI

Durante le lezioni in presenza il supporto essenziale della didattica è stato il libro di testo. Durante le lezioni a distanza si sono effettuate video-lezioni sulla piattaforma Teams di Microsoft 365 ed è stato condiviso il materiale didattico prodotto (esercizi guida- presentazioni in power-point – video e formulari) mediante le funzioni specifiche del Registro Elettronico.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali		X			
Elaborati scritti di vario tipo					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 9 maggio 2020

Firma del Docente

Silvia Tommasi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI FISICA

Docente: Silvia Tommasi

Testo in adozione: AMALDI UGO "traiettorie della fisica.azzurro- Elettromagnetismo "- Zanichelli

RAPPORTI CON LA CLASSE

Ho insegnato in questa classe per quattro anni e, fin dal principio, il rapporto con le alunne è stato positivo e improntato al rispetto reciproco. Nel corso degli anni la relazione si è evoluta in maniera sempre più positiva assicurando un clima di classe sereno e un dialogo educativo aperto e collaborativo. La classe, all'inizio dell'anno, ha evidenziato un più che sufficiente livello di interesse nei confronti della materia. L'attività didattica è proseguita, a causa dell'emergenza sanitaria, a distanza tramite l'utilizzo delle piattaforme Teams di Microsoft e Collabora - Axios. Complessivamente la classe ha risposto con presenza continuativa e interventi individuali, fatta eccezione per un piccolo gruppo per il quale si è reso necessario sollecitare la partecipazione. Le alunne sono sempre state puntuali nella consegna del lavoro assegnato relativo ad ogni argomento trattato. Sono state somministrate e valutate prove scritte e orali. Nel complesso la conoscenza dei contenuti è stata appresa ma la padronanza è riservata a un piccolo gruppo. Tuttavia non sono mancati per alcune di loro momenti di difficoltà nell'affrontare il programma sia a livello di comprensione che di capacità di esposizione. Nello specifico, per quanto concerne fisica, la motivazione è da attribuirsi a una discontinuità nell'applicazione e nello studio domestico. Il programma non è stato svolto interamente, in più si è resa opportuna una semplificazione degli argomenti dettata non solo dalle condizioni didattiche straordinarie ma anche dal fatto che l'insegnante per motivi di salute è stata assente per l'intero mese di Aprile.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Relativamente agli argomenti svolti:

- Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza
- Conoscere il concetto di campo e porlo in relazione con il concetto di interazione a distanza
- Conoscere le applicazioni della corrente elettrica
- Determinare correlazioni tra correnti e magneti
- Risolvere semplici esercizi di ogni modulo (non sono stati svolti esercizi sul magnetismo)

CONTENUTI SVOLTI

1. LE CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni di elettrizzazione

- L'elettrizzazione per strofinio: l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Forze tra cariche elettriche
- La legge di Coulomb
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- Il principio di sovrapposizione

2. IL CAMPO ELETTRICO

- Campo elettrico, carica generatrice e carica di prova
- L'intensità del campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Principio di sovrapposizione per più campi
- Linee di forza del campo elettrico e relative proprietà
- Esempi di campo elettrico: il campo di una carica puntiforme e il campo generato da due o più cariche uguali o opposte (dipolo elettrico); il campo uniforme
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)

3. IL POTENZIALE ELETTRICO

- Lavoro elettrico
- Energia potenziale elettrica e variazione di energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale tra due punti
- Il moto spontaneo di una carica elettrica
- La relazione tra campo elettrico e potenziale (per un campo uniforme)
- Superfici equipotenziali e proprietà
- Fenomeni di elettrostatica: conduttori in equilibrio elettrostatico e proprietà
- I condensatori: la capacità, il campo elettrico generato da un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano

4. LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica continua: intensità e verso
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo, strumenti per misure elettriche
- Le leggi di Ohm: resistenza elettrica e resistività
- I resistori in serie e in parallelo (senza dimostrazione)
- Risoluzione di un circuito
- Effetti della corrente elettrica: calore prodotto per effetto Joule
- Potenza elettrica

5. IL CAMPO MAGNETICO

- I fenomeni magnetici: magneti naturali e artificiali
- I poli magnetici e le forze tra poli

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Il vettore campo magnetico: direzione e verso
- Le linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- L'interazione tra magneti e correnti: descrizione delle esperienze di Oersted, Faraday e Ampere

PERCORSI TEMATICI

- Elettrostatica
- Corrente elettrica
- Magnetismo

TEMPI

N. moduli previsti: 54 ore, da considerarsi suddivise tra ore in presenza e distanza secondo il calendario scolastico

Moduli effettivamente svolti al 30 maggio: 46 ore, da considerarsi suddivise tra ore in presenza e distanza secondo il calendario scolastico

METODI UTILIZZATI

E' stata attuata di norma la lezione frontale: di ogni argomento affrontato si è proceduto alla formalizzazione delle nozioni e alla risoluzione di semplici esercizi.

