



## **ESAMI INTEGRATIVI/IDONEITA'/PRELIMINARI**

### **CONTENUTI MINIMI - MATERIA: ITALIANO**

#### **CLASSE 5 LES/LSU**

#### **LA LETTURA E LA SCRITTURA COLTE**

- 1 - Conoscere gli elementi propri delle diverse tipologie testuali: testo informativo e argomentativo.
- 2 - Conoscere i caratteri del testo narrativo, poetico e/o teatrale e i generi letterari.
- 3 - Conoscere le principali figure di suono, ordine, significato.
- 4 - Conoscere la letteratura italiana nel suo sviluppo storico, nei suoi generi, nei suoi autori ed opere più rappresentativi.
- 5 - Conoscere i principali termini tecnici del linguaggio letterario.
- 6 - Conoscere struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti alle tipologie testuali scritte affrontate nel triennio e previste dall'Esame di Stato.

#### **LA LETTERATURA ITALIANA**

- G. Leopardi. Il pensiero; la poetica del “vago” e “indefinito”; il rapporto col Romanticismo; “Canzoni”, “Idilli”, “Operette morali”.
- L'influenza del Positivismo sulla letteratura. Naturalismo francese. Zola e il romanzo sperimentale.
- G. Verga. L'ideologia verghiana e la rivoluzione delle tecniche narrative veriste: impersonalità, regressione, straniamento. Letture da “Vita dei campi”, “Novelle rusticane”, “I Malavoglia” e “Mastro-don Gesualdo”.
- L'età del Decadentismo. Strutture politiche, sociali, economiche; mentalità e visioni del mondo; istituzioni culturali, intellettuali, pubblico.
- G. Pascoli. L'angoscia esistenziale pascoliana. La poetica del significante e delle piccole cose. Letture da “Il fanciullino”, “Myricae”, “Primi poemetti”, “Canti di Castelvecchio”, “Poemi conviviali”.
- G. D'Annunzio. Estetismo, fase della bontà, vitalismo, superomismo, fase del Notturmo in D'Annunzio quale modello e antimodello culturale e letterario per il Novecento. Letture da “Il piacere”, “Alcyone”.
- I. Svevo. Letture da “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”.
- L. Pirandello. Letture da “Novelle per un anno”; letture antologiche a scelta da “Il fu Mattia Pascal” o da “Uno, nessuno, centomila”. La produzione teatrale.
- La svolta dei Futuristi.
- La poetica di G. Ungaretti, U. Saba, E. Montale. Letture antologiche a scelta

#### **LETTURA DI DANTE**

- Selezione di 6 canti (o quantità equivalente) del “Paradiso”.

REVISIONE 2022