

LINGUA INGLESE, ESAMI DI IDONEITA' E INTEGRATIVI 2021 22
CONTENUTI CLASSI LSU/LES

CLASSE PRIMA

Il Present simple: forma affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi

Avverbi di frequenza

an, in, on nelle espressioni di tempo

Il Present continuous: forma affermativa, negativa, interrogativa e risposte brevi

Sostantivi numerabili e non numerabili; *some, any, much, many, a lot of / lots of*

Verbi seguiti dalla forma in *-ing*

Imperativo

at, in, on nelle espressioni di stato in luogo; Preposizioni di moto

Il Past simple: forma affermativa, interrogativa e negativa + risposte brevi (verbo be e verbi regolari)

Il comparativo e il superlativo degli aggettivi

can e could per esprimere abilità

Il futuro espresso con be going to;

Il futuro espresso con will / won't

Il Present continuous per parlare di piani organizzati

Confronto tra be going to, will / won't e il Present continuous

Il periodo ipotetico di primo tipo: *will e might*

Confronto tra must e should

CLASSE SECONDA

Il Past continuous

Gli avverbi di modo

Il Present perfect con ever e never, just, still, yet e already, for e since

Il Present perfect: uso di been e gone

Il Present perfect continuous

Il periodo ipotetico di primo tipo

Confronto tra will e be going to

Il Present continuous per piani futuri organizzati

La forma passiva del Present simple e del Past simple

I quantificatori a little, a few, much, many, a lot of / lots of, too, too much, too many, (not) enough

can, could, will be able to; have to / don't have to; should, must, have to

CLASSE TERZA: GRAMMATICA

Il Past perfect

Struttura delle domande con parole interrogative usate come soggetto o come complemento

Tempi verbali della narrazione: *Past simple, Past continuous, Past perfect*

used to per parlare di abitudini nel passato

Formazione degli avverbi e posizione nella frase; Comparativo e superlativo degli avverbi

Il *Present perfect* e il *Present perfect continuous* con *for* e *since*

Modi per esprimere il futuro: *will, might, be going to, Present continuous*; Il futuro espresso con il *Present simple*

Verbi modali per esprimere deduzione, abilità e obbligo

Verbi modali per esprimere deduzione al passato

Periodo ipotetico di tipo zero, Periodi ipotetici di primo, secondo e terzo tipo

Pronomi riflessivi e il pronome reciproco *each other*

Proposizioni relative determinative e incidentali

Trasformazione di frasi attive in frasi passive

Tempi verbali al passivo

La costruzione *have something done*

CLASSE TERZA: LETTERATURA

THE ORIGINS:

The Historical and Social context

Celtic Britain, The Romans, The Anglo-Saxons, The Vikings and the end of Anglo-Saxon England

The Literary context

Anglo-Saxon literature, The Pagan Elegy and the epic poem

Beowulf: a national epic.

THE MIDDLE AGES:

The Historical and Social context

The Norman conquest. Anarchy and Henry Plantagenet. From Magna Charta to the Peasants' revolt. The Wars of the Roses

The Literary context

The Medieval ballad: Structure and themes. The Narrative poem: structure and themes

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales plot, structure, main themes

From *The Canterbury Tales: The Prologue, The Prioress, The Merchant*

CLASSE QUARTA: GRAMMATICA

Vari tipi di *phrasal verbs*

Costruzioni verbali con l'infinito e con la forma in *-ing*

Il *Past perfect* e il *Past perfect continuous*

Tempi verbali della narrazione: *Past simple, Past continuous, Past perfect simple, Past perfect continuous*

Uso di *be/get used to*

Proposizioni relative implicite (participio presente, participio passato, infinito)

Il *Future perfect* e il *Future continuous*

Il *Present simple* in proposizioni temporali introdotte da *after, as soon as, before, by the time, in case, until, when*

Costruzioni con *wish/if only + Past simple, Past perfect, would(n't)*

Il periodo ipotetico di 3° tipo, e periodi ipotetici misti

Verbi modali + *have* + participio passato

Forme attive e passive del verbo

Costruzione causativa con *let* e *make*

Il discorso indiretto: riferire affermazioni con o senza cambiamento dei tempi verbali

Il discorso indiretto: riferire domande e comandi, il futuro nel passato

Verbi che introducono il discorso indiretto

so/such ... (that) ...

CLASSE QUARTA: LETTERATURA

The Renaissance and the Puritan Age

Historical and cultural background: The Tudors. James I. Charles I. The Civil War and the Commonwealth.

Literature

The English Renaissance. New Learning.

Poetry

The sonnet. Structure, themes and language

W. Shakespeare - Sonnets: XVIII, CXXX

Drama

The development of drama. The structure of Elizabethan theatres

William Shakespeare

Romeo and Juliet: structure and main themes; From: *Romeo and Juliet: The Prologue. "The Balcony scene"*

Hamlet: structure and main themes; From: *Hamlet: "To be, or not to be"*

Macbeth: structure and main themes; From *Macbeth: A tale told by an idiot*

The Restoration and the Augustan Age

Historical and cultural background: The restoration of the monarchy: Charles II. From the Glorious revolution to Queen Anne. The early Hanoverians.

The Age of Reason

The Enlightenment. A new view of the natural world

Literature

Augustan Literature: The rise of the novel: the writer's aim. The message. The characters. The narrative technique. The setting. Types of novels.

Daniel Defoe and the realistic novel

Daniel Defoe: life and works

Robinson Crusoe; plot, main themes

From *Robinson Crusoe*: *I was very seldom idle*; *Man Friday*: text analysis and critical appreciation

CLASSE QUINTA: LETTERATURA

THE ROMANTIC AGE:

The Historical and social context: The French revolution, the Industrial revolution, The American revolution. Industrial society.

The literary context: Romanticism

POETRY

W. Blake

W. Wordsworth

J. Keats

PROSE :Romantic novelists

Jane Austen

Mary Shelley

THE VICTORIAN AGE: The Historical and social context

Queen Victoria's reign, the Great Exhibition, the urban habitat, the British Empire, the Victorian compromise, Victorian values

The literary context:

PROSE: Victorian Novelists and The Victorian Novel

C. Dickens

THE END OF THE VICTORIAN AGE

Aestheticism : O. Wilde

THE MODERN AGE

The Historical context and social context

Britain's decline as a world power, World War I, the years of depression, the influence of Freud, W. James and Bergson

The literary context:

POETRY:

War poets.

PROSE: The Modern Novel: The Stream of consciousness. The Interior monologue

J. Joyce

The dystopian novel: G. Orwell