Metodi didattici	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
• Lezione frontale					X
• Discussione guidata				X	
• Esercitazioni					X
• Lavori di gruppo					

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Gli interventi di recupero sono stati realizzati durante lo svolgimento del programma, mediante l'attuazione di pause nell'attività didattica; spesso sono stati propedeutici alle verifiche o come esercitazioni sui prerequisiti necessari per affrontare nuovi argomenti.

STRUMENTI E MEZZI

Durante l'attività didattica in presenza il supporto essenziale si è basato sugli appunti delle lezioni, che durante l'emergenza sono stati sostituiti dall'invio di presentazioni in power-point e video tramite il registro elettronico.

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

Tipologia di verifica	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Prove orali		X			
Elaborati scritti di vario tipo					X

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 9 maggio 2020

Firma del Docente

Silvia Tommasi

PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente Francesco Briguglio

Testo in adozione:

“Più movimento” – Fiorini, Coretti, Bocchi – Vol.Unico – Marietti Scuola

RAPPORTI CON LA CLASSE

Il gruppo classe si è presentato all’inizio dell’anno scolastico in modo piuttosto omogeneo sia sotto il profilo del comportamento che dell’apprendimento. Le alunne sono state corrette e rispettose e collaborative nella relazione con l’insegnante e tra di loro, e hanno partecipato piuttosto attivamente alle lezioni e al confronto per la soluzione di eventuali problemi. Da un punto di vista didattico gli obiettivi legati alla materia sono stati stravolti nell’approccio, mutandosi in un approccio forzatamente teorico, rispetto alla tipica modalità esperienziale. Tale aspetto ha nondimeno influito sulla regolare modalità di approccio alle lezioni, che sono comunque state condivise con modalità il più possibile interattive, nel tentativo di restituire alle alunne la centralità nel processo di apprendimento. Alla luce di questo il profitto si è rivelato in ogni caso adeguato, soddisfacente e in alcuni casi ottimo.

Nel periodo della DAD e della DDI la classe ha reagito con maturità alla necessità di produrre lavori di gruppo e individuali teorici a fronte delle classiche forme di fruizione, apprendimento e valutazione della materia e dei contenuti.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali indicati nella programmazione sono stati complessivamente raggiunti, seppur a livelli diversificati. In particolare, quasi tutte le alunne hanno acquisito le seguenti competenze a un livello sufficiente o più che sufficiente:

Conoscere tempi e ritmi dell’attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.

Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.

Saper esporre i contenuti con terminologia appropriata

Cooperare in gruppo utilizzando e valorizzando le attitudini individuali.

Dimostrare autonomia e consapevolezza nella gestione di progetti

Conoscere ed assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.

CONTENUTI *effettivamente svolti alla data del 15 maggio*

IL SISTEMA NERVOSO

La funzione del sistema nervoso

Il sistema nervoso centrale

Il sistema nervoso periferico

Il sistema nervoso e il movimento

IL BODYBUILDING

Muscolatura: cenni di anatomia e fisiologia.
Bodybuilding: origini, storia e radici di un fenomeno sociale
Testimonianze e storie di attualità

LA RESPIRAZIONE

cenni di biochimica; apparato respiratorio
ruolo del diaframma; respiro e consapevolezza; pratica respiratoria consapevole.

LA COORDINAZIONE

Le capacità motorie
Le capacità coordinative
La capacità di combinare i movimenti
La capacità di differenziazione
La capacità di orientamento
La capacità di ritmo
La capacità di reazione
La capacità di trasformazione
La capacità di equilibrio
Le abilità motorie

Modulo CLIL “the game of volleyball”

History, rules and equipment
Teams, offensive and defensive fundamentals
Plays, fouls and specifics

METODI UTILIZZATI

Metodi utilizzati	frequenza				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale			x		
Discussione guidata				x	
Lavoro di gruppo				x	
Lezione pratica - esperienziale	x				
Lezione dialogata			x		x

