

TRACCIA PROGRAMMATICA

La sottoscritta **Raffaella La Vena** avendo chiesto di essere ammesso alla procedura di selezione in qualità di **Esperto** per il modulo:

**08 -Competenze di base-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:
Competenza Consapevolezza ed espressione culturale (cinema fotografia)**

PRESENTA

la seguente traccia programmatica relativa all'intervento formativo che intende svolgere:

Finalità - Obiettivi - Competenze attese:

Finalità:

Imparare a fotografare e video riprendere

Imparare i rudimenti della composizione, imparare ad usare le funzionalità della

fotocamera/videocamera, tecniche per fotografare, utilizzo di sistemi di fotoritocco e videoripresa.

Obiettivi:

Inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche fotografiche e materiali diversi.

Utilizzare l'immagine fotografica multimediale ed elettronica per la realizzazione di progetti di comunicazione e presentazione idee.

Leggere ed interpretare i contenuti dei messaggi visivi rapportandoli ai contesti in cui sono stati prodotti.

Utilizzare criticamente immagini di tipo diverso; riconoscere visualizzare e produrre metafore visive, cogliendo il valore simbolico di oggetti, volti, animali, paesaggi; Individuare e classificare simboli e metafore utilizzate nel campo dell'arte e dell'immagine visiva.

Riconoscere ed utilizzare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo fotografico, dalla fotografia all'arte multimediale all'influenza della storia dell'arte nei secoli.

Documentazione e produzione di elaborati:

Produrre un'ampia documentazione (foto/video) del lavoro svolto, del percorso e del backstage di ogni intervento e la conseguente realizzazione di elaborati foto-video che raccontano ciò che è stato fatto e quali risultati si sono ottenuti.

Raggiungere la consapevolezza della propria originale unicità espressiva da valorizzare ed incoraggiare in un contesto pedagogico cooperante e condiviso.

Competenze attese:

Conoscenza strumenti per la realizzazione di una fotografia e per la elaborazione digitale delle immagini.

Accrescimento delle competenze artistiche per la comprensione delle immagini.

Sviluppo delle capacità espressive attraverso l'uso delle immagini.

Contenuti:

Il corso si articola in 12 fasi:

Fase 1)

Introduzione presentazione del corso, breve storia della fotografia Attraverso le immagini dei maestri. Analisi di alcuni casi studio, esempi di tematiche fotografiche affrontate. Proposte di tematiche da approfondire durante il corso, brainstorming del gruppo partecipante.

Fase 2)

Strumenti e tecniche della fotografia

La fotocamera: comandi e funzioni, indicazioni per esercizi da svolgere autonomamente. Prove pratiche.

L'esposizione, comandi manuali e automatismi. Prove test.

Il mosso, la messa a fuoco e la profondità di campo. Incarico di esercizi.

Fase 3)

Obiettivi, angolo di campo, funzione nella ripresa.

Il linguaggio fotografico, elementi di base. La luce, la luce flash,

L'inquadratura e la composizione. In interno

Visione, analisi e considerazioni su le prove pratiche.

Fase 4)

L'inquadratura e la composizione.

Prove pratiche su un tema da svolgere individualmente.

Fase 5)

Il ritratto: definizione di genere, aspetti tecnici e concettuali, regole di composizione, come dare risalto al soggetto.

Dai grandi maestri del ritratto a noi: come leggere un'immagine nei diversi generi di ritratto professionale.

Il linguaggio nella fotografia di ritratto attraverso la conoscenza del soggetto e della luce.

Valutazione e gestione del soggetto: approccio, psicologia, pose.

Tipi di inquadrature: dal primissimo piano alla figura intera, prove pratiche.

Fase 6)

Set di ritratto artistico: realizzare un ritratto che abbia come scopo principale la propria ricerca personale e l'interpretazione del soggetto.

Fase 7)

La base dell'editing per il ritocco dell'immagine.

Come ritoccare e post produrre le fotografie di ritratto con software vari

Come migliorare e foto ritoccare le immagini di ritratto con Photoshop

Fase 8)

La fotografia Surrealista, introduzione Avanguardia Surrealismo, esempi esemplificativi tratti dalla storia della fotografia Surrealista, esempi fotografi contemporanei che si ispirano al Surrealismo. Lavoro di progettazione di un proprio progetto di ricerca personale.

Fase 9)

Prove pratiche su un tema da svolgere individualmente, allestimento set di riproduzione fotografica. Attività di Foto Collage.

Fase 10)

Analisi e selezione del lavoro svolto, scelta delle immagini, discussione generale e visione progetti personali.

Fase 11)

Pianificazione Mostra conclusiva Analisi e selezione del lavoro svolto, scelta delle immagini, conclusione.

Fase 12)

Preparazione ed Allestimento Mostra conclusiva del progetto, creazione delle didascalie esplicative del lavoro esposto.

Metodologie:

Lezioni frontali, proiezioni multimediali, esercitazioni pratiche con allestimento di set fotografici o su temi concordati con il gruppo di lavoro, assegnazione di temi ricerca su cui esercitare le personali attitudini al fine di valorizzare i singoli skills dello studente.

Mezzi e strumenti:

Fotocamere , Smartphone, computer, software dedicati, videoproiezioni.

Pianificazione temporale

30 ore suddivise in 12 incontri di 2,5 ore pomeridiane dalle ore 13,30 alle ore 16,00 GIORNO DA CONCORDARE.

Verifica e valutazione:

La valutazione riguarderà sia l'apprendimento, cioè il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e metacognitivi, con particolare attenzione al processo e non solo al prodotto; quindi il miglioramento rispetto alla situazione di partenza, sia aspetti del comportamento, cioè il raggiungimento di obiettivi relazionali, livello di rispetto delle persone, delle norme e regole condivise e dell'ambiente scolastico. Verifica e valutazione del prodotto: prove iniziali, verifiche in itinere e prove finali del processo.

Eventuali prodotti finali da presentare alla fine del percorso:

Mostra finale degli elaborati prodotti durante il progetto, di progetti fotografici personali, video elaborazioni del percorso del progetto.

DATA 12/02/2023

FIRMA _____

