

**Tipo di progetto:**

**Lezione-spettacolo CHI SON IO, LO SAI TU?**

**CUT LA STANZA**

**(Centro Universitario teatrale)**

Nella scorsa stagione teatrale il CUT LA STANZA fra i temi di ricerca da prendere in esame ha posto attenzione sulle problematiche relative a malattie invalidanti come il morbo di Alzheimer, forma più comune di demenza che non rappresenta un normale elemento dell'invecchiamento e che porta inesorabilmente ad un grave declino cognitivo.

**Attraverso uno spettacolo di parola musica e mimo ha toccato con sensibilità e discrezione il dramma delle persone affette da demenza e quello di coloro che si occupano di loro.**

**CHI SON IO, LO SAI TU?**

Con Alessandro Chiaf e Chiara Fontana Pegorer

Regia: Alessandro Chiaf e M. Candida Toaldo

Testo: Alessandro Chiaf

Ricerca musicale: Alessandro Chiaf

Introducono Renzo Rozzini (medico esperto di malattie neurodegenerative) e Maria Candida Toaldo, (Direzione Artistica CUT La Stanza)

*"Io son io, tu sei tu, chi son io lo sai tu?" una semplice filastrocca, un gioco da bambini che in realtà nasconde una grande verità: chi siamo noi nel momento in cui una malattia come l'Alzheimer entra prepotentemente nella nostra vita e cancella senza pietà passato e futuro per un ripetitivo presente? Queste e altre domande sono il motore dello spettacolo, che cerca di riflettere e porre luce su una condizione debilitante che colpisce milioni di persone e chi ci sta intorno, sgridando certezze per un "io sono..." a cui forse non si può trovare risposta.*

## CUT LA STANZA

Il CUT “La Stanza” (Centro Universitario Teatrale) nasce nel 1973, quando alcuni studenti, raccolti attorno alla cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo del prof. Emo Marconi, hanno cominciato a incontrarsi in un piccolo scantinato, “la stanza” appunto, presso la sede di via Trieste dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, dando così vita al Centro Universitario Teatrale.

Il gruppo venne costituito legalmente il 5 marzo 1975 e da allora ne ha fatta di strada!

Nel tempo, infatti, il Cut ha promosso eventi e iniziative orientando la sua ricerca su vari temi dal sacro, al comico, alla Commedia dell’Arte.

La regia, prima di Oscar Mari, poi di Antonio Fuso, è passata nel 1986 a Maria Candida Toaldo, socia fondatrice del Cut. Recentemente alcune regie sono affidate anche ad Antonio Palazzo e Alessandro Chiaf.

Alcuni spettacoli di Commedia dell’Arte sono curati anche da artisti del calibro di Enrico Bonavera, attore del Piccolo Teatro di Milano, Arlecchino d’oro 2007, e Eleonora Fuser, premio migliore attrice della regione Veneto; altri, di mimo, da Elena Serra, assistente per 20 anni di Marcel Marceau.

Il Cut vede anche la collaborazione artistica e scientifica di docenti della cattolica quali Gaetano Oliva, Maria Pia Pattoni e Claudio Bernardi e di altri gruppi teatrali quali Fabulae Inversae, direzione scientifica del prof. Massimo Rivoltella.

Il cammino artistico del Cut comprende anche l’organizzazione di un festival teatrale nazionale e di 2 internazionali e dal 2008, sotto la direzione artistica di M.Candida Toaldo, con la collaborazione di Enrico Bonavera, Eleonora Fuser e Elena Serra, ha dato vita alla "Rassegna di Commedia dell'Arte", giunta attualmente alla sua tredicesima edizione in collaborazione con il CTB di Brescia.

Oggi, nonostante il particolare periodo che stiamo vivendo, il Cut, rimane un punto di riferimento nel panorama artistico bresciano e prosegue con impegno e dedizione le sue attività sul territorio.

Fedele alla sua vocazione pedagogica e di educazione alla teatralità, ogni anno il Cut la Stanza organizza laboratori aperti alla cittadinanza, gratuiti per gli studenti dell’Università Cattolica: quindi, se la tua passione è il teatro o semplicemente hai voglia di metterti in gioco e fare nuove esperienze divertendoti, noi ci siamo vieni a trovarci!