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero, in forma di interrogazione orale, sono state effettuate in itinere

STRUMENTI E MEZZI

Testo in adozione, sintesi dell'insegnante, materiali on line (video), Powerpoints e materiale didattico digitale preparato dall'insegnante

STRUMENTI E MODALITÀ DI VERIFICA

<i>Tipologia di verifica</i>	FREQUENZA				
	1	2	3	4	5
Interrogazioni orali				x	
Interrogazioni scritte		x			
Presentazione in PPT			x		
Intervento significativo			x		

(Frequenza media: 1= mai; 5= sempre o quasi sempre)

Brescia, 15 maggio 2021

Firma del docente

prof. Francesco Briguglio

ALLEGATO
CURRICOLO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO VERTICALE
ai sensi della L. 92/2019 e successive integrazioni

DISPOSIZIONI GENERALI
INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'
DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO: DOCENTE DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA (formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
33 ORE/ANNO da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti
VOTO IN DECIMI IN I E II PERIODO

PROCESSO
IL Consiglio di classe ha elaborato l'UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sulla base del documento di integrazione del curriculum d'istituto.
I docenti disciplinari hanno svolto gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive ore, indicando nel proprio registro gli elementi di valutazione in decimi.
Al termine di ogni periodo il docente coordinatore di educazione civica ha raccolto le valutazioni dei docenti coinvolti nell'UDA e proposto il voto globale durante gli scrutini

CURRICOLO VERTICALE PER LE CLASSI QUINTE LSU: PERCORSI TEMATICI

TEMATICA PRIMO QUADRIMESTRE A) Organizzazioni internazionali ed unione europea COMPETENZA Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali B) Ordinamento giuridico italiano COMPETENZA Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie locali	TEMATICA SECONDO QUADRIMESTRE: Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani COMPETENZA Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate
--	--

Discipline coinvolte e contenuti per disciplina	n. ore per disciplina	Discipline coinvolte e contenuti per disciplina	n. ore per disciplina
<p>Il Docente di Diritto in CODOCENZA ha affrontato i seguenti argomenti: Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU; il ruolo della NATO; gli obiettivi del G8 e del G20, del WTO e dell'OCSE. La Banca Mondiale. La Costituzione: PRINCIPI FONDAMENTALI: artt. 10 e 11 PARTE SECONDA: l'ordinamento della Repubblica</p>	8	<p>Il Docente di Diritto in CODOCENZA ha affrontato i seguenti argomenti: Dallo Statuto albertino alla Costituzione; i diritti inviolabili dell'uomo; il principio di eguaglianza; diritti delle donne e dei bambini</p>	2
<p>I Docente curriculare di Storia ha affrontato i seguenti argomenti: Le Organizzazioni Internazionali La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il processo di integrazione europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</p>	6	<p>I Docente curriculare di Filosofia ha affrontato i seguenti argomenti: Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. La questione dell'emancipazione femminile come fine democratico-liberale del progetto etico-politico di John Stuart Mill.</p>	3
		<p>Il Docente curriculare di Scienze Umane ha affrontato i seguenti argomenti: I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia. Cosa significa educare ai diritti umani. Dove educare? Educazione alla democrazia. Educazione alla legalità. Educazione comunitaria. Mondialità educativa. Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia. Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica. Pluralità sociali e comportamenti individuali. Bisogni della società e res.</p>	4
		<p>Il Docente curriculare di Inglese ha affrontato i seguenti argomenti: Excursus sui diritti umani: la</p>	2

		<p>Magna Carta Libertatum, l'Habeas Corpus Act, The Petition of Right, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the US, La Dichiarazione Internazionale dei Diritti Umani del 1948</p> <p>Il Docente curriculare di Lettere ha affrontato i seguenti argomenti: I diritti umani nella letteratura</p> <p>Il Docente curriculare di Storia ha affrontato i seguenti argomenti: Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano. Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo). Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi, deportazioni...).</p> <p>Il Docente curriculare di Matematica ha affrontato i seguenti argomenti: Indagini statistiche relative alla tematica trattata e modelli matematici</p> <p>Il Docente curriculare di Storia dell'Arte ha affrontato i seguenti argomenti: I diritti umani nell'arte</p> <p>Il Docente curriculare di IRC ha affrontato i seguenti argomenti: L'avvento del Cristianesimo ed il riconoscimento della dignità dell'uomo. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	--	---	---

TOTALE ORE	14	TOTALE ORE	20
------------	-----------	------------	-